Musées royaux du cinquantenaire à Bruxelles, aile nord : IIIe section (Pavillon nord)

MUSÉES ROYAUX DU CINQUANTENAIRE
A BRUXELLES

IIIe SECTION (Pavillon Nord)

CATALOGUE SOMMAIRE
DES
MOULAGES

ILLUSTRÉ DE
NOMBREUSES PLANCHES EN SIMILI-GRAVURE

par

HENRY ROUSSEAU
Conservateur

2e Édition

BRUXELLES
1926


S.D.N.
OFFICE INTERNATIONAL
DES MUSÉES
I.I.C.I.

COTÉ GAUCHE	COTÉ DROIT
N. — Art Égyptien.	**Art Chaldéen et Assyrien.** (*)
SALLE II — IV } **Art Grec :** classique, hellénistique, alexandrin, néo-attique.	SALLE I. — **Art Grec :** archaïque, archaïsant et classique. — III. — **Art Romain.**
France et pays du Midi.	**Belgique et pays du Nord.**
SALLE VI — VIII } Moyen Age.	Salle V — VII — IX } Moyen Age.
— X — XII } Renaissance.	— XI Renaissance.
— XIV Temps modernes.	— XIII Temps modernes.

N.-B. — *La disposition des moulages dans le Grand Hall correspond* approximativement *à ces divisions.*

Salle B : Frottis de Tombes plates, et Reproductions en galvanoplastie. (Catalogues spéciaux au Vestiaire.)

(*) Provisoirement, les moulages d'œuvres chaldéennes et assyriennes sont exposés dans la 1re Section des Musées (Pavillon sud).



Plan de la Section des Moulages

CATALOGUE SOMMAIRE

DES

MOULAGES

EN VENTE AU VESTIAIRE DES MUSÉES

Catalogue descriptif des galvanoplasties, in-4°, 94 pages, 42 simili-gravures . . . . fr. **4.00**

Catalogue descriptif des frottis de tombes plates, in-4°, 249 pages, 42 simili-gravures (avec supplément) fr. **5.00**

Notice sommaire des moulages, ...fr. **0.25**

Notice sommaire des frottis de tombes plates, (1er groupe, XIIIe et XIVe siècles) . . . . fr. **0.25**

Les Musées Royaux du Cinquantenaire sont ouverts au public tous les jours de 10 heures du matin à 3, 4 ou 5 heures, suivant la saison.

L'entrée dans le Pavillon Nord *est gratuite.*

MUSÉES ROYAUX DU CINQUANTENAIRE
A BRUXELLES

IIIe SECTION (Pavillon Nord)

CATALOGUE SOMMAIRE

DES

MOULAGES

ILLUSTRÉ DE
NOMBREUSES PLANCHES EN SIMILI-GRAVURE

par

HENRY ROUSSEAU
Conservateur

2e Édition



BRUXELLES
1926

AVIS

Les moulages les plus intéressants sont signalés à l'attention des visiteurs par un numéro en **chiffres rouges** dans le Musée, en **chiffres gras** dans ce Catalogue.

Les lettres qui, dans le Catalogue, précèdent les numéros des moulages, indiquent leur emplacement dans le Musée (voir le plan, en tête du volume) ; les objets dont le numéro n'est pas précédé d'une lettre sont conservés en magasin.

On peut se procurer des photographies et des moulages en s'adressant au Vestiaire, ou, par écrit, au Conservateur en Chef des Musées, Palais du Cinquantenaire.

ANTIQUITÉ

ART ÉGYPTIEN

L'Art égyptien (architecture, sculpture et peinture) se caractérise, d'une manière générale, par une extrême simplicité : grandes lignes droites, modénature réduite à sa plus simple expression ; modelé sobre, musculature très discrètement indiquée ; polychromie en teintes plates.

Les monuments conservés sont principalement des temples et des tombeaux (pyramides, mastabas, hypogées). Les murailles, légèrement en talus, sont couronnées d'une gorge de faible profondeur. Comme supports, le pilier, à section carrée ou polygonale, et la colonne, à fût tantôt lisse, rétréci vers le haut, arrondi du bas, tantôt en faisceau, simulant plusieurs troncs d'arbres réunis par des liens (moulage n° 10). Les chapiteaux présentent de très nombreuses variétés. Les principaux types sont : le *lotiforme* et le *papyriforme*, soit fermés (en bouton), soit ouverts : bouquet de fleurs, de feuillage, de fruits, élargi vers le haut et affectant la forme d'une cloche renversée ; le dernier en date est le chapiteau *hathorique* : cube aux faces décorées d'un masque de la déesse Hathor (n° 62), surmonté d'un *naos*, sorte de petit temple.

La sculpture officielle et sacrée est essentiellement monumentale.

Considéré superficiellement, cet art semble immuable ; à l'étudier, on y découvre une suite d'évolutions nettement caractérisées ; en effet, si « les croyances et les coutumes entièrement formées dès la IVe dynastie » et qui « forment le fond de la pensée égyptienne à toutes les périodes subséquentes de

l'art (1) » amènent la répétition de mêmes sujets, de mêmes poses, de mêmes vêtements, on n'en observe pas moins de notables différences de style, qui permettent de classer les œuvres des différentes époques. A côté de l'art hiératique et officiel s'est développé un art profane et populaire très varié en ses expressions.

La sculpture de l'*ancien empire* montre un *réalisme* dont la statuette n° 2 donne un exemple typique : cette figure est si vivante, si « moderne » pour ainsi dire, que les indigènes témoins de sa découverte, frappés de sa ressemblance avec le chef de leur tribu, lui décernèrent aussitôt le nom de *Sheîkh-el-beled, Maire du Village*, sous lequel elle est devenue célèbre; on sait qu'elle représente, en réalité, un prêtre appelé Ka-Aper.

L'art du *moyen empire* est aussi empreint de *réalisme* ; les œuvres sont nombreuses et de mérite artistique très inégal. La sculpture du *nouvel empire* tend à l'*idéalisme* et se fait remarquer par son élégance, par la minutie dans le rendu des détails. Les compositions du règne d'Aménophis IV, promoteur d'une révolution dans le culte, se signalent par une rare liberté d'allure, en même temps que par la maigreur des bustes et la forme des crânes, en ovale allongé (nos 23 et 24).

L'*empire Saïte* amène une sorte de renaissance des traditions de l'ancien empire.

A toutes les époques, les personnages debout ont tantôt les pieds joints (n° 43), tantôt le pied gauche en avant (n°50) ; les statues assises ont les jambes rapprochées, les pieds parallèles, les mains posées sur les genoux (n° 21). Dans les bas-reliefs les personnages ont la tête de profil avec l'œil de face, les épaules de face, l'abdomen de trois quarts, les jambes de profil, les pieds l'un devant l'autre sur une même ligne droite si la figure est debout, joints et indiqués par un double contour si elle est assise. Le vêtement le plus habituel est la *shenti*, sorte de jupon court; la coiffure est le *klaft*, pièce d'étoffe enveloppant le crâne et se

---

(1) JEAN CAPART, *Les Antiquités égyptiennes des Musées Royaux du Cinquantenaire, Guide descriptif.* — Bruxelles, Vromant, 1905.

terminant par deux pattes qui tombent devant les épaules (n°21), ou le *pschent*, coiffure royale composée d'une tiare blanche entourée au bas d'une couronne rouge (n° 60) ; parfois le souverain ne porte que la tiare (pharaon de la haute Egypte) ou la couronne seule (basse Egypte) ou encore le casque de guerre; il a toujours au menton la *barbe postiche* et, sur le front, l'*uraeus* (serpent du genre de la *naja)*, qui est aussi l'attribut des dieux.

Les compositions décorant les murailles exposées au midi sont travaillées en *relief dans le creux* (n° 40) : les figures ressortent sur un fond entaillé dans la surface même du mur, qu'aucun saillie ne dépasse.

N. B. — Selon Maspero, les erreurs possibles dans la supputation des dates de l'histoire de l'Egypte sont de : quelques siècles de la I^e^ à la XVIIIe dynastie (période archaïque, 5000 à 4450 avant J.-C. ; premier empire memphite ou Ancien Empire, 4450 à 3100 avant J.-C. et premier empire thébain ou Moyen Empire, 3100 à 1600 avant J.-C) ; un quart de siècle à un demi-siècle de la XVIIIe à la XXIVe dynastie (second empire thébain ou Nouvel Empire, 1600 à 721 avant J.-C.) et quelques années seulement ensuite.

N. I. (2396). — *Personnage assis ;* statuette.
Ancien Empire, IIIe - IVe dynastie.

Naples, Musée Borgia. Granit noir.

N. 2. (2397). — *Le prêtre Ka-Aper* ; statue vulgairement dénommée le Sheïk-el-beled (Maire du village) ; trouvée dans un tombeau à Saqqarah.
IVe dynastie (4240 à 3950 avant J.-C.).

Musée du Caire.
Bois enveloppé de toile recouverte de stuc polychromé.

N. 3. (7523). — *Le pharaon Chéphren* ; buste d'une statue trouvée dans le puits du « Temple du Sphinx ».
IVe dynastie.

Musée du Caire. Diorite.

SAQQUARAH, TOMBEAU DE TI :

4-1 (2403). — *Corroyeurs et changeurs* ; bas-relief.

4-2. (2404). — *Contructeurs d'esquifs* ; bas-relief.

V^e dynastie.

Pierre calcaire.

SAQQUARAH, TOMBEAU DE SABU :

5. (2401). — *Bœufs* ; bas-relief.

VIe dynastie (3700 à 3500 avant J.-C.).

Pierre calcaire.

SAQQUARAH, TOMBEAU DE PTAH-HOTEP :

6. (2402).. — *Cordiers et constructeurs d'un esquif* ; bas-relief.

V^e dynastie.

Pierre calcaire.

N. 10. (2399). — *Colonette* à fût en faisceau et chapiteau papyriforme fermé. — Provient du tombeau de Mentu-Nacht.

Moyen Empire.

Berlin, Musée royal ancien. Grès.

N. 20. (2405). — *La reine Hatshepsout* ; bas-relief d'un obélisque.

Nouvel Empire, XVIIIe dynastie (1600 à 1368 avant J.-C.).

Karnak (ancienne Thèbes, Egypte). Granit.

N. 21. (2340). — *Un souverain (Aménophis III?)* ; statue assise.

Le personnage est vêtu de la shenti et coiffé du klaft ; il porte au front l'uraeus et au menton la barbe postiche, attributs ordinaires des statues royales. Les faisceaux de plantes gravés sur les côtés du trône symbolisent la réunion, sous sa domination, de la Haute et de la Basse Egypte.

XVIIIe dynastie.

Londres, Bristish Museum. Pierre.

N. 22. (2467). — *Aménophis III* ; bas-relief d'un tombeau thébain.

XVIIIe dynastie.

Berlin, Musée royal ancien. Pierre.

TELL-EL-AMARNA, TOMBEAU DE AY :

N. 23. (2407). — *Aménophis IV, sa femme et trois princesses, à une fenêtre* ; bas-relief.

XVIIIe dynastie.

Pierre calcaire.

N. 24. (2408). — *Aménophis IV adorant le soleil* ; bas-relief d'une stèle rupestre.

XVIIIe dynastie.

Tell-el-Amarna. Pierre calcaire.

N. 25. (2398). — *Tête d'une statue colossale de femme.*

Reine d'Egypte ; peut-être Moutnozmît, parente (mère?) du pharaon Harmhabî.

XVIIIe dynastie.

Musée du Caire. Granit.

N. 26. (2406). — *Stèle commémorative* placée entre les pattes antérieures du Grand Sphinx.

L'inscription hiéroglyphique se rapporte au dégagement de cette sculpture colossale, qui était ensablée, sous le règne de Touthmès IV.

XVIIIe dynastie.

A Gizeh. Granit.

N. 27 (2439). — *Buste* d'une figure, d'un groupe de deux personnages.

XVIIIe dynastie.

Birmingham, Museum and Art Gallery Pierre.
Moulage donné par Mr WALLIS.

N. 28 à 31. (2451 à 2454). — *Figures diverses*, en bas relief ; fragments de la décoration de divers tombeaux thébains.

XVIIIe et XIXe dynasties.

Thèbes. Pierre.

N. **40.** (2347). — *Le pharaon Séti Ier* entre les dieux Set et Horus ; bas-relief « dans le creux ».

Scène du couronnement de ce souverain. La plinthe, sous les pieds des dieux, indique qu'ils sont représentés par des statues.

XIXe dynastie (1368 à 1220 avant J.-C.).

Bruxelles, Musées Royaux du Cinquantenaire. Granit.



N° 40. — SCÈNE DU COURONNEMENT DE SÉTI Ier.

KARNAK (ANCIENNE THÈBES) ; GRAND TEMPLE D'AMON :

N. **41.** (2409). — *Scène de combat* entre Séti Ier et les Bédouins de Syrie, l'an Ier du règne de ce pharaon ; bas-relief placé à l'angle N.-E. de la grande salle hypostyle.

XIXe dynastie.

Pierre calcaire.

BIBAN-EL-MOLOUK (THÈBES) ; TOMBEAU DE SÉTI Ier, DÉCOUVERT EN 1819 PAR L'EXPLORATEUR ITALIEN BELZONI.

Fragments de bas-reliefs représentant le passage du pharaon défunt dans l'Amenti, sa réception par diverses divinités, etc.

N. 42-1. (2455). — *Séti Ier*.
N. 42-2. (2456). — *Séti Ier* recevant le signe de vie.
N. 42-3. (2457). — *La statue de Séti Ier*.
N. 42-4. (2458). — *Purification de la statue du défunt.*
N. 42-5. (2459). — *Osiris*, dieu.
N. 42-6. (2460). — *Horus*, dieu.
N. 42-7. (2461). — *Anubis*, dieu.
N. 42-8. (2462). — *Anmoutef*, prêtre.
N. 42-9 à 42-12. (2463 à 2466). — *Génies infernaux.*

XIXe dynastie.

Pierre.

D. 43. (2496). — *Personnage debout* ; statuette portant le nom de Neferrenpet, chef du trésor royal.

Nouvel Empire.

Bruxelles, Musées Royaux du Cinquantenaire. Granit.

N. 50. (2341). — *Le pharaon Nofer-ab-Ra* (Psammétique II) ; statuette debout.

Empire saïte, XXVIe dynastie (666 à 525 avant J.-C.).

Paris, Musée du Louvre. Albâtre.

N. 51. (2342). — *Uahabrah* ; statue.

Personnage accroupi, enveloppé d'un manteau qui ne laisse passer que la tête et les mains, et sur lequel est gravée une inscription qui le désigne comme « le noble chef chargé des terres du midi, surintendant des demeures royales, le dévoué au culte de la déesse Neith, Uahabrah ».

Empire saïte, XXVIe dynastie.

Paris, Musée du Louvre. Granit gris.

N. 52. (2339). — *La déesse Ounnout ;* statuette assise.

Déesse de la ville d'Ounnou (Hermopolis) représentée sous la forme habituelle à Sekhmet déesse de Memphis.

Empire saïte.

Paris, Musée du Louvre. Diorite.

D. 53. (2344). — *Imhotep,* prêtre divinisé ; statuette assise.
Empire saïte.
Vienne, Musée Impérial. Pierre.

N. 60. (2588). — *Tête* d'une statue royale coiffée du pschent.
Epoque ptolémaïque (305 à 30 avant J.-C.).
Bruxelles, Musées Royaux du Cinquantenaire. Granit.

N. 61. (2400). — *Sphinx* provenant de l'avenue du Serapeum de Memphis.
Epoque ptolémaïque.
Berlin, Musée Royal ancien. Pierre calcaire.

N. 62. (2346). — *Chapiteau* (fragment) présentant, en bas relief, la face de la déesse Hathor.
Epoque ptolémaïque ?
Musée du Caire. Pierre.

D. 63. (2675). — *Pied de table ;* patte de ruminant surmontée d'une tête de cygne.
Provient de Thèbes d'Egypte.
Epoque ptolémaïque. Style alexandrin.
Bruxelles, Musées Royaux du Cinquantenaire. Bois.

N. 64. (2343). — *Tête d'un sphinx,* coiffé du klaft orné de l'uraeus.
Epoque ptolémaïque.
Londres, British Museum. Pierre.

D. 65. (2345). — *Un chat* ; statuette.
La figure du chat est la plus répandue des nombreuses représentations d'animaux sacrés, datant de la basse époque.
Epoque ptolémaïque.
Berlin, Musée Royal ancien. Bronze.

ART CHALDÉEN

Il ne reste que des ruines informes des anciens édifices chaldéens, construits en grandes briques de limon, séchées au soleil ou cuites. Les vestiges les plus intéressants sont ceux du palais de Tello, qui remonte au XXVe ou au XXXe siècle avant J.-C., et sur les ruines duquel un autre palais fut érigé au milieu du IIe siècle avant notre ère.

L'explorateur français Ernest de Sarzec qui fouilla ces décombres de 1877 à 1881, y découvrit huit statues décapitées (à Paris, Musée du Louvre) portant des inscriptions du *patési* (roi prêtre) Goudéa, dont on leur a donné le nom.

Ces statues (moulages n° 80-1 à 80-3) montrent des hommes de taille peu élevée, de proportions trapues. La musculature y est indiquée avec une grande sobriété. Le fini du travail est remarquable, eu égard à l'extrême dureté de la pierre employée (diorite).

80-1 (2351). — *Goudéa* ; statue assise, dite l'*architecte au plan.*

80-2. (2353). — *Goudéa;* statue assise, dite l'*architecte à la règle.*

80-3. (2353). — *Goudéa* ; statue dite *la petite statue debout.*

Entre le XXXe et le XXVe siècle avant J.-C.

Paris, Musée du Louvre. Diorite.

81. (2577). — *Mardouk-nadin-Akhi,* roi de Chaldée ; bas-relief. Stèle portant d'un côté l'effigie royale, de l'autre une inscription cunéiforme.

XIIe siècle avant J.-C.

Londres, British Museum. Pierre.



ART ASSYRIEN

Les Assyriens ont construit de vastes palais, à murailles en briques revêtues de lames d'albâtre sculptées en bas relief ; aux entrées, dans les jambages des portes monumentales, étaient

encastrés d'énormes blocs de pierre figurant des monstres colossaux — lions ou taureaux ailés, à tête humaine.

Les statues assyriennes, infiniment rares et de petites dimensions, montrent une grande inexpérience de la sculpture en ronde bosse (n° 90) ; par contre les bas-reliefs, très nombreux, sont traités souvent avec une habileté remarquable.

L'art assyrien est réaliste ; la célèbre *Lionne blessée* (n°100-2) est typique sous ce rapport. Les personnages des bas-reliefs ont, comme en Egypte, la tête de profil (exceptionnellement de face), l'œil de face, très grand, les épaules de face, les jambes de profil ; les muscles sont fortement accentués ; les détails sont traités avec un soin minutieux.

Au temps d'Assournazirhabal (IXe siècle avant J.-C.) les compositions sont commentées par de longues inscriptions, gravées en caractères cunéïformes, qui les traversent d'un bout à l'autre (n° 91-1) ; plus tard ces textes sont localisés dans les fonds ; au VIIe siècle, ils disparaissent complètement.

90. (2578). — *Assournazirhabal*, roi d'Assyrie (885-860 avant J.-C.) ; statue.

Spécimen à peu près unique de la sculpture assyrienne en ronde bosse.

IXe siècle avant J.-C.

Londres, Bristish Museum. Pierre.

DU PALAIS D'ASSOURNAZIRHABAL, A NIMROUD
(ANCIENNE CALACH)

91-1. (4). — *Assournazirhabal offrant une libation rituelle ;* bas-relief.

91-2. (8). — *Villes assiégées ;* bas-relief.

IXe siècle avant J.-C.

Londres, Bristish Museum. Albâtre.

92. (11). — *Assournazirhabal sur son char de chasse*; bas-relief trouvé à Ninive.

IXe siècle avant J.-C.

Londres, Bristish Museum. Albâtre.

93. (1). — *Obélisque* décoré de bas-reliefs.

Les sujets sont accompagnés de textes, en caractères cunéiformes, relatant les campagnes de Salman-Asar II, roi d'Assyrie (860-825 avant J.-C.).

Trouvé dans les ruines de son palais, à Nimroud.

IXe siècle avant J.-C.

Londres, Bristish Museum. Basalte noir.

94. (2579). — *Stèle* à l'effigie de Salman-Asar, roi d'Assyrie ; bas-relief.

IXe siècle avant J.-C.

Londres, British Museum. Albâtre.



N° 91-1. — ASSOURNAZIRHABAL OFFRANT UNE LIBATION.

DU PALAIS DE SARGON, ROI D'ASSYRIE (721-704 AVANT J.-C.), A KHORSABAD :

95-1. (5). — *Génie à tête d'aigle* ; bas-relief.

95-2. (6). — *Prêtre portant une tige de pavot* ; bas-relief.

95-3. (12). — *Génie ailé* ; bas-relief.

VIIIe siècle avant J.-C.

Paris, Musée du Louvre. Albâtre.

96. (10). — *Lion couché* ; statuette ayant servi de poids.

VIIIe siècle avant J.-C.

Paris, Musée du Louvre. Bronze.



N° 100-7. — ASSOURBANABAL REVENANT D'UNE BATAILLE.

du Palais d'Assourbanabal, roi d'Assyrie
(668-626 avant J.-C.), a Ninive :

100-1. (2580). — *Assourbanabal et la reine* prenant un repas sous une tonnelle ; bas-relief.

100-2 (2). — *Lionn blessée;* bas-relief (trouvé à Kouyoundjik).

100-3. (3). — *Assourbanabal à la chasse au lion et à l'âne sauvage* ; trois fragments de bas-reliefs, juxtaposés au hasard.

100-4. (13). —*Lion à torse humain* ; bas-relief (trouvé à Kouyoundjik).

VIIe siècle avant J.-C.

Londres, British Museum. Albâtre.

100-5. (14). — *Vaincus emmenés en captivité* avec leurs femmes et leurs enfants ; bas-relief.

100-6 (7). — *Guerriers sur leurs chars* ; bas-relief.

100-7. (15). — *Assourbanabal revenant d'une bataille*, bas-relief.

Le roi, sur son char, est suivi de ses gardes, de soldats, de captifs et de butin.

VIIe siècle avant J.-C.

Paris, Musée du Louvre. Albâtre.



ART PERSE

110. (9). — *Tributaire conduisant des chevaux* ; bas-relief, trouvé à Persépolis.

Londres, British Museum. Albâtre.





ART PHÉNICIEN

E. 120. (2602). — *Buste de femme* dit *la Dame d'Elche;* trouvé à Elche, près Alicante (Espagne).

Ve siècle avant J.-C.

Paris, Musée du Louvre. Pierre polychromée.



ART HITTITE

130. (2410). — *Le dieu Hadad* ; statue colossale, trouvée à Gertschin, près de Sendschirli (Asie).

VIIIe siècle avant J.-C.

Berlin, Musée Royal ancien. Dolérite.



ART GREC

La période *mycénienne* (antérieure au IXe siècle avant J.-C.), succède à l'ère *proto-hellénique* ou *gréco-pélasgique* et forme la deuxième étape de la civilisation grecque. Les édifices de cette époque (palais, remparts, tombeaux), ont des murailles épaisses, faites de blocs de pierre taillés avec une certaine régularité. La sculpture est énergique et réaliste (n° 150).

La période *archaïque* (jusqu'au Ve siècle avant J.-C.) a laissé des monuments d'aspect robuste (n° 152), aux colonnes trapues, à fût galbé, cannelé, couronné d'un chapiteau fait d'un coussinet et d'un tailloir, type du chapiteau dorique. Les temples ont, en façade, *six colonnes* surmontées d'un fronton triangulaire. La sculpture présente trois phases : *le bloc, la forme, le mouvement* ; dans la première, on s'efforce de donner à un bloc de bois râclé (xoanon) ou de pierre dégrossi une apparence plus ou moins humaine : tête, bras collés au corps, jambes soudées ensemble ; dans la seconde, on s'attache au rendu des formes et de l'anatomie ; dans la troisième enfin, les sculpteurs montrent des figures en mouvement, et les personnages prennent des poses de plus en plus libres et variées;

mais les têtes sont dénuées d'expression ; on tente d'animer les visages en donnant à la bouche un sourire banal, dit *éginétique*, parce qu'il se remarque surtout dans les marbres de l'école d'Egine (n° 191).

Le milieu du Ve siècle marque l'apogée de l'art grec. Les monuments et les sculptures de cette époque se distinguent par la beauté de leurs proportions ; ICTINOS ET CALLICRATE construisent le *Parthénon* (n° 226), chef-d'œuvre de *l'architecture dorique* et premier exemple de temple ayant *huit* colonnes en façade. PHIDIAS et ses élèves le décorent de sculptures d'une noblesse un peu sévère (nos 227 et 228), d'une beauté de formes qui ne sera jamais surpassée ; jamais non plus l'architecture et la sculpture ne s'uniront en une plus heureuse harmonie. L'*Erechthéion* (nos 235 et 236) offre les types les plus beaux et les plus riches du *chapiteau ionique*. Les colonnes doriques reposent directement sur le stylobate ; celles de l'ordre ionique ont une base moulurée.

Au IVe siècle apparaît l'*ordre corinthien* inventé, il est vrai, au Ve siècle, mais employé d'abord timidement et seulement pour la décoration intérieure des édifices ; on l'applique dès lors à l'extérieur (n° 300). PRAXITÈLE crée une école de sculpture qui se caractérise par l'élégance et la perfection des formes, la ligne ondulée des poses ; il produit surtout des figures nues de dieux jeunes et gracieux (n° 301).

Au IIIe siècle, les conquêtes d'Alexandre ont transformé l'hellénisme, qui perd son originalité. Les architectes visent à la richesse et employent de préférence l'ordre corinthien, qui est le plus orné. Les sculptures montrent un art savant et souple, aimant les attitudes compliquées et se jouant des difficultés (n° 403). Les bas-reliefs *alexandrins* représentent des scènes familières ou champêtres : *Chasseur jouant avec son chien* (n° 416), *bétail à l'abreuvoir* (n° 418), etc.

Le milieu du IIe siècle marque la fin politique de la Grèce, qui devient province romaine (146 avant J.-C.). Cet événement est encore précédé d'une période brillante pour l'art sculptural, de laquelle datent, notamment, les marbres de Pergame

(n° 431) ; l'art est fougueux, violent, mais plein de science et d'habileté.

A partir de la conquête romaine s'ouvre la phase de l'art *néo-attique* : certains sculpteurs, appelés à Rome, pratiquent et enseignent leur art en continuant les anciennes traditions attiques ; d'autres se plaisent à des imitations de l'archaïsme et s'appliquent à reproduire les chevelures aux ondulations symétriques, les draperies aux plis régulièrement aplatis et étagés, mais en y mêlant parfois, comme les ornements de la tunique de l'Athéna de Dresde (n° 451), des détails de style avancé qui trahissent leur époque.

MYCÈNES ; ACROPOLE :

I. **150**. (16). — *Tympan de la porte dite « des Lions » ;* haut-relief.

Composition d'aspect héraldique considérée par certains auteurs comme un simple motif décoratif ; d'autres y voient la figuration de l'autel du feu, image d'Hélios (le Soleil), motif d'origine asiatique.

Epoque mycénienne (antérieure au IXe siècle avant J.-C.).

Pierre calcaire.

I. 151. (318). — *Chéneau* décoré d'une tête de lion; provient du temple de Métaponte (Grande Grèce).

VIIe siècle avant J.-C.

Paris, Cabinet des Médailles. Terre cuite.

E.-F. **152**. (128). — *Temple de Poseidôn (Neptune)* à Paestum ; construit au VIe siècle avant J.-C. — Ordre dorique, hexastyle.

Réduction exécutée en pierre provenant de ce temple.

Don de Madame Jacques Errera.

I. **153**. (2672). — *Persée tuant la Gorgone* ; haut-relief ; métope du temple C à Sélinonte (Sicile).

Premier tiers du VIe siècle avant J.-C.

Palerme, Musée National. Tuff sicilien.

I. 154. (18). — *Scène de banquet,* bas-relief ; fragment de l'architrave d'un ancien temple dorique, à Assos (Asie Mineure).

Début du VI[e] siècle avant J.-C.

Paris, Musée du Louvre. Marbre.



N° 153. — MÉTOPE DE SÉLINONTE.

I. 155. (186). — *Personnage montant sur un char* ; bas-relief attique.

Ce fragment, trouvé à Athènes au Nord de l'Acropole, provient peut-être de la frise du temple construit par Pisistrate et détruit par les Perses en 480 avant notre ère.

Vers 500 avant J.-C.

Athènes, Musée de l'Acropole. Marbre.

I. 156. (126). — *Statue funéraire dorienne,* dite *Apollon de Ténéa.*

Trouvée, en 1846, à Athiki, sur l'emplacement de l'ancienne ville de Ténéa (Péloponèse).

Milieu du VI[e] siècle avant J.-C.

Munich, Glyptothèque. Marbre.

I. 157. (125). — *Moschophore* (homme portant un veau) ; statue votive attique.

VIe siècle avant J.-C.

Athènes, Musée de l'Acropole. Marbre de l'Hymette.

I. 158. (2574). — *Tête de nègre* ; ronde bosse ; provient de la collection Sabouroff.

Travail grec archaïque.

Berlin, Musée Royal ancien. Marbre.

I. 159. (2500). — *Tête de sphinx*, ayant orné une stèle funéraire attique ; trouvée près du Pirée.

VIe siècle avant J.-C.

Château de Mariemont, collection Warocqué. Marbre.

I. 170-1 à 170-3 (2584-2586). — *Figurines* en haut relief (fragments).

Travail grec archaïque.

Athènes. Marbre.

I. 171. (93). — *Agamemnon, Epeios et Talthybios* ; bas-relief trouvé en 1790 à Samothrace.

VIe siècle (vers 540-530) avant J.-C.

Paris, Musée du Louvre. Marbre.

I. 172. (2388). — *Stèle votive*, avec inscription archaïque du Péloponèse.

Bruxelles, Musées Royaux du Cinquantenaire. Pierre.
Moulage donné par M. Franz Cumont.

I. 173. (188). — *Inscription* grecque archaïque.

VIe siècle avant J.-C.

Athènes, Théséion. Pierre.

I. 174. (3057). — *Louve* accompagnée de deux enfants ; groupe, d'école ionienne.

Cette œuvre a passé longtemps pour étrusque ; l'addition, par Guglielmo della Porta (+ 1577), de deux figurines d'en-

fants en a fait la « Louve allaitant Romulus et Remus » mentionnée dans la légende relative à l'origine de Rome.

Fin du VIe ou début du Ve siècle avant J.-C.

Rome, Palais des Conservateurs. Bronze.

I. 175. (17). — *Stèle funéraire d'Aristion* ; bas-relief attique, par Aristoclès.

L'original, qui porte des traces de polychromie, fut découvert en 1839 à Vélanidéza.

Fin du VIe ou début du Ve siècle avant J.-C.

Athènes, Musée National. Marbre.

I. 176. (2759). — *Stèle funéraire* avec bas-relief représentant le défunt, debout, jouant avec son chien ; signée par Alxénor de Naxos.

Trouvée à Orchomène.

Fin du VIe ou début du Ve siècle avant J.-C.

Athènes, Musée National. Marbre béotien gris.

OLYMPIE ; TEMPLE DE ZEUS (JUPITER)
465-460 AVANT J.-C.

I. 180-1. (2411). — *Fronton oriental.*

I. 180-2. (2412). — *Fronton occidental.*

Modèles réduits, exécutés par M. R. Grüttner, à Berlin.

Le fronton oriental, attribué à Paeonios, de Mendé, paraît représenter les apprêts d'une course de chars, disputée entre Oenomaos et Pélops, prétendants à la main d'Hippodamie. Le fronton occidental, que Pausanias attribue à Alcamène, représentait le combat des Centaures contre les Lapithes.

I. 181-1. (120). — *Personnage assis sur le sol.*

I. 181-2 (121). *Personnage couché*; statues du fronton oriental.

Musée d'Olympie. Marbre.

I. 181-3. (183). — *Athéna assise sur un rocher* ; haut-relief.

Fragment, trouvé en 1829 par l'expédition française de Morée,

d'une des douze métopes sur lesquelles étaient figurés les douze travaux d'Héraklès (Hercule). Celle-ci montrait le héros apportant à Athéna (Minerve) les oiseaux du lac Stymphale.

Paris, Musée du Louvre. Marbre.

I. 181-4. (184). — *Héraklès, Atlas et une Hespéride* ; haut-relief.

Métope représentant Héraklès, aidé par une Hespéride, soutenant le globe céleste pendant qu'Atlas lui présente les pommes d'or exigées par Eurysthée.

Musée d'Olympie. Marbre.

I. 181-5. (50). — *Gargouille à tête de lion.*

I. 181-6. (49). — *Gargouille à tête de lion* (restauration datant de la basse époque romaine).

Olympie, Temple de Zeus. Marbre.

Athènes, Théséion (Temple dit de Thésée)

Ordre dorique, hexastyle.
Milieu du Ve siècle avant J.-C.

I. 185-1. (2797). — *Centaures* ; haut-relief.

I. 185-2. (2798). — *Divinités de l'Olympe* ; haut-relief.

Fragments de la frise, représentant des combats entre les Centaures et les Lapithes.

Marbre.

Détails d'architecture du Théséion :

I. 186-1. (224). — *Angle d'architrave.*

I. 186-2. (54). — *Architrave* (fragment) et caisson de plafond.

I. 186-3. (55). — *Architrave.*

I. 186-4. (56). — *Architrave* (traces de méandres peints).

I. 186-5. (57). — *Talon d'architrave.*

I. 186-6. (58). — *Architrave*, avec listel et gouttes.

I. 186-7. (61). — *Larmier.*

I. 186-8. (60). — *Moulure de corniche.*

I. 186-9. (59). — *Moulure de soubassement* (fragment) : talon renversé.

Marbre.

I. 190. (2499). — *Apollon Didyméen ;* statue dorienne, peut-être inspirée de l'Apollon Didyméen de Kanakhos, de Sicyone. Trouvée à Piombino.

Début du ve siècle avant J.-C.

Paris, Musée du Louvre. Bronze.

I. 191. (105). — *Guerrier combattant ;* statue provenant du fronton oriental du temple d'Aphaïa (divinité locale), à Egine.

Ce fronton représentait, croit-on, le combat d'Héraklès et de Télamon, fils d'Eaque, contre Laomédon.

Vers 470 avant J.-C.

Munich, Glyptothèque. Marbre de Paros.

F. 192. (2249). — *Jeune homme casqué ;* statue.

Réplique romaine et seul exemplaire connu d'une œuvre grecque de l'école des sculpteurs d'Olympie (ve siècle avant J.-C.) Elle représente probablement un vainqueur des jeux olympiques.

Château de Mariemont, collection Warocqué.

Marbre de Paros.

I. 193. (109). —*Artémis Laphria (Diane chasseresse) ;* statue de style archaïsant, trouvée à Pompéi.

On croit que cette figure est inspirée de la statue chryséléphantine d'Artémis Laphria exécutée au début du ve siècle avant J.-C. par Menaichmos et Soïdas, de Naupacte.

Naples, Musée National. Marbre.

E. 194. (2243). — *Aphrodite (?)* dite *Vénus de l'Esquilin ;* statue romaine, de l'époque d'Auguste, inspirée d'un bronze grec du ve siècle avant J.-C.

Rome, Palais des Conservateurs. Marbre.

F. 195. (2201). — *Aurige vainqueur* ; statue.

Provient d'un groupe qui comprenait un quadrige, son conducteur (aurige) et probablement aussi Niké (la Victoire), ex-voto du propriétaire d'un char vainqueur dans une course; d'après une inscription, il aurait été offert en 475 avant J.-C. par Polyzalos, frère de Gélon et de Hiéron de Syracuse ; toutefois, cette inscription ayant été surchargée, cette date est sujette à discussion.

Trouvé en 1896 dans les fouilles exécutées par l'Ecole française d'Athènes, à Delphes, au nord du Temple d'Apollon.

Delphes, Musée des Antiquités. Bronze.

200. (2392). — *Guerrier mourant* ; torse d'une statue.

Dresde, Musée Royal de Sculpture. Marbre.

I. 205. (2489). — *Tête d'Apollon (?)* ; ronde bosse.

Provient des collections Tyzskiéwicz et de Somzée. Style ionien du début du ve siècle avant J.-C.

Bruxelles, Musées Royaux du Cinquantenaire. Marbre.

I. 210. (31). — *Triptolème, Déméter et Koré* ; bas-relief provenant d'un ancien temple dédié à Triptolème, découvert à Eleusis en 1859.

Le jeune Triptolème reçoit de Déméter (Cérès), vis-à-vis de laquelle se tient Koré (Proserpine) le grain de blé qui doit féconder les champs rhariens, à Eleusis.

Vers 450 avant J.-C.

Athènes, Musée National. Marbre.

I. **211**. (2613). — *Couronnement d'autel* (fragment) décoré de bas-reliefs représentant : Aphrodite sortant de l'Océan, une joueuse de diaule (double flûte) et une femme devant un brûle-parfum.

Monument considéré jadis comme un siège de statue (Trône Ludovisi) ; il a été reconnu qu'il forme la moitié d'un couronnement d'autel, dont l'autre moitié est au Musée de Boston.

Deuxième quart du ve siècle avant J.C.

Rome, Musée des Thermes. Marbre.

D. 220. (2495). — *Miroir grec archaïque*, avec pied formé d'une figurine de femme ailée.

Début du ve siècle avant J.-C.

Bruxelles, Musées Royaux du Cinquantenaire. Bronze.

C. **225**. (2375). — *Acropole d'Athènes*.

Modèle en relief, par M. H. Walger à Berlin.

ATHÈNES, PARTHÉNON (TEMPLE D'ATHENA PARTHENOS)

ORDRE DORIQUE, OCTASTYLE. — CONSTRUIT DE 447 A 432 AVANT J.-C.
PAR LES ARCHITECTES ICTINOS ET CALLICRATE;
DÉCORÉ DE SCULPTURES PAR PHIDIAS ET SES DISCIPLES.

Le Parthénon fut détruit en grande partie par le bombardement et par l'explosion de la poudrière que les Turcs y avaient installée, lors du siège d'Athènes par les Vénitiens, en 1687. Il fut dépouillé de la plupart de ses sculptures par lord Elgin, qui les vendit, en 1816, au British Museum.

F. **226**-1. (149). — *Entablement et fronton* de la façade orientale (architecture restaurée) ; tympan décoré par Phidias et représentant la Naissance d'Athéna.

FIGURES ENLEVÉES DE CE FRONTON

F. 226-2. (150). — *Les trois Parques*, groupe.

F. 226-3. (152). — *Déméter* (Cérès) *et Koré* (Proserpine); groupe.

F. 226-4 (151). — *Iris (?)* ; statue debout, mutilée.

F. 226-5 (153). — *Thésée* ; statue assise.

F. 226-6. (154). — *Tête de cheval* ; ronde bosse.

Londres, British Museum. Marbre pentélique.

FIGURES DU FRONTON OCCIDENTAL,
DÉCORÉ PAR ALCAMÈNE ET REPRÉSENTANT, SELON PAUSANIAS,
LA DISPUTE D'ATHÉNA ET DE POSEIDÔN AU SUJET DE L'ATTIQUE :

C. 227-1 (174). — *Pandrose et Cécrops* ; groupe mutilé.

C. 227-2. (175). — *Poseidôn* ; torse d'une statue.

Athènes, Parthénon. Marbre pentélique.

F. 227-3. (155). — *Niké (la Victoire)* ; statue debout, mutilée.

F. 227-4. (156). — *Ilissos* ; statue couchée, considérée comme personnifiant le torrent qui descend du mont Hymette et se jette dans le Céphise.

Londres, British Museum. Marbre pentélique.

F. **228**-1. (157). — *Frise* en bas relief; décoration de l'extérieur des murs du temple, sous le péristyle.

Elle représente divers épisodes des grandes Panathénées, fêtes célébrées à Athènes tous les quatre ans à l'occasion de la remise solennelle d'un peplos (manteau), brodé en l'honneur d'Athéna.

DÉTAILS DE CETTE FRISE :

A. — De la façade orientale

C. 228-2. (2240). — *Poseidôn, Dionysos et Peithô (?).*

Athènes, Musée de l'Acropole.

C. 228-3. (19). — *Déesse assise, enfant debout et vieillard appuyé sur un bâton.*

Original disparu.

C. 228-4. (20). — *Vieillard appuyé sur un bâton.*

Original disparu.

B. — De la façade méridionale

C. 228-5. (235). — *Cavalier casqué.*

Londres, British Museum.

C. — De la façade occidentale

C. 228-6. (238). — *Deux cavaliers.*

Londres, British Museum.

C. 228-7. (22). — *Ephèbe, tête nue.*

En place.

C. 228-8. (2521). — *Deux personnages debout et un cheval.*

En place.

C. 228-9. (236). — *Deux cavaliers,* le second casqué.
En place.

C. 228-10. (2676). — *Cavalier casqué.*
En place.

C. 228-11. (75). — *Ephèbe casqué, attachant sa chaussure.*
En place.

C. 228-12. (2520). — *Deux cavaliers,* tête nue.
En place.

C. 228-13. (21). — *Ephèbe, tête nue, attachant sa chaussure.*
En place.

C. 228-14 (7494). — *Deux cavaliers.*
En place.

D. — De la façade septentrionale

C. 228-15. (237). — *Quatre personnages et trois chevaux.*
Londres, British Museum. Marbre pentélique.

C. 229-1. (2583). — *Tête de centaure;* haut-relief, d'une métope.
Athènes. Marbre pentélique.

C. 229-2. (8802). — *Centaure assommant un Lapithe ;* haut-relief ; métope de la frise de l'entablement.

Détails d'architecture du Parthénon :

C. 230-1. (246). — *Antéfixe* non restaurée.

C. 230-2. (245). — *Antéfixe* restaurée.

C. 230-3. (67). — *Architrave.*

C. 230-4. (71). — *Architrave.*

C. 230-5. (63). — *Chapiteau de colonne du péristyle* (fragment).

C. 230-6. (64). — *Chapiteau de colonne du pronaos* (fragment).

C. 230-7. (65). — *Moulure de corniche.*

C. 230-8. (74). — *Moulure de corniche.*

C. 230-9. (68). — *Moulure.*

C. 230-10 (69). — *Moulure.*

C. 230-11. (48). — *Gargouille à tête de lion.*

C. 230-12. (73). — *Triglyphe avec fragment de larmier.*

C. 230-13. (70). — *Talon avec listel.*

C. 230-14. (72). — *Rampant de fronton.*

C. 230-15. (66). — *Tête d'une rainure de triglyphe.*

Athènes. Marbre pentélique.

ATHÈNES, PROPYLÉES
(ENTRÉE MONUMENTALE DE L'ACROPOLE)
CONSTRUITE PAR MNÉSICLÈS, DE 437 A 433 AVANT J.-C.

I. 231-1. (81). — *Larmier.*

I. 231-2. (80). — *Listel d'architrave,* avec goutte.

I. 231-3. (76). — *Chapiteau* (fragment) *de colonne dorique,* de la façade.

I. 231-4. (77). — *Chapiteau* (fragment) *de colonne dorique.*

I. 231-5. (221) — *Chapiteau* (fragment) *de colonne ionique,* du vestibule.

I. 231-6. (78). — *Corniche.*

I. 231-7. (82). — *Moulure.*

I. 231-8. (79). — *Rainure de triglyphe (fragment).*

Marbre.

ATHÈNES, TEMPLE D'ATHENA NIKÉ
(DIT JADIS " DE LA VICTOIRE APTÈRE ")
ORDRE IONIQUE TÉTRASTYLE, MILIEU DU V[e] SIÈCLE AVANT J.-C.

Construit par CALLICRATE, sur un soubassement élevé, au sud de l'escalier des Propylées ; détruit par les Turcs en 1687 ; relevé en 1835, par les architectes bavarois Schaubert et Hansen.

I. 232. (51). — *Scène de combat entre Grecs et Perses ;* haut-relief, de la frise de la façade méridionale.

Londres, British Museum. Marbre pentélique.

I. 233-1. (222). — *Chapiteau d'une colonne d'angle.*

I. 233-2. (96). — *Volute d'un chapiteau de colonne.*

I. 233-3. (2796). — *Chapiteau* d'une colonne.

Athènes. Marbre pentélique.

Détails de la décoration de la balustrade

ÉLEVÉE VERS LA FIN DU V[e] SIÈCLE AVANT J.-C.
AUTOUR DE LA TERRASSE SUR LAQUELLE SE TROUVE LE TEMPLE D'ATHÉNA NIKÉ.

I. 234-1. (46). — *Niké (une Victoire) ;* haut-relief.

I. 234-2. (40). — *Niké ;* haut-relief.

I. **234**-3. (41). — *Niké dénouant sa sandale ;* haut-relief.

Athènes, Musée National. Marbre.

ATHÈNES, ERECHTHÉION

ORDRE IONIQUE HEXASTYLE — SANCTUAIRES RÉUNIS D'ATHÉNA POLIAS ET DE PANDROSE ; ÉRIGÉ SUR L'ACROPOLE VERS LA FIN DU V[e] SIÈCLE AVANT J.-C.

Détails de la frise extérieure :

II. 235-1 à 235-3. (23 à 25). — *Figures* en haut relief. Ecole attique.

Ces figures, en marbre blanc de Paros, se détachaient sur un fond en marbre bleu d'Eleusis.

Détails d'architecture de l'Erechthéion :

II. 236-1. (195). — *Angle d'un encadrement de porte.*

II. 236-2. (205). — *Angle d'un encadrement de porte.*

II. 236-3. (317). — *Base de pilastre.*

II. 236-4. (204). — *Doucine.*

II. 236-5. (201). — *Chapiteau d'ante,* à oves et rais de cœur.

II. 236-6. (190). — *Chapiteau de pilastre.*

II. 236-7. (189). — *Chapiteau de colonne.*

II. 236-8. (191). — *Chapiteau de colonne* (fragment restauré).

II. 236-9. (199). — *Chapiteau* (volute gauche).

II. 236-10. (212). — *Chapiteau d'ante* (fragment).

II. 236-11. (202). — *Base à deux tores.*

II. 236-12. (397). — *Base et fragment de fût d'une colonne.*

II. 236-13. (209). — *Chapiteau de colonne* (fragment de gorgerin orné).

II. 236-14. (211). — *Demi-chapiteau d'une colonne du portique.*

II. 236-15. (240). — *Console d'un encadrement de porte.*

II. 236-16. (192). — *Corniche* (fragment d'angle).

II. 236-17 à 236-21. (197, 203, 213, 215, 316). — *Corniches* (fragments divers).

II. 236-22 à 236-26. (196, 206, 207, 208, 210). — *Frises* (fragments divers).

II. 236-27. (360). — *Base de colonne.*

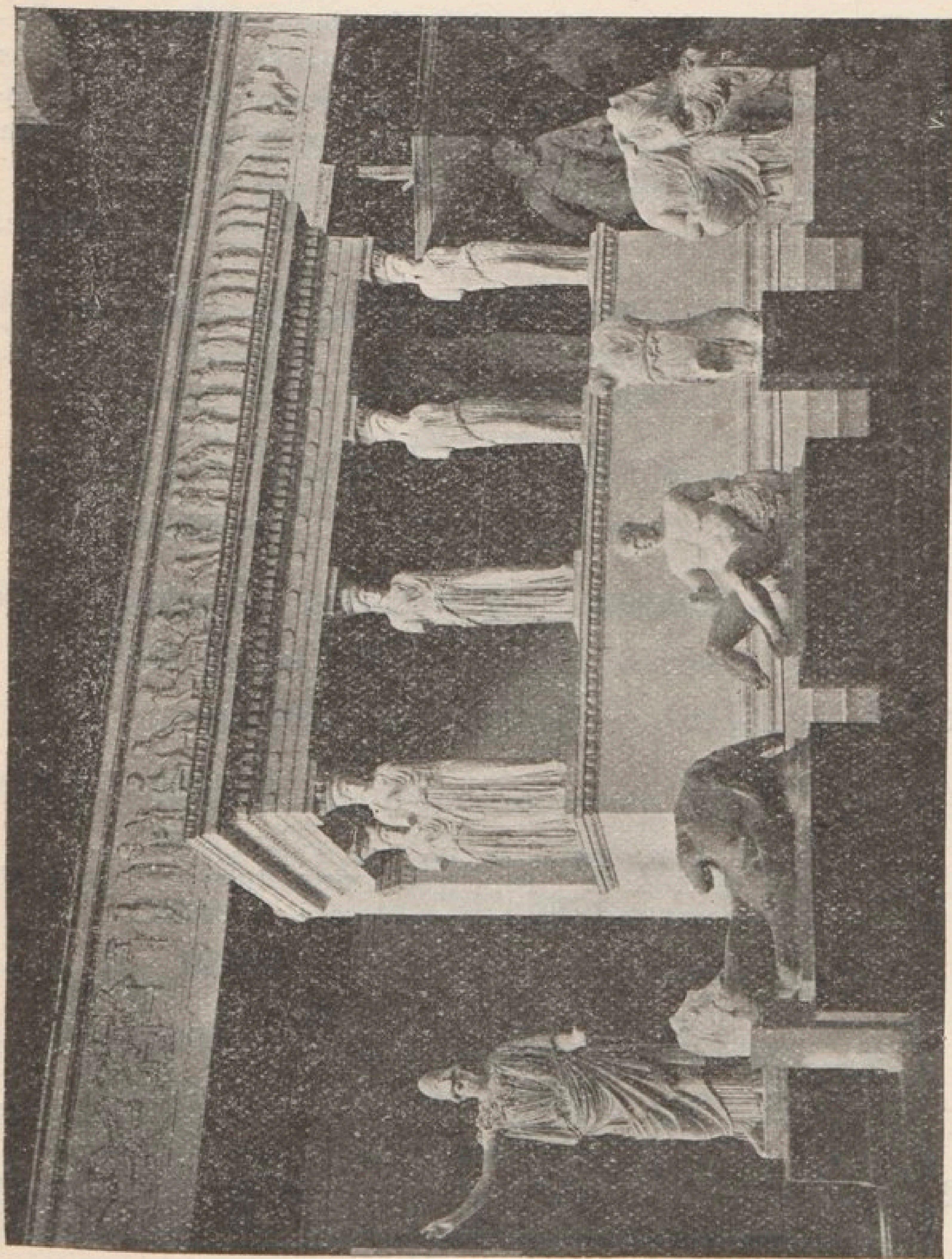
II. 236-28. (200). — *Moulure à la naissance d'un plafond* (oves et perles).

II. 236-29. (193). — *Rais de cœur de la grande corniche.*

II. 236-30. (194). — *Rais de cœur de l'angle de la grande corniche.*

II. 236-31. (198). — *Rais de cœur de l'angle de la grande corniche.*

II. 236-32. (214). — *Volute d'un chapiteau.*



N° 237. — TRIBUNE DES CARYATIDES.

N°s 227-4, 226-5, 226-4 ET 226-3. — SCULPTURES DU PARTHÉNON.

F. **237**-1. (177). — *Tribune des Caryatides.* Edicule d'ordre ionique, à destination indéterminée, adossé à la façade méridionale de l'Erechthéion.

Fortement endommagé pendant le dernier siège de l'Acropole, ce petit monument fut reconstitué, en 1846, sous la direction de l'architecte français Paccard. L'une des caryatides, enlevée par lord Elgin et conservée au British Museum, a été remplacée par un moulage.

Marbre.

Détails d'architecture de la Tribune des Caryatides :

II. 237--2. (84). — *Angle d'architrave.*

II. 237-3. (217). — *Chapiteau de pilastre.*

II. 237-4. (216). — *Corniche architravée* (fragment).

II. 237-5. (83). — *Corniche* (fragment avec oves et denticules).

II. 237-6 et 7. (218-219). — *Ornements de corniche.*

F. 240-1. (160). — *Discobole ;* réplique d'une statue, en bronze, de MYRON, d'Eleuthère.

La tête, antique (IVe siècle), n'appartient pas à la statue et est mal rapportée.

Type du ve siècle avant J.-C.

Rome, Musée du Vatican. Marbre.

F. 240-2. (3136). — *Discobole* ; autre exemplaire de la même figure, trouvé à Castel Porziano, en 1906.

Rome, Musée des Thermes. Marbre.

Moulage donné par Mme Léo Errera.

F. 241. (2390). — *Athlète* restauré en Hermès ; statue.

Réplique, mutilée, d'une œuvre de l'école de Myron (Ve siècle avant J.-C). Elle représente un athlète s'enduisant le corps d'huile, avant le combat.

Dresde, Musée Royal de Sculpture. Marbre.

F. **242**. (2673). — *Doryphore* (porteur de lance) ; statue.

Réplique d'une œuvre de POLYCLÈTE d'Argos (470? + 402 avant J.-C.)

Naples, Musée National. Marbre.

F. 243. (158). — *Pugiliste* ; statue.

Ce moulage paraît avoir été pris sur un marbre (aujourd'hui perdu) reproduisant un bronze de l'école de Polyclète (Ve siècle avant J.-C.).

I. 244. (133). — *Diadumène « Farnèse »* ; statue.

Réplique d'une figure en bronze, du ve siècle avant J.-C., représentant un jeune athlète qui s'attache au front une bandelette, en signe de victoire. Il existe plusieurs versions de ce sujet, qui a été traité, entre autres, par Polyclète.

Londres, British Museum. Marbre.

I. 246. (291). — *Tête d'athlète* ; ronde bosse.

Ecole de Polyclète, ve siècle avant J.-C.

Paris, Musée du Louvre. Marbre.

I. 247. (106). — *Tête d'athlète* ; ronde bosse.

Ecole de Polyclète, ve siècle avant J.-C.

Londres, Collection de lord Edgar Vincent. Marbre.

Moulage donné par M. VAN BRANTEGHEM.

I. 248. (2210). — *Tête d'éphèbe* ; ronde bosse.

Ecole de Polyclète, ve siècle avant J.-C.

Zurich, Collection privée. Marbre.

I. 250. (111). — *Tête d'athlète* ; ronde bosse.

Ve siècle avant J.-C.

Paris, Musée du Louvre. Marbre.

F. **255**. (2389). — *Athéna Lemnia* ; statue attique.

Répétition d'un bronze célèbre de PHIDIAS.

Dresde, Musée Royal de Sculpture. Marbre.

(La tête se trouve au Musée de Bologne).

I. 256. (234). — *Athéna* dite « *Pallas Lenormant* », statuette.

Trouvée, en 1859, par Ch. Lenormant, et considérée comme une réduction, peu soignée, de la célèbre statue chryséléphantine de Phidias (ve siècle avant J.-C.) placée dans le Parthénon.

Athènes, Musée National. Marbre.

F. 257. (168). — *Discobole debout* ; statue attribuée jadis, à tort, à Naukydès, élève de Polyclète. — Ecole d'Alcamène.

Ve siècle avant J.-C.

Rome, Musée du Vatican. Marbre pentélique.

E. **258**. (136). — *Niké (Victoire)* ; statue par PAEONIOS, de Mendé (Chalcidique de Thrace).

Placée jadis sur une base triangulaire de six mètres de hauteur devant le temple de Zeus à Olympie, cette figure commémorait l'échec infligé aux Spartiates par les Messéniens et les Naupactiens unis aux Athéniens, dans l'île de Sphactérie, en 425 avant J.-C.

Ve siècle avant J.-C.

Musée d'Olympie. Marbre.

E. 259. (187). — *Inscription grecque*, du piédestal de la Niké de Paeonios (numéro précédent).

Traduction : « Les Messéniens et les Naupactiens ont consacré (cette statue) à Zeus Olympien comme dîme du butin pris aux ennemis.

» Paeonios de Mendé l'a faite et pour les acrotères (placés) sur le temple il a remporté le prix ».

Musée d'Olympie. Marbre.

260. (3031). — *Amazone « Mattei »* ; statue attribuée à Phidias.

Ve siècle avant J.-C.

Rome, Musée du Vatican. Marbre.

261. (7564). — *Méduse « Rondanini »* ; masque.

Copie romaine d'un original grec, peut-être en bronze, attribué à Crésilas.

Ve siècle avant J.-C.

Munich, Glyptothèque. Marbre.

I. 265. (129). — *Athéna* ; statue mutilée, provenant des Propylées.

Ve siècle avant J.-C.

Athènes, Musée de l'Acropole. Marbre.

I. 266. (352). — *Athéna* ; statue mutilée.

Ve siècle avant J.-C.

Athènes, Musée National. Marbre.

E. 267. (540). — *Aphrodite*, dite « *Vénus Genitrix* » ; statue trouvée en 1650 à Fréjus.

Réplique romaine d'une œuvre grecque du ve siècle avant J.-C.

Paris, Musée du Louvre. Marbre.

I. 270. (2488). — *Tête d'Hermès* ; ronde bosse, trouvée en 1903 à Corinthe.

Réplique de l'Hermès Propylaios exécuté par Alcamène vers 450 avant J.-C. et placé jadis à l'entrée de l'Acropole d'Athènes.

Provient de Corinthe.

Bruxelles, Musées Royaux du Cinquantenaire.

Marbre de Paros.

I. 275. (38). — *Athéna et Asklépios* (Minerve et Esculape) ; bas-relief attique.

En-tête d'un décret de proxénie, portant un fragment d'inscription.

Ve siècle avant J.-C.

Athènes, Musée de l'Acropole. Marbre.

I. 276. (39). — *Athéna devant un autel* ; bas-relief attique.

En-tête d'une stèle ; une seconde figure faisait face à celle d'Athéna, de l'autre côté de l'autel.

Ve siècle avant J.-C.

Athènes, Musée de l'Acropole. Marbre.

I. 277. (26). — *Athlète s'enduisant le corps d'huile* ; bas-relief attique.

Même sujet que la statue n° 241.

Ve siècle avant J.-C.

I. 278. (104). — *Stèle votive*, en forme de naos, à deux baies. Ex-voto à Cybèle, provenant des Propylées.

Collection privée. Marbre.

I. 279. (30). — *Stèle funéraire* à trois figures ; bas-relief attique.

Ve siècle avant J.-C.

Athènes, Musée National. Marbre.

I. 280-1 et 280-2. (301 et 302). — *Lécythes funéraires* décorés de bas-reliefs.

(La partie supérieure est brisée à la naissance du col). Trouvés à Athènes.

Ve siècle avant J.-C.

Paris, Musée du Louvre. Marbre.

I. 282. (62). — *Chouette ;* ronde bosse.

Ex-voto à Athéna ; trouvé dans le sanctuaire d'Athéna Erganè, sur l'Acropole.

Ve siècle avant J.-C.

Athènes, Musée de l'Acropole. Marbre.

E. **300-1**. (147). — *Monument choragique* érigé aux frais de Lysicrate, de Cicyne, en commémoration d'une victoire de la tribu Acamantide dans un concours de chœurs, en 355 avant J.-C.

Ce monument offre l'un des plus anciens exemples connus de l'application de l'*ordre corinthien* à la décoration extérieure d'un édifice.

IVe siècle avant J.-C.

Athènes, Voie publique. Marbre pentélique.

Détails du Monument choragique de Lysicrate :

II. 300-2 et 300-3. (275 et 276). — *Frise développée ;* bas-relief représentant les pirates tyrrhéniens punis par Dionysos.

II. 300-4. (270). — *Chapiteau* non restauré.

II. 300-5. (269). — *Chapiteau* restauré.

II. 300-6. (273). — *Couronnement* non restauré.

II. 300-7. (274). — *Enroulement* restauré.

II. 300-8 et 300-9. (271 et 272). — *Trépieds*, de la frise d'entrecolonnement.

II. 300-10. (8742). — *Architrave* ; fragment, avec l'inscription commémorative.

F. **301**. (134). — *Hermès portant Dionysos enfant*; statue.

Seule œuvre originale connue de PRAXITÈLE, sculpteur grec né vers 390 + 332 avant J.-C.

Trouvé dans les ruines du temple de Héra (Junon), à Olympie.

IVe siècle avant J.-C.

Musée d'Olympie. Marbre.

F. 302. (2395). — *Satyre versant à boire* ; statue.

Réplique d'une œuvre de Praxitèle (IVe siècle avant J.-C.). Dresde, Musée Royal de Sculpture. Marbre.

F. 303. (521). — *Apollon sauroctone* (tueur de lézards).

Statue considérée comme la réplique d'un bronze de Praxitèle (IVe siècle avant J.-C.).

Paris, Musée du Louvre. Marbre de Paros.

F. 304. (141). — *Apollino* ; statue d'époque romaine, reproduisant un type de l'école de Praxitèle.

Florence, Galerie des Offices. Marbre.

F. 305. (170). — *Jeune satyre jouant de la flûte* ; statue d'époque hellénistique, dans les traditions de l'école de Praxitèle.

Paris, Musée du Louvre. Marbre.

F. 306. (527). — *Artémis brauronienne*, dite « *Diane de Gabies* » ; statue.

Réplique antique d'une œuvre de Praxitèle (IVe siècle avant J.-C.); découverte en 1792, dans les ruines de l'ancienne ville de Gabies (Latium).

Paris, Musée du Louvre. Marbre de Paros.

F. 307. (169). — *Thalie*, muse de la Comédie ; statue.
IVe siècle avant J.-C.
Paris, Musée du Louvre. Marbre de Paros.

II. 310. (285). — *Eros* dit « *de Centocelle* » ; torse d'une statue.
Réplique romaine d'une œuvre de Praxitèle (IVe siècle avant J.-C.).
Rome, Musée du Vatican. Marbre.

311. (2614). — *Jeune satyre* ou *Dionysos* ; statue mutilée.
Motif dérivé du Satyre versant à boire, de Praxitèle (n° 302). Travail romain. Provient des Bains de Diane, a Smyrne.
Bruxelles, Musées Royaux du Cinquantenaire. Marbre.

II. 312. (283). — *Aphrodite*, dite « *Vénus de Cnide* » ; buste nu.
Réplique d'une œuvre de Praxitèle.
Rome, Musée du Vatican. Marbre.

II. 313. (282). — *Aphrodite*, dite « *Vénus de Cos* » ; buste drapé.
Réplique d'une œuvre de Praxitèle.
Rome, Musée du Vatican. Marbre.

II. 314. (3147). — *Hygie (?)* ; tête d'une statue, probablement par SCOPAS, de Paros.
La tête originale, découverte par M. Mendel dans les fouilles du temple d'Athéna Aléa à Tégée, et déposée au Musée de Piali, a disparu en 1917.
IVe siècle avant J.-C. Marbre de Paros.

E. 315. (142). — *Mausole* (ou mieux : *Maussole)* ; statue colossale, peut-être par SCOPAS.
Provient du tombeau monumental (Mausolée) élevé, a Halicarnasse, par Artémise à son époux Mausole, roi de Carie, en 353 avant J.-C. et détruit en 1402 par les chevaliers de Rhodes.
IVe siècle avant J.-C.
Londres, British Museum. Marbre de Paros.

F. **316**. (2674). — *Apoxyomène* ; statue, par LYSIPPE, de Sicyone.

Athlète raclant, au moyen du strigile, la sueur et la poussière qui le couvrent, après la lutte.

IVe siècle avant J.-C.

Rome, Musée du Vatican. Marbre.

F. 317. (2393). — *Femme drapée*, dite « *la grande Herculanaise* » ; statue trouvée à Herculanum ; inspirée d'un type du IVe siècle avant J.-C. (école de Lysippe?)

Dresde, Musée Royal de Sculpture. Marbre.

E. 318. (163). — *Enfant adorant*, dit « *Génie suppliant* » ; statue, attribuée à Boëdas, fils et élève de Lysippe.

Les bras sont l'œuvre d'un restaurateur ; ceux que l'on a ajoutés à l'original n'ont pas la même pose que ceux de notre moulage.

IVe siècle avant J.-C.

Berlin, Musée Royal ancien. Bronze.
Moulage donné par M. VAN BRANTEGHEM.

F. 319. (164). — *Silène portant Dionysos*, dit « *le Faune à l'Enfant* » ; statue d'époque hellénistique, trouvée au XVIe siècle à Rome, sur l'emplacement des jardins de Salluste.

IVe siècle avant J.-C.

Paris, Musée du Louvre. Marbre grecchetto.

F. 320. (172). — *Hermès (?) attachant sa sandale* ; statue.

IVe siècle avant J.-C.

Paris, Musée du Louvre.
Marbre pentélique ; la tête en grecchetto

F. 321. (307). — *Ephèbe courant* ; statue mutilée, trouvée en 1884 dans les ruines d'une villa de Néron, à Subiaco.

IVe siècle avant J.-C.

Rome, Musée des Thermes. Marbre.

F. 322. (2906). — *Hypnos* (le Sommeil) ; statue. Réplique d'un bronze de l'école de Praxitèle.

IVe siècle avant J.-C.

Madrid, Musée du Prado. Marbre.

F. 323. (180). — *Eschine ;* statue trouvée à Herculanum.

IVe siècle avant J.-C.

Naples, Musée National. Marbre.

E. 324. (161) — *Un défunt* représenté sous les trais d'Hermès (Mercure) ; statue funéraire attique, trouvée à Andros.

Athènes, Musée National. Marbre.

F. 325. (171). — *Hermès au repos* ; statue assise, trouvée à Herculanum. Ecole de Sicyone.

Fin du IVe siècle avant J.-C.

Naples, Musée National.

Figure en bronze, rocher en marbre.

E. **326**-1. (135). — *Niké,* dite « *la Victoire de Samothrace* »; statue debout sur la proue d'une trière. Paraît appartenir à l'école de SCOPAS, de Paros (né vers 420 + vres 350 avant J.C.).

Reste d'un monument commémoratif d'une victoire navale remportée par Démétrius Poliorcète sur Ptolémée Ier.

Trouvée en 1863, dans l'île de Samothrace, près de l'ancienne ville de ce nom (aujourd'hui Paléopoli).

Fin du IVe siècle avant J.-C.

Paris, Musée du Louvre. Marbre de Paros.

H. 326-2. (308). — *Niké de Samothrace.* Réduction mécanique de la statue n° 326-1 ci-dessus.

E. **327-1**. (528). — *Aphrodite* dite « *Vénus de Milo* » ; statue découverte, en 1820, dans une grotte de l'île de Milo, avec trois statuettes et un fragment de marbre portant une inscription grecque, mutilée, que l'on a traduite par « Agésandros, fils de Ménidès du Méandre, fit. »



N° 326-1. — NIKÉ DE SAMOTHRACE.

Des savants autorisés ont contesté que cette inscription, aujourd'hui perdue, se rapportât à la statue d'Aphrodite. Les uns considèrent celle-ci comme une œuvre d'Alcamène (Ve siècle avant J.-C.) ; d'autres l'attribuent à l'école de Scopas (IVe siècle avant J.-C.) ; d'autres encore la croient moins ancienne.

Paris, Musée du Louvre. Marbre corallitique.

II. 327-2. (309). — *Aphrodite de Milo.* Réduction mécanique de la statue n° 327-1 ci-dessus.

II. 328. (131). — *Aphrodite ;* statue à demi vêtue.

IVe siècle avant J.-C.

Marbre.

IV. 329. (417). — *Astragalizonte* (Joueuse d'osselets) ; reproduction romaine d'une statue grecque du IVe siècle avant J.-C.

Trouvée en 1766 à Rome, villa Verospi, sur l'emplacement des jardins de Salluste.

Berlin, Musée Royal ancien. Marbre.

F. 330. (2198). — *Ménade dansant ;* statue d'époque hellénistique.

Berlin, Musée Royal ancien. Marbre pentélique.

II. 331. (113). — *Clio,* muse de l'Histoire ; statue.

IVe siècle avant J.-C.

Paris, Musée du Louvre. Marbre.

II. 332. (110). — *Euterpe,* muse de la Musique et de la Poésie lyrique ; statue.

IVe siècle avant J.-C.

Paris, Musée du Louvre. Marbre pentélique.

II. 333. (114). — *Melpomène,* muse de la Tragédie ; statue.

IVe siècle avant J.-C.

Paris, Musée du Louvre. Marbre de Paros.

II. 334. (115). — *Erôs,* dit « *l'Amour au ballon* » ; statue

IVe siècle avant J.-C.

Paris, Musée du Louvre. Marbre de Paros.

II. 335. (112). — *Erôs*, dit « *l'Amour en Hercule* » ; statue trouvée à Gabies.

IVe siècle avant J.-C.

Paris, Musée du Louvre. Marbre de Paros.

II. 336. (27). — *Arès* (Mars), dit « *Alexandre de Gabies* » ; statuette.

IVe siècle avant J.-C.

Paris, Musée du Louvre. Marbre.

II. 337. (2209). — *Némésis, assise sur un cygne* ; statuette.

IVe siècle avant J.-C.

Boston (Etats-Unis), Musée des Beaux-Arts. Marbre.

II. 338. (119). — *Un philosophe*, assis ; statuette d'époque hellénistique.

IVe (ou IIIe) siècle avant J.-C.

Munich, Glyptothèque. Marbre de Carrare.

D. 345-1 à 345-3. (487, 518, 519). — *Figurines* découvertes dans les fouilles pratiquées, de 1872 à 1880, dans l'ancienne nécropole *de Tanagra*.

IVe siècle avant J.-C.

Terre cuite polychromée.

II. 348. (287). — *Psyché* ; torse avec tête, mutilé, d'une statue à demi vêtue. Trouvé dans l'amphithéâtre de Capoue.

IVe siècle avant J.-C.

Naples, Musée National. Marbre.

IV. 349. (435). — *Aphrodite*, dite « *Vénus de Capoue* » ; torse avec tête (sans les restaurations faites à l'original).

IVe siècle avant J.-C.

Naples, Musée National. Marbre.

II. 350. (297). — *Aphrodite* ; statue mutilée.

IVe siècle avant J.-C.

Paris, Musée du Louvre. Marbre.

II. 351. (300). — *Aphrodite* ; statue mutilée, d'époque hellé-nistique.

Musée de Cherchell (Algérie). Marbre.

IV. 352. (2207). — *Aphrodite* ; torse d'une statue grecque.

Marbre.

353. (162). — *Alexandre le Grand* ; torse avec tête.

Certains auteurs voient dans ce fragment de statue la personnification de l'Inopos, cours d'eau arrosant l'île de Délos, où il fut trouvé.

IVe siècle avant J.-C.

Paris, Musée du Louvre. Marbre grec.

II. 354. (299). — *Dionysos* (Bacchus) ; statue attique mutilée.

IVe siècle avant J.-C.

Athènes, Musée National. Marbre.

II. 355. (280). — *Jeune grecque* ; tête.

IVe siècle avant J.-C.

Marbre.

II. 356. (289). — *Sappho*, poétesse grecque d'Eresos (Lesbos) ; buste trouvé à Herculanum.

IVe siècle avant J.-C.

Naples, Musée National. Bronze.

II. 357. (357). — *Sappho (?)* ; tête.

II. 358. (47). — *Hypnos* (le Sommeil) ; tête ailée trouvée près de Pérouse (voir n° 322).

IVe siècle avant J.-C.

Londres, British Museum. Bronze.

II. 359. (122). — *Aphrodite* ; tête trouvée sur l'Acropole. Type de l'école de SCOPAS (IVe siècle avant J.-C.).

Athènes, Musée National. Marbre.

II. 360. (355). — *Bacchante* ; tête.

IVe siècle avant J.-C.

Marbre.

II. 361. (545). — *Dionysos* (faussement dit *Platon)* ; buste trouvé à Herculanum.

Milieu du IVe siècle avant J.-C.

Naples, Musée National. Bronze.

II. 362. (304). — *Asklépios* (Esculape) ; tête trouvée à Milo.

IVe siècle avant J.-C.

Londres, British Museum. Marbre.

E. 363. (137). — *Zeus ;* masque colossal, trouvé à Otricoli, au XVIIIe siècle.

IVe siècle avant J.-C.

Rome, Musée du Vatican. Marbre.

F. **364**. (2382). — *Bélier couché ;* figure en ronde bosse, provenant d'une fontaine.

IVe siècle (?) avant J.-C.

Musée de Palerme. Bronze.

Moulage donné par M. Ch. Buls.

II. 365. (123). — *Sirène* ; figure en ronde bosse provenant d'un tombeau.

IVe siècle avant J.-C.

Athènes, Musée National. Marbre.

II. 366-1. (306). — *Siège* du prêtre de Dionysos.

IVe siècle avant J.-C.

Athènes, Théâtre de Dionysos Marbre.

II. 366-2. (268). — *Frise du siège* n° 366-1 ci-dessus ; bas-relief.

Deux Arimaspes combattant des griffons (motif d'origine orientale) ; au-dessous, l'inscription : IEREÔS DIONYSOU ELEUTHEREÔS: «du prêtre de Dionysos Eleuthéréen».

IVe siècle avant J.-C.

Athènes, Théâtre de Dionysos. Marbre.

II. 370. (86). — *Athéna et Héra* (Minerve et Junon) ; bas-relief. En-tête d'un décret des trésoriers d'Athéna et des autres dieux ; LXXXXVe olympiade.
400-397 avant J.-C.
Athènes, Musée de l'Acropole. Marbre.

IV. 371. (349). — *Deux musiciennes* ; bas-relief néo-attique.
Paris, Musée du Louvre. Marbre.

II. 373. (32). — *Ulysse* consultant le devin Tirésias ; bas-relief
Londres, British Museum. Marbre.

II. 374-1 et 374-2 (52-53). — *Amazones combattant* ; hauts-reliefs, de la décoration d'un sarcophage.
IVe siècle avant J.-C.
Vienne, Musée Impérial. Marbre.

II. 375. (85). — *Jeune fille (ou nymphe) dansant devant le dieu Pan* ; bas-relief hellénistique, trouvé sur le versant occidental de l'Acropole.
IVe siècle avant J.-C.
Athènes, Musée de l'Acropole. Marbre.

II. 376. (344). — *Invocation à Asklépios* ; bas-relief.
IVe siècle avant J.-C.
Rome, Musée du Vatican. Marbre.

II. 377. (94). — *Attis* (génie funéraire) ; bas-relief mutilé.
IVe siècle avant J.-C.
Athènes, Musée National. Marbre.

IV. 378. (347). — *Banquet funéraire* (faussement dit « *la Mort de Socrate* ») ; bas-relief trouvé au Pirée.
Athènes, Musée National. Marbre.

IV. 379. (348). — *Banquet funéraire* ; bas-relief trouvé au Pirée.
IVe siècle avant J.-C.
Athènes, Musée National. Marbre.

380. (101). — *Banquet funèbre,* ou ex-voto à Asklépios (Esculape) et à Hygie ; bas-relief.

Marbre.

I. **381**. (2624). — *Stèle funéraire d'Hégèso* ; haut-relief.

IVe siècle avant J.-C.

Athènes, Nécropole du Dipylon. Marbre.

I. **382**. (2625). — *Stèle funéraire de Dexiléos;* haut-relief attique.

IVe siècle avant J.-C.

Le défunt, représenté à cheval, était l'un des cinq cavaliers athéniens tués dans un combat contre les Corinthiens, en 394 avant J.-C.

Athènes, Nécropole du Dipylon. Marbre.

I. 383. (181). — *Stèle funéraire d'un athlète* ; haut-relief à deux personnages.

IVe siècle avant J.-C.

Athènes. Marbre.

I. 384. (29). — *Stèle funéraire* ; bas-relief attique, à trois personnages.

IVe siècle avant J.-C.

Athènes. Musée National. Marbre.

I. 385. (43). — *Stèle funéraire* ; bas-relief à trois personnages et fin d'une inscription en grande partie effacée.

IVe siècle avant J.-C.

Marbre.

I. 386. (42). — *Stèle funéraire* ; bas-relief attique à trois personnages.

IIIe siècle avant J.-C.

Marbre.

I. 387. (103). — *Stèle funéraire* ; bas-relief attique à trois personnages

IVe siècle avant J.-C.

Marbre.

I. 388. (259). — *Stèle funéraire au nom d'Eutamia* ; bas-relief à deux personnages.

IVe siècle avant J.-C.

Athènes, Musée National. Marbre.

I. 389. (102). — *Stèle funéraire* ; bas-relief attique à quatre personnages.

Marbre.

I. 390. (239). — *Stèle funéraire d'Archédémos* ; bas-relief.

Elle représente une loutrophore (vase servant à contenir l'eau pour le bain nuptial) décorée d'une scène d'adieux.

On figurait des louthrophores sur les tombeaux des célibataires, en souvenir d'un ancien rite de mariage symbolique.

Trouvée à Marousi (environs d'Athènes).

IVe siècle avant J.-C.

Paris, Musée du Louvre. Marbre.

I. 391. (98). — *Lécythe funéraire,* mutilé, avec bas-relief représentant une scène d'adieux.

IVe siècle avant J.-C.

Athènes. Marbre.

II. 392. (2394). — *Tête de femme* ; fragment de statue ; trouvée à Cyzique.

Epoque hellénistique.

Dresde, Musée Royal de Sculpture. Marbre.

II. 393. (544). — *Homère,* poète grec du IXe siècle avant J.-C. ; buste alexandrin.

Londres, British Museum. Marbre.

II. 394. (241). — *Le quadrige d'Hélios (le Soleil)* ; bas-relief hellénistique.

Métope du temple d'Athéna à Ilion (Troie), élevé de 323 à 282 avant J.-C.

Berlin, Musée Ethnographique. Marbre.

IV. 395. (402). — *Apollon et les Trois Grâces ;* haut-relief hellénistique.

Naples, Musée National. Marbre.

II. 398. (633). — *Polymnie,* muse de la Poésie lyrique ; statue. Sculpture romaine, d'après un motif grec d'époque hellénistique.

Toute la partie supérieure, par devant jusqu'à la ceinture, par derrière jusqu'au haut de la jambe, a été refaite par le sculpteur romain Agostino Penna (+ vers 1820).

Paris, Musée du Louvre. Marbre grec.

E. 400. (139). — *Ménandre,* poète comique grec (342-292 avant J.-C.) ; statue assise, trouvée au XVIe siècle dans les thermes d'Olympias.

Début du IIIe siècle avant J.-C.

Rome, Musée du Vatican. Marbre.

E. 401. (140). — *Posidippe de Cassandria ;* poète comique grec, né dans la seconde moitié du IVe siècle avant J.-C. Statue assise ; même provenance que le numéro précédent.

Début du IIIe siècle avant J.-C.

Rome, Musée du Vatican. Marbre.

F. 402. (531). — *L'Enfant à l'oie ;* groupe d'époque romaine reproduisant probablement une composition en bronze que Pline attribue au sculpteur Boethos, de Chalcédoine (IIIe siècle avant J.-C.).

Munich, Glyptothèque. Marbre de Carrare.

E.-F. 403. (167). — *Lutteurs ;* groupe attribué à Képhisodote le Jeune, fils de Praxitèle.

IIIe siècle avant J.-C.

Florence, Galerie des Offices. Marbre.

II. 404. (132). — *Papposilène* (Silène en costume de théâtre) portant Dionysos ; groupe mutilé, trouvé à l'Est du théâtre de Dionysos, à Athènes.

IIIe siècle avant J.-C.

Athènes, Musée National. Marbre.

II. 405. (298). — *Silène appuyé sur une outre ;* statuette.
IIIe siècle avant J.-C.

Paris, Musée du Louvre. Marbre pentélique.

E. 406. (532). — *Aphrodite au bain ;* statue hellénistique, trouvée à Vienne (Isère, France).
Seconde moitié du IIIe siècle avant J.-C.

Paris, Musée du Louvre. Marbre.

IV. 407-1. (296). — *Marsyas ;* statue mutilée.

Le satyre Marsyas est représenté suspendu par les poignets à un arbre, pour être écorché vif, par ordre d'Apollon.

Fragment d'un groupe qui comprenait aussi l'esclave Scythe chargé de l'exécution du supplice, aiguisant son couteau (le « Rémouleur », n° suivant).

IIIe siècle avant J.-C.

Paris, Musée du Louvre. Marbre.

IV. 407-2. (636). — *Le Rémouleur* ; buste d'une statue qui appartenait au même groupe que le numéro précédent.
IIIe siècle avant J.-C.

Florence, Galerie des Offices. Marbre.

II. 408. (418). — *Apollon « Pourtalès » ;* tête d'une statue.
Reproduction d'un bronze grec du début du IIIe siècle avant J.-C.

Londres, British Museum. Marbre.

IV. 409. (411). — *Athlète (un discobole?)* ; buste d'une statue de type grec, trouvé à Herculanum.
Milieu du IIIe siècle avant J.-C.

Naples, Musée National. Bronze.

II. 410. (284). — *Omphale, reine de Lydie ;* buste.
IIIe siècle avant J.-C.

Paris, Musée du Louvre. Marbre.

II. 411. (303). — *Dionysos* (jadis dit faussement *Ariane)* ; buste.
IIIe siècle avant J.-C.
Rome, Musée du Capitole. Marbre.

II. 412. (419). — *Vieillard inconnu*, dit *Sénèque* ; tête, trouvée à Herculanum. Sculpture hellénistique.
IIIe siècle avant J.-C.
Paris, Musée du Louvre. Marbre.

II. 413. (437). — *Buste-portrait*, d'école alexandrine.
Marbre.

IV. 415. (45). — *Guerrier debout, retenant son cheval* ; bas-relief votif à un héros. Ecole alexandrine.
IIIe siècle avant J.-C.
Athènes, Musée National. Marbre.

IV. 416. (277). — *Satyre chasseur* ; copie romaine d'un bas-relief alexandrin.
IIIe siècle avant J.-C.
Paris, Musée du Louvre. Marbre de Carrare.

D. 417. (2611). — *Dionysos entrant à un banquet* ; bas-relief alexandrin, dit « *Bacchus chez Icarius* ».

Il existe de nombreuses répliques de ce sujet, parfois avec de légères variantes ; l'une des plus intéressantes est à Paris, au Musée du Louvre.

Naples, Musée National. Marbre.

D. 418. (2623). — *Vache à l'abreuvoir* ; bas-relief alexandrin.
Rome, Musée du Capitole. Marbre.

E. 425. (522). — *Centaure dompté par l'Amour* ; groupe, exécuté par Aristéas et Papias, d'Aphrodisias (Carie), à l'époque d'Hadrien, probablement d'après un bronze alexandrin.
Ecole asiatique, IIe siècle après J.-C.
Paris, Musée du Louvre. Marbre.

426. (2206). — *Pugiliste au repos* ; statue assise.
École de Pergame, IIe siècle avant J.-C.
Rome, Musée des Thermes. Bronze.

E.-F. 427-1 et 427-2. (143,144). — *Canéphores (porteuses de corbeilles)* ; statues-caryatides, trouvées à Rome, au Triopéion (sanctuaire des divinités éleusiniennes) sur la voie Appienne.
Imitation de prototypes grecs.
IIe siècle avant J.-C.
Rome, Villa Albani. Marbre.

F. 428. (523). — *Guerrier combattant ou Hoplitodrome vainqueur* ; statue, trouvée au début du XVIIe siècle à Anzio (ancienne Antium).
L'inscription gravée sur le tronc d'arbre donne le nom d'Agasias, fils de Dosithée, d'Ephèse. Ce sculpteur florissait, croit-on, vers la fin du IIe siècle avant J.-C. Il a probablement reproduit dans cette œuvre un bronze de Lysippe.
Paris, Musée du Louvre. Marbre.

429. (2603). — *Nymphe* ; statue grecque (restaurée).
IIe siècle avant J.-C.
Bruxelles, Musées Royaux du Cinquantenaire, Marbre.

430. (176). — *Torse féminin* (tête étrangère rapportée) ; trouvé à Athènes. Provient de l'ex-voto d'Euboulidès, élevé vers 130 avant J.-C.
IIe siècle avant J.-C.
Athènes, Musée National. Marbre.

F. 431-1 (182). — *Athéna combattant les Géants.*

E. 431-2. (145). — *Zeus combattant les Géants.*

E. 431-3. (146). — *Un Géant.*

Fragments de la frise, en haut relief, de l'autel colossal élevé à Pergame (Mysie) par Euménès II,

fils d'Attalos Ir, roi de Pergame, en l'honneur de Zeus Sôter (Jupiter Sauveur).

Entre 183 et 174 avant J.-C.

Berlin, Musée des Marbres de Pergame. Marbre.

II. 432. (2490). — *Tête de Barbare* ; ronde bosse. Ecole de Pergame.

IIe siècle avant J.-C.

Bruxelles, Musées Royaux du Cinquantenaire. Marbre.

II. 433. (2244). — *Tête de Silène.*

IIe siècle avant J.-C.

Rome, Palais des Conservateurs. Marbre.

I. 450. (117). — *Athéna (Minerve)* ; statuette néo-attique de style archaïsant.

Ier siècle avant J.-C.

Paris, Musée du Louvre. Marbre.

I. 451. (2391). — *Athéna* ; statue (mutilée) de style achaïsant.

Dresde, Musée Royal de Sculpture. Marbre.

I. 452. (108). — *Le dieu Pan jouant de la flûte* ; figure gaînée (terme) de style archaïsant.

Ier siècle avant J.-C.

Londres, British Museum. Marbre.

I. 453. (118). — *Tête d'Hermès* d'ancien style, dite « *Jupiter Talleyrand* ». Sculpture néo-attique de style archaïsant.

Paris, Musée du Louvre. Marbre de Paros.

I. 454. (278). — *Tête d'éphèbe* ; ronde bosse, de style archaïsant.

Epoque d'Auguste. Marbre.

I. 460. (127). — *Base de candélabre* ; travail néo-attique.

Les trois faces sont décorées de bas-reliefs de style archaïsant qui représentent : la dispute du trépied sacré (cf n° suivant) — la consécration d'un trépied — la consécration d'un flambeau.

Ier siècle avant J.-C.

Dresde, Musée Royal de Sculpture. Marbre.

I. 461. (91). — *Héraklès enlevant du temple de Delphes le trépied sacré, que lui reprend Apollon* ; bas-relief néo-attique de style archaïsant.

Ier siècle avant J.-C.

Paris, Musée du Louvre. Marbre.

I. 462. (185). — *Apollon, Artémis (Diane) et Léto (Latone) devant Niké (la Victoire)* ; bas-relief néo-attique de style archaïsant.

Ier siècle avant J.-C.

Paris, Musée du Louvre. Marbre.

I. 463. (88). — *Apollon, Artémis et Léto* ; bas-relief néo-attique de style archaïsant.

Ier siècle avant J.-C.

Paris, Musée du Louvre. Marbre.

I. 464. (90). — *Apollon et Artémis devant Niké* ; bas-relief de style archaïsant.

Ier siècle avant J.-C.

Paris, Musée du Louvre. Marbre.

I. 465. (92). — *Apollon et Niké* ; bas-relief de style archaïsant.

Ier siècle avant J.-C.

Paris, Musée du Louvre. Marbre.

I. 466. (2612). — *Aphrodite et Athéna* ; bas-relief de style archaïsant.

Cette composition, peu claire, semble formée de la réunion de deux fragments étrangers l'un à l'autre.

Marbre.

467-1 et 467-2. (2617-2618). — *Cortège des dieux de l'Olympe* ; copie romaine, réduite et redressée, d'un bas-relief décorant un autel circulaire.

Rome, Musée du Capitole. Marbre.

I. 470. (281). — *Siège à dossier incurvé,* décoré, en bas relief, d'une figure et de rinceaux.

Style archaïsant.

Athènes. Marbre.

IV. 474. (414). — *Déesse* restaurée en *Déméter* ; statue.

Paris, Musée du Louvre. Marbre grec.

475. (3030). — *Laocoon* ; groupe, par Agésandros, Polydoros et Athenodoros, de Rhodes.

Trouvé en 1508 dans les anciens bains de Titus ; restauré par Michel-Ange, puis par le Bernin et par Agostino Cosnacchini.

Ier siècle avant J.-C.

Rome. Musée du Vatican. Marbre.

II. 476. (305). — *Laocoon* ; tête d'une statue.

Ecole de Rhodes.

Ier siècle avant J.-C.

Collection privée. Marbre.

F. 477. (178). — *Héraklès,* dit « *Hercule Farnèse* » ; statue colossale, par Glykon, d'Athènes. Seule œuvre connue de cet artiste, que l'on croit être venu de Grèce en Italie à l'époque d'Auguste.

Découverte en 1540 dans les Thermes de Caracalla, sauf les jambes, qui furent trouvées en 1560 dans un puits, près de Rome. La main droite, avec les fruits, est une restauration moderne.

Ier siècle avant J.-C.

Naples, Musée National. Marbre.

F. 478. (179). — *Pallas « de Velletri »* ; statue colossale.

Trouvée en 1797 près de Velletri (ancienne Velitrae) dans les ruines d'une villa romaine que l'on croit avoir appartenu à Auguste.

Ier siècle avant J.-C.

Paris, Musée du Louvre. Marbre.

E. 479. (542). — *Orateur romain* ; statue néo-attique, par Cléomènes, d'Athènes.

Ier siècle avant J.-C.

Paris, Musée du Louvre. Marbre.

IV. 480. (426). — *Panisque retirant une épine du pied d'un Satyre* ; groupe.

Paris, Musée du Louvre. Marbre de Paros.

IV. 481. (436). — *Silène ivre et Dionysos* ; groupe.

Paris, Musée du Louvre. Marbre.

IV. 482. (410). — *Faune cymbalier* ; torse d'une statue néo-attique.

Ier siècle avant J.-C.

Florence, Galerie des Offices. Marbre.

E. 483. (538). — *Deux jeunes gens* ; groupe d'école néo-attique, dit *de San Ildefonso.*

Formé de deux figures de style différent : celle de droite est une réplique affadie du type polyclétéen ; l'autre reproduit l'attitude caractéristique de certaines œuvres de Praxitèle.

Ier ou IIe siècle de J.-C.

Madrid, Musée du Prado. Marbre.

IV. 484. (124). — *Le dieu Pan adossé à un pilastre* ; statue grecque d'époque romaine, trouvée au Pirée.

Athènes, Musée National. Marbre.

F. 485. (148). — *Héraklès* dit « *Hercule du Belvédère* » ; torse d'une statue néo-attique par APOLLONIOS, fils de Nestor, Athénien ; trouvé au début du XVI[e] siècle, près de Rome.
I[er] siècle avant J.-C.
Rome, Musée du Vatican. Marbre.

IV. 486. (421). — *Palémon,* ou jeune démon marin ; buste.
Paris, Musée du Louvre. Marbre pentélique.

IV. 487. (429). — *Clytie,* nymphe ; buste néo-attique.
Londres, British Museum. Marbre.

IV. 488. (424). — *Melpomène,* muse de la Tragédie ; buste néo-attique.
Rome. Musée du Capitole. Marbre.

IV. 489. (438). — *Athéna,* dite « *Minerve Giustiniani* » ; buste d'une statue néo-attique.
Rome, Musée du Vatican. Marbre.

II. 490. (294). — *Démosthène,* orateur athénien (384-322 avant J.-C.) ; buste.
Paris, Musée du Louvre. Marbre.

II. 491. (286). — *Isocrate,* orateur athénien (436-338 avant J.-C.) ; buste.
Naples, Musée National. Marbre.

II. 492. (292). — *Euripide,* poète tragique grec (480-406 avant J.-C.) ; buste ; réplique d'un bronze du IV[e] siècle avant J.-C.
Naples, Musée National. Marbre.

II. 493. (293). — *Hippocrate,* médecin grec du V[e] siècle avant J.-C., surnommé *le Père de la Médecine* ; buste.
Paris, Musée du Louvre. Marbre.

II. 494. (288). — *Hippocrate (?)* ; buste portant l'inscription probablement moderne : ALKIBIAS.
Londres, British Museum. Marbre.

II. 495. (290). — *Socrate,* philosophe grec (468 + vers 400 avant J.-C.) ; buste.

Paris, Musée du Louvre — Marbre.

496. (165). — *Melpomène ;* buste d'une statue colossale conservée entière et que l'on croit avoir décoré le théâtre de Pompée, élevé à Rome en 69 avant J.-C.

Ier siècle avant J.-C.

Paris, Musée du Louvre. — Marbre pentélique.

II. 497. (2493). — *Tête d'homme coiffée du bonnet phrygien;* peut-être Mithridate, roi du Pont, identifié à Persée ?

Provient d'Amisos (Asie Mineure).

Château de Mariemont, Collection Warocqué. — Marbre.

IV. 500-1 et 500-2. (325-326). — *Quadriges ;* bas-reliefs néo-attiques reproduisant des œuvres grecques du IVe siècle avant J.-C.

Trouvés à Herculanum. Jadis dans la collection du duc de Loulé.

Musée de Lisbonne. — Marbre.

IV. 501-1. (346). — *Scène de mariage ;* bas-relief.

IV. 501-2. (44). — *Héraklès et Artémis (?) portant des animaux tués ;* bas-relief.

Fragments d'une frise représentant les Noces de Thétis et de Pélée et les dieux leur apportant des présents.

Ier siècle de J.-C.

Paris, Musée du Louvre. — Marbre.

IV. 503. (400). — *Cassandre se réfugiant sur l'autel d'Athéna lors de la prise de Troie ;* bas-relief néo-attique.

Ier siècle avant J.-C.

Paris, Musée du Louvre. — Marbre.

D. 504. (2621). — *Trois ménades dansant ;* bas-relief néo-attique.

Florence, Musée National. — Marbre.

D. 505. (2619). — *Ménade dansant* ; bas-relief néo-attique.
Détail du Vase *Borghès* (n° 525).

D. 506. (89). — *Bacchante portant un cerf et un thyrse* ; bas-relief néo-attique.
Paris, Musée du Louvre. Marbre.

D. 507. (2620). — *Femme marchant* ; bas-relief néo-attique.
Rome, Villa Albani. Marbre.

D. 508. (99). — *Bacchante portant un chevreau sur l'épaule*; bas-relief néo-attique.
Rome, Villa Albani. Marbre.

D. 509. (2628). — *Femme debout,* adossée à un arbre ; bas-relief néo-attique.
Marbre.

D. 510. (2627). — *Ménade portant un chevreau* ; bas-relief néo-attique.
Sujet inspiré d'une œuvre du IVe siècle avant J.-C.
Rome, Villa Albani. Marbre.

D. 511. (399). — *Satyre dansant* ; bas-relief néo-attique.
Paris, Musée du Louvre. Marbre.

D. 512. (2626). — *Satyre accompagné d'une panthère* ; bas-relief néo-attique ; face d'un support de trépied.
Paris, Musée du Louvre. Marbre.

D. 513. (350). — *Bacchant accompagné d'une panthère* ; bas-relief néo-attique.
Rome, Musée du Vatican. Marbre.

IV. 514. (100). — *Un guerrier et Niké* ; bas-relief néo-attique.
Les deux figures encadrent une colonne enlacée du serpent Erichthonios et surmontée de la statue d'Athéna : offrande à Athéna Polias (Minerve protectrice de la ville).
Ier siècle avant J.-C.
Paris, Musée du Louvre. Marbre.

IV. 515. (87). — *Dionysos et Artémis devant Niké* (Bacchus et Diane devant la Victoire) ; bas-relief néo-attique.

Paris, Musée du Louvre. Marbre.

IV. 516. (95). — *Femme assise devant un arbre* ; bas-relief funéraire ou ex-voto, de signification très obscure. Trouvé à Thyréa, près d'Astros (Péloponèse).

Les inscriptions sont du 1er siècle avant J.-C.

Athènes, Musée National. Marbre.

IV. 517-1. (267). — *Erôs et Sappho (?)* ; bas-relief .

IV. 517-2. (266). — *Faune et faunesse* ; bas-relief.

Détail de la décoration d'une base triangulaire néo-attique.

Marbre.

D. 518. (2622). — *Niké tauroctone* (la Victoire immolant un taureau) ; bas-relief néo-attique.

Rome, Musée du Capitole. Marbre.

IV. 519. (619). — *Trois Villes personnifiées* ; bas-relief allégorique, trouvé au commencement du XVIIe siècle sur la voie Appienne.

Travail néo-attique.

Paris, Musée du Louvre. Marbre.

II. 520. (258). — *Stèle funéraire d'Eutuchos.*

Travail grec d'époque romaine.

Athènes. Marbre.

IV. 521. (354). — *Trapézophore* (pied de table) décoré d'acanthe et d'un génie ailé chevauchant un hippocampe ; bas-relief.

Marbre.

E.-F. **525**. (524). — *Vase « Borghèse »* ; sculpture néo-attique. Trouvé au XVIe siècle à Rome, près des anciens jardins de Salluste.

Les sujets qui décorent ce vase (fête dionysiaque ou bacchanale) sont empruntés à l'époque la plus élégante de l'art grec.

Ier siècle avant J.-C.

Paris, Musée du Louvre. Marbre pentélique.

E. 526. (534). — *Vase décoré de bas-reliefs* représentant une fête dionysiaque ou bacchanale.

Travail néo-attique.

Londres, British Museum. Marbre.

E. 527. (533). — *Vase décoré de masques bachiques.*

Travail néo-attique.

Rome, Villa Albani. Marbre.

IV. 528. (622). — *Vase «Médicis »* (réduction).

Les sujets, en bas relief, sont relatifs au sacrifice d'Iphigénie.

Florence, Galerie des Offices. Marbre.

IV. 529. (427). — *Autel cylindrique* décoré, en bas relief, d'une bacchanale.

Marbre.

E. 535. (535). — *Candélabre* dit « *aux Atlantes* », en raison des masques qui entourent le sommet de la tige.

Travail néo-attique.

Paris, Musée du Louvre. Marbre.

E. 536. (536). — *Candélabre* à base triangulaire ornée de figurines en bas relief.

Travail néo-attique.

Paris, Musée du Louvre. Marbre.

E. 537. (537). — *Candélabre* à base triangulaire ornée de génies fleuronnés, en bas relief.

Travail néo-attique.

Paris, Musée du Louvre. Marbre.

E. 538. (2348). — *Candélabre* à base triangulaire avec pieds de bœuf pour supports et faces ornées de bucrânes. Travail néo-attique.
Paris, Musée du Louvre. Marbre.

Détails d'architecture de divers monuments antiques :

II. 540. (257). — *Antéfixe* à palmettes.
Athènes, Musée d'Hadrien. Marbre.

II. 541. (261). — *Antéfixe* à quatre enroulements sortant d'un culot.

II. 542. (248). — *Antéfixe* à palmette et quatre volutes.

II. 543. (249). — *Antéfixe* à culot d'acanthe.

II. 544. (250). — *Antéfixe* à six volutes et deux bustes d'animaux.

II. 545. (251). — *Antéfixe* à palmette renversée.

II. 546. (252). — *Antéfixe* à petits dauphins et bordure d'oves.

II. 547. (253). — *Antéfixe* à masque et palmette.

II. 548. (254). — *Antéfixe* à masque couronné d'une palmette ajourée.

II. 549. (255). — *Antéfixe* à masque arrondi.

II. 550. (256). — *Antéfixe* à quatre feuilles enroulées, de chaque côté d'un style.

II. 551. (226). — *Base d'une colonne cannelée.*

I. 552. (220). — *Chapiteau* de colonne ionique, trouvé sur l'Acropole.
Athènes. Marbre.

IV. 553. (328). — *Chapiteau* de colonne ionique (angle).

IV. 554. (330). — *Chapiteau* de colonne ionique (volute vue sur l'angle), du temple d'Apollon à Phigalie.

II. 556. (227). — *Chapiteau* de pilastre, à feuilles d'acanthe.

IV. 558. (2241). — *Colonnette-support* néo-attique.

559. (2309). — *Console* néo-attique.

Paris, Ecole Nationale des Beaux-Arts. Marbre.

II. 560. (223). — *Corniche* (fragment) à oves et rang de perles.

II. 561. (233). — *Corniche* (profil) trouvée près du monument de Lysicrate, à Athènes.

Athènes. Marbre.

IV. 562. (341). — *Doucine* à palmettes.

II. 563. (225). — *Frise* à palmettes.

II. 564. (228). — *Frise* à palmettes et moulure à rais de cœur.

II. 565. (229). — *Frise* à palmettes.

II. 566. (230). — *Frise* à palmettes et enroulement.

IV. 567. (336). — *Frise* à palmettes et fleurs, encadrées.

II. 568. (342). — *Frise* à palmettes, bordée de moulures.

IV. 569. (332). — *Frise* à rinceaux.

IV. 570. (335). — *Gargouille* (tête de lion) sur fragment de chéneau.

II. 571. (2587). — *Gargouille* (tête de lion) de la *tholos* (temple rond) construite par Polyclète le Jeune à Epidaure, vers 360 avant J.-C.

Marbre.

I. 580. (97). — *Moulure d'un fronton*, portant des traces de palmettes peintes.

II. 582. (243). — *Stèle* à deux rosaces.
Londres, British Museum. Marbre.

II. 583. (244). — *Stèle* (couronnement).
Londres, British Museum. Marbre.

II. 584 .(242). — *Stèle* (couronnement) à feuillage.
Athènes, Musée National. Marbre

II. 585. (231). — *Stèle* (fragment).

II. 586. (265). — *Stèle* (partie supérieure) à inscription.

II. 587. (264). — *Stèle* (couronnement) à volutes et moulure à oves.

II. 588. (263). — *Stèle* (couronnement) ; dessin à clochettes.

II. 589. (262). — *Stèle* (couronnement) avec conques.

II. 590. (247). — *Stèle* de Numénius (couronnement).

II. 591. (260). — *Stèle* (couronnement) à palmettes.

IV. 592. (333). — *Stèle* (fronton) avec sphinx et inscription.



ART ÉTRUSQUE

Confinés aujourd'hui dans les étroites limites de la Toscane, les Etrusques formèrent, jusqu'à la conquête romaine (283 avant J.-C.) le plus fort et le plus avancé des peuples italiotes. Ils étaient surtout constructeurs et ingénieurs ; leurs ouvrages de défense contemporains des murs gréco-pélasgiques sont d'un appareil plus soigné. Ils introduisent en Europe la *voûte appareillée* et s'en servent non seulement pour les portes de villes, mais pour les grandes voûtes des ponts, des acqueducs, des canaux souterrains d'une grande solidité : la *cloaca maxima* de Rome, faite sous les Tarquins, sert encore de nos

jours. Leurs sculptures décèlent des influences gréco-orientales, mais sont à peu près dénuées de mérite artistique ; le sens des proportions leur fait défaut ; les personnages qu'ils montrent couchés sur des tombeaux ont, en général, le torse petit et les jambes démesurément longues (Musée du Louvre, Musée Etrusque de Florence, British Museum). A défaut de bonne pierre ou de marbre statuaire, ils modèlent des figures en terre ou les coulent en bronze. Peu de leurs œuvres en métal sont parvenues jusqu'à nous. Ce sont principalement l'*Orateur* (n° 600), l' *Enfant à l'oiseau* de Leyde (n° 602), et quelques autres figures ; l'origine étrusque de la célèbre *Chimère*, de Florence, est mise en doute ; la *Louve*, de Rome (n° 174) a été restituée à l'art grec de la fin de l'époque archaïque.

Les sculptures des etrusques, ainsi que les peintures dont ils décorèrent l'intérieur des chambres funéraires, sont précieuses surtout comme documents archéologiques, pour l'histoire du costume, des armes et des ustensiles divers dont ils faisaient usage.

E. **600**. (644). — *Personnage debout dans l'attitude d'un orateur* ; statue, dite *Aulus Metellus*.
Florence, Musée Etrusque. Bronze.

III. 601. (2208). — *Guerrier ;* buste d'une statue ; trouvé en 1827 à Chiusi.
Munich, Glyptothèque. Tuff.

D. 602. (2387). — *Enfant portant une oie* ; statuette.
Une inscription est gravée le long du côté droit.
Leyde, Musée Royal d'Antiquités. Bronze.

D. 603. (514). — *Lampe.*
Naples, Musée National. Terre cuite.

❦

ART ROMAIN

Les premiers architectes des Romains furent des Etrusques, et leurs premiers sculpteurs, des Grecs ; ils n'en sont pas moins arrivés, en s'assimilant des éléments empruntés aux nations soumises mais appropriés à leurs besoins, à leurs goûts, à leurs mœurs, à se créer un art national, très personnel et très beau.

Reprenant les trois ordres de l'architecture grecque, ils adoucissent la sévérité du dorique en plaçant une base moulurée sous la colonne, un astragale au sommet du fût, un talon au bord supérieur de l'abaque ; à ces trois ordres ils en ajoutent deux : le *toscan*, plus simple et moins élégant que le dorique, et le *composite*, dont le chapiteau est le corinthien modifié surtout par la suppression des deux petites volutes des faces, à la place desquelles apparaît l'échine ornée d'oves de l'ordre ionique. La décoration monumentale romaine, avec ses grands rinceaux d'un opulent feuillage, décèle l'amour du luxe, de la richesse ; elle inspirera les rénovateurs italiens de la Renaissance.

Les *triomphes* décernés aux guerriers vainqueurs donnent naissance aux *arcs de triomphe*, qui s'érigent sur divers points de l'empire ; la gloire des conquérants est consacrée par des *colonnes triomphales* (n° 613) dont l'ornementation est un récit figuré de leurs exploits.

En sculpture, les Romains admirent les œuvres, mais dédaignent les auteurs, qu'ils traitent à l'égal d'artisans. Les généraux victorieux ramènent de la Grèce des convois entiers de statues qui figurent dans leur cortège triomphal pour montrer la valeur intrinsèque des richesses conquises, et vont ensuite peupler les lieux publics et les monuments de Rome ; des sculpteurs romains en font des copies multiples, par lesquelles seulement nous sont connus bon nombre des chefs-d'œuvres antiques. Des statuaires grecs viennent s'établir dans la nouvelle capitale du monde, lui apportant leur goût affiné, leur science de l'anatomie et des proportions élégantes du corps humain. Toutefois, alors que les figures grecques sont généralement impersonnelles, les Romains les font individuelles, attachant une grande im-

portance à l'expression, aux traits du visage, à la ressemblance des personnages ; ainsi se crée l'art du portrait (dont les meilleurs spécimens datent du 1er siècle de J.-C.) ; lors d'un changement de règne, on n'hésite pas à enlever la tête des statues de l'empereur défunt pour y substituer le portrait de son successeur (n° 632) ; grâce à cet amour de la personnalité, les traits des principaux empereurs et des personnages de marque nous sont parfaitement connus (n°s 646 et suivants) ; en revanche, nous ignorons les noms des artistes.

Les bas-reliefs romains en marbre, à fortes saillies, souvent secs, encombrés de personnages trapus et dépourvus d'élégance, n'offrent aucune trace d'influence hellénique ; mais ils ont la valeur de véritables documents historiques, grâce au soin qu'ont pris les artistes de reproduire avec fidélité les physionomies, les costumes, les accessoires divers. Par un singulier contraste, les bas-reliefs en stuc (ceux de la Farnésine par exemple), inspirés de l'art alexandrin, représentent des sujets champêtres ou allégoriques, avec des personnages élancés presque à l'excès, clairsemés dans des architectures ou des paysages conventionnels.

La sculpture romaine a subi des évolutions bien caractérisées, et d'une succession singulièrement rapide : la belle pureté des reliefs de l'arc de Titus n'existe déjà plus dans celui de Trajan, moins ancien de vingt-cinq ans seulement ; les bas-reliefs de Marc-Aurèle, plus récents d'un demi-siècle, sont d'une sécheresse désagréable ; ceux de Septime Sévère montrent un art profondément déchu, qui tombe, sous Constantin, au dernier degré de l'ignorance et de la barbarie.

Détails du Tombeau de Lucius Cornelius Scipio Barbatus

Consul en 298 avant J.-C., vainqueur des Étrusques :

III. 610-1. (594). — *Denticules* de la corniche.

III. 610-2. (595). — *Triglyphe* et rosace de la frise.

III. 610-3 à 610-8. (562, 563, 603 à 606). — *Rosaces* de la frise.

III. 610-9. (375). — *Volute* du couronnement.

III. 610-10. (596). — *Moulure* de la base.

Rome, Musée du Vatican. Marbre.

ROME, TEMPLE DE VESPASIEN :

III. 611-1 (597). — *Corniche* (fragment).

III. 611-2. (549). — *Cymaise* à feuillage et perles.

III. 611 -3. (364). — *Denticules* de la corniche.

III. 611-4. (611). — *Gorge* à cannelures et palmettes.

II. 611-5. (366). — *Modillon* et caisson de corniche.

III. 611-6. (365). — *Oves*.

III. 611-7. (551). — *Oves* ornés.

III. 611-8. (367). — *Talon* à palmettes.

III. 611-9. (550). — *Talon* d'architrave à palmettes.

2e moitié du 1er siècle après J.-C.

Marbre.

ROME, TEMPLE DES DIOSCURES, DIT DE JUPITER STATOR :

III. **612**-1. (2740). — *Grand caisson*.

III. 612-2 (368). — *Caisson* (angle d'un encadrement).

III. 612-3. (552). — *Tigette* de droite.

III. 612-4. (553). — *Tigette* de gauche.

III. 612-5. (369). — *Chapiteau* (feuille d'acanthe).

III. 612-6. (610). — *Chapiteau* (grande feuille d'acanthe).

612-7. (2498). — *Grand chapiteau,* ordre corinthien.

III. 612-8. (359). — *Frise* à palmettes (angle).

III. 612-9. (2739). — *Modillon.*

III. 612-10. (370). — *Oves et rang de perles.*

III. 612-11. (569). — *Rosace.*
IIe siècle.
Forum romanum. Marbre.

ROME, FORUM DE TRAJAN.

Détails de la Colonne érigée en 112 pour commémorer les victoires de l'empereur Trajan sur les Daces :

III. 613-1. (561). — *Corniche* (fragment) à feuilles d'acanthe, du piédestal.

613-2 à 613-21. — *Episodes de la guerre de Dacie ;* hauts-reliefs ; détails de la décoration du fût.
IIe siècle.
Marbre.

Détails des portiques :

III. 614-1. (556). — *Frise :* Vase entre deux génies fleuronnés.

III. 614-2. (602). — *Frise :* Génie fleuronné et griffon.
Rome, Musée profane du Latran. Marbre.

III. 614-3. (586) et 614-4. (608). — *Frises :* Griffons et vases.
IIe siècle.
Paris, Musée du Louvre. Marbre.

TIVOLI, TEMPLE DE VESTA :

III. 615-1. (613). — *Bucrâne avec guirlande ;* bas-relief.

III. 615-2. (554). — *Fleuron* d'un chapiteau.
IIe siècle.
Marbre.

Rome, Temple d'Antonin et Faustine :

III. 616-1. (612). — *Gorge* à palmettes.

III. 616-2. (351). — *Pied de vase* (fragment).

III. 616-3. (579). — *Rinceau* (fragment).

III. 616-4. (391). — *Tête de griffon* en bas relief, d'une frise. IIe siècle.

Marbre.

Rome, Basilique d'Antonin :

III. 617. (372). — *Cymaise* à tête de lion. IIe siècle.

Marbre.

III. 621. (543). — *Auguste* ; statue.

Premier empereur romain, né en 63 avant J.-C. ; mort l'an 14 de notre ère.

Paris, Musée du Louvre. Marbre.

III. 622. (425). — *Femme romaine,* dite *Julie,* fille d'Auguste; née en 39 avant J.-C. ; morte l'an 14 de notre ère.

Statue restaurée en Cérès.

Paris, Musée du Louvre. Marbre.

III. 623. (632). — *Jeune femme,* dite *Julie* ; statue.

Paris, Musée du Louvre. Marbre.

III. 624. (643). — *Atlas* ; statuette.

Paris, Musée du Louvre. Marbre.

II. 625. (2238). — *Bacchus* ; statue colossale.

Peut-être une réplique romaine du Dionysos de Praxitèle. Trouvée par M. Waille dans les Thermes de l'Ouest, à Cherchell (Algérie).

Musée de Cherchell. Marbre.

III. 626. (645). — *Cérès*, déesse latine de l'Agriculture ; statue.
Rome, Musée du Vatican. Marbre.

III. 628. (625). — *Cérès* ; statue assise.
Berlin, Musée Royal ancien. Marbre.

E. 629. (529). — *Antinoüs* ; statue.
Trouvée à Tivoli, dans les ruines de la villa d'Hadrien (73 + 138), dont Antinoüs fut l'esclave et le favori.
IIe siècle.
Rome, Musée du Capitole. Marbre.

E. 630. (2497). — *Antinoüs avec les attributs de Bacchus* ; statue colossale (ancienne collection de Somzée).
IIe siècle.
Copenhague, Glyptothèque Ny Carlsberg. Marbre.
Moulage donné par M. M. DE SOMZÉE.

III. 631. (431). — *Commode jeune* ; statue trouvée à Gabies.
Empereur romain de 180 à 192 de notre ère.
IIe siècle.
Paris, Musée du Louvre. Marbre.

E. **632**. (548). — *Septime Sévère* ; statue (ancienne collection de Somzée).
Empereur romain, né en 146, + en 211 après J.-C.
Trouvée sous le pontificat d'Urbain VIII (1623 à 1644) dans les fossés du fort Saint-Ange, à Rome.
Le corps date de l'époque d'Auguste (Ier siècle) ; la tête, moins ancienne de près de deux siècles, est un portrait fidèle de Septime Sévère.
Bruxelles, Musées Royaux du Cinquantenaire. Bronze.

III. 633. (1050). — *Julien l'Apostat* ; statue.
Empereur romain, 331 + 363 après J.-C.
IVe siècle après J.-C.
Paris, Musée du Louvre. Marbre.

IV. 634. (412). — *Vénus « à la coquille »* ; statue.
Paris, Musée du Louvre. Marbre.

640. (530). — *Vénus ;* torse d'une statue.
Alger-Mustapha, Musée des Antiquités algériennes. Marbre.

III. 641. (626). — *Torse d'homme.*
Paris, Musée du Louvre. Marbre.

III. 642. (627). — *Torse d'homme.*
Paris, Musée du Louvre. Marbre.

III. 645. (539). — *Buste de Lucius-Junius Brutus,* dit *l'Ancien,* fondateur de la République romaine en 509 avant J.-C.
Ier siècle avant J.-C.
Rome, Musée du Capitole. Bronze.

III. 646. (631). — *Buste de Jules César,* dictateur à vie de la République romaine, 100 + 44 avant J.-C.
Ier siècle avant J.-C.
Paris, Musée du Louvre. Marbre.

III. 647. (652). — *Buste de Jules César vieux.*
Travail de la Renaissance?
Londres, British Museum. Marbre.

III. 648. (628). — *Buste de Marcus-Junius Brutus,* fils adoptif de Jules César, + 42 avant J.-C.
Ier siècle avant J.-C.
Paris, Musée du Louvre. Marbre.

III. 649. (647). — *Buste d'Octave, jeune.*
Rome, Musée du Vatican. Marbre.

III. 650. (409). — *Buste d'Auguste.*
Florence, Musée National. Marbre.

III. 651. (646). — *Buste d'Auguste,* couronné de chêne.
Ier siècle après J.-C.
Munich, Glyptothèque. Marbre.

III. 652. (546). — *Buste d'Agrippa*, général romain, favori et gendre d'Auguste, promoteur de la construction du Panthéon à Rome ; né en 64 avant J.-C., + l'an 12 de notre ère.

I[er] siècle après J.-C.

Paris, Musée du Louvre. Marbre.

III. 653. (541). — *Buste de Tibère*, empereur romain, gendre et successeur d'Auguste ; né en 42 avant J.-C. + l'an 37 de notre ère.

Paris, Musée du Louvre. Marbre.

III. 654. (639). — *Tête de Claude I[r]*, surnommé *Germanicus* et *Britannicus* ; quatrième empereur romain ; né l'an 10 avant J.-C., règne de 41 à 54 de notre ère.

I[er] siècle après J.-C.

Paris, Musée du Louvre. Marbre.

III. 655. (630). — *Buste de Néron*, empereur romain ; né en 37, règne de 64 à 68 de notre ère.

I[er] siècle après J.-C.

Paris, Musée du Louvre. Marbre.

III. 656. (547). — *Buste de Vitellius*, empereur romain ; né en 15, règne en 69 de notre ère.

I[er] siècle après J.-C.

Paris, Musée du Louvre. Marbre.

III. 657. (640). — *Buste de Trajan*, empereur romain ; né en 52, règne de 98 à 117.

II[e] siècle après J.-C.

Paris, Musée du Louvre. Marbre.

III. 658. (433). — *Tête d'Antonin le Pieux*, empereur romain ; né en 86, règne de 138 à 161.

II[e] siècle après J.-C.

Paris, Musée du Louvre. Marbre.

III. 659. (623). — *Buste de Marc-Aurèle,* dit *le Philosophe,* empereur romain ; né en 121, règne de 161 à 180.
IIe siècle après J.-C.
Paris, Musée du Louvre. Marbre.

III. 660. (420). — *Buste de Lucius Vérus,* empereur romain ; né en 130, règne de 161 à 169.
IIe siècle après J.-C.
Paris, Musée du Louvre. Marbre.

III. 661. (629). — *Buste de Caracalla,* empereur romain ; né en 188, règne de 211 à 217; fils et successeur de Septime Sévère (n° 632).
IIIe siècle après J.-C.
Paris, Musée du Louvre. Marbre.

III. 662. (423). — *Buste de Julia Domna,* femme de Septime Sévère, 158 +217.
Rome, Musée du Vatican. Marbre.

III. 663. (637). — *Buste de Julia Mamméa,* mère de l'empereur Alexandre Sévère, massacrée par les soldats en même temps que ce dernier, l'an 235.
IIIe siècle après J.-C.
Paris, Musée du Louvre. Marbre.

III. 664. (624). — *Buste de Gordien III,* dit *le Pieux,* empereur romain ; né en 223, règne de 238 à 244.
Paris, Musée du Louvre. Marbre.

III. 670. (279). — *Buste d'Antinoüs,* avec les attributs de Bacchus.
IIe siècle après J.-C.
Original perdu. Marbre.

III. 671. (621). — *Buste de Lucius Porcius Cato,* général romain, consul l'an 90 avant J.-C.
Marbre.

III. 672. (651). — *Buste de Cicéron,* orateur romain ; 106 + 43 avant J.-C.
Paris, Musée du Louvre. Marbre.

IV. 673. (415). — *Diane ;* torse d'une statue romaine ; trouvé à Pompéi.

Naples, Musée National. Marbre.

III. 674. (634). — *Tête d'enfant.*

Rome, Musée du Capitole. Marbre.

III. 675. (653). — *Petit buste de jeune femme.*

IV. 676. (416). — *Buste de femme romaine.*

Naples, Musée National. Marbre.

IV. 677. (422). — *Buste de jeune femme,* dite *à la chevelure frisée.*

Paris, Musée du Louvre. Marbre.

III. 678. (642). — *Buste de femme romaine.*

Naples, Musée National. Marbre.

IV. 679. (413). — *Buste de Vestale,* dite *la Zingarella.*

Naples, Musée National. Marbre.

IV. 680. (434). — *Buste d'Hercule jeune.*

Paris, Musée du Louvre. Marbre.

III. 681. (295). — *Buste de Lucien,* rhéteur et philosophe grec, né à Samosate vers 125, + vers 192.

Paris, Musée du Louvre. Marbre.

III. 683. (432). — *Rome,* Métropole de l'Empire ; buste allégorique colossal.

Paris, Musée du Louvre.

Tête en marbre pentélique, buste en marbre de Carrare.

III. 684. (638). — *Rome ;* grand buste allégorique.

Paris, Musée du Louvre. Marbre de Paros.

III. 685. (648) et 676. (649). — *Personnages romains ;* bustes trouvés à Smyrne (Bains de Diane).

II[e] siècle après J.-C.

Bruxelles, Musées Royaux du Cinquantenaire. Marbre.

Moulages donnés par M. De Le Court-Wincqz.

III. 687. (28). — *Tête d'enfant ;* ronde bosse.
Ier siècle après J.-C.
Paris, Musée du Louvre. Marbre.

IV. 688. (116). — *Tête de femme (Isis?).*
Rome, Musée du Vatican. Marbre.

III. 689. (620). — *Tête de vieillard.*

IV. 690. (641). — *Tête de Gaulois ;* ronde bosse. Travail romain, dans les traditions de l'école de Pergame.
Londres, British Museum. Marbre.

III. 691. (2741). — *Tête de femme ;* fragment d'une statue ; trouvée à Messancy.
Ier siècle après J.-C.
Arlon, Musée lapidaire. Marbre.

III. 692. (650). — *Hermès bifrons ;* partie supérieure d'un pied de table.
Naples, Musée National. Marbre.

E. 694-1. (7890). — *Chien molosse, assis ;* ronde bosse.
Florence, Galerie des Offices. Marbre.

IV. 694-2. (356). — *Tête de chien molosse ;* détail du n° 694-1.

F. 695. (159). — *Levrette ;* figure trouvée à Gabies. Sculpture romaine d'après un prototype grec.
Paris, Musée du Louvre. Marbre.

F. 696. (2350). — *Antilope ;* figure trouvée à Herculanum.
Naples, Musée National. Bronze.

III. 697. (635). — *Aigle ;* emblème de l'Empire romain.
Rome, Musée du Capitole. Marbre.

E. 698. (173). — *Tête de cheval,* ronde bosse.
Florence, Galerie des Offices. Bronze.

III. 699. (138). — *Tête et poitrail de cheval ;* fragment trouvé à Civita Lavinia.
Londres, British Museum. Marbre.
Moulage donné par Sir Savile Lumley.

IV. 710. (2908). — *Mascaron ;* bas-relief provenant de la décoration d'une fontaine ou d'une gargouille et figurant un masque de théâtre accompagné d'un serpent.

Provient de Pompéi.

IV. 711. (2934). — *Masque à chevelure longue et bouclée,* corymbe et bandeau au-dessus du front : Melpomène, ou Bacchus jeune (?) ; bas-relief, d'une fontaine (?).

Provient de Pompéi.

IV. 712. (2933). — *Masque à chevelure longue et bouclée ;* bas-relief d'une fontaine (?).

IV. 713. (2910). — *Masque ;* haut-relief, d'une fontaine ou d'une gargouille, figurant un petit masque de théâtre.

Rome, Musée du Vatican. Bronze.

IV. 714. (2931). — *Masque d'enfant ;* haut-relief, trouvé à Pompéi.

Naples, Musée National. Marbre.

IV. 715. (2932). — *Papposilène ;* grand masque barbu, couronné de pampre.

IV. 716. (2935). — *Papposilène ;* grand masque de théâtre, barbu, chauve, couronné de pampre.

IV. 717. (2936). — *Pappus ;* grand masque de théâtre.

Vieillard barbu, à longs cheveux, personnifiant le *barbon* dans la Comédie antique.

IV. 718. (353). — *Masque de théâtre.*

IV. 719. (2909) et 720. (2911). — *Oscilles ;* haut-relief.

Motif décoratif figurant deux petits masques de théâtre accolés.

Provienent de Pompéi.

Bronze.

IV. 725. (33). — *Danseuses ;* bas-relief reproduisant probablement une œuvre grecque d'époque hellénistique. Original restauré.

Ier siècle après J.-C.

Paris, Musée du Louvre. Marbre.

IV. 726. (396). — *Amours dépouillant le trône de Saturne ;* bas-relief.

Paris, Musée du Louvre. Marbre pentélique.

IV. 727. (404). — *L'Espagne ;* haut-relief allégorique. Tête à la chevelure entremêlée de fleurs et de grappes de raisin, supposée figurer l'Espagne devenue province romaine (peut-être aussi personnification du soleil).

Paris, Musée du Louvre. Marbre.

III. 728-1 à 728-3. (34 à 36). — *Les Muses ;* haut-relief (en trois parties) décorant un sarcophage trouvé au XVIIIe siècle dans une chambre sépulcrale, sur la route d'Ostie.

Paris, Musée du Louvre. Marbre.

IV. 729. (358). — *Femme appuyée sur un cippe ;* bas-relief romain.

Paris, Musée du Louvre. Marbre.

III. 730. (401). — *Femme (ou Muse) appuyée sur un cratère ;* bas-relief romain trouvé à Cherchell (Algérie).

Musée de Cherchell. Marbre.

IV. 731-1 (405) et 731-2 (406). — *Sacrificateurs conduisant des bœufs* ; bas-reliefs romains trouvés en Algérie.

Marbre.

IV. 732-1. (407) et 732-2 (408). — *Faces d'un sarcophage romain,* décorées de sujets allégoriques, en haut relief.

Alger-Mustapha, Musée des Antiquités algériennes. Marbre.

Moulages donnés par M. le Gouverneur Général de l'Algérie, en 1897.

III. 733. (361). — *Tête d'homme*, imberbe ; profil droit ; bas-relief.

III. 734. (362). — *Tête d'homme*, barbu ; profil droit ; bas-relief.

III. 735. (363). — *Deux têtes d'hommes* ; profil droit ; bas-relief.

Rome, Musée du Vatican. Marbre.

III. 736. (564). — *Face de cippe*, avec bucrâne et guirlande.

Rome, Musée du Capitole. Marbre.

IV. 740. (430). — *Autel triangulaire* décoré de figures de faunes, en bas relief.

Rome, Musée du Vatican. Marbre.

IV. 741. (428). — *Base de candélabre*, à quatre faces.

Dresde, Musée Royal de Sculpture. Marbre.

IV. 742. (327). — *Base de candélabre* (fragment) ornée d'un génie fleuronné, en bas relief.

Rome, Musée du Vatican. Marbre.

IV. 743. (130). — *Candélabre* trouvé à Pompéi.

Naples, Musée National. Bronze.

D. 744. (107). — *Pied de table* à face décorée, sur griffe-portant ; trouvé à Pompéi.

Ier siècle de J.-C.

Naples, Musée National. Marbre.

D. 745. (567). — *Pied de table* ; tête de lion sur griffe-portant.

Paris, Ecole Nationale des Beaux-Arts Marbre.

D. 746. (599). — *Pied de table* ; tête de lion sur griffe-portant.

Naples, Musée National. Marbre.

D. 747. (600). — *Pied de table* ; tête de lion sur griffe-portant.

Rome, Musée du Capitole. Marbre.

D. 748. (488). — *Pied de table* ; enfant tenant une conque, sur griffe-portant.

D. 749. (490). — *Pied de table* ; fragment : griffe-portant.

D. 750. (2386). — *Pied de table* ; fragment : tête de griffon.
Leyde, Musée Royal d'Antiquités. Marbre.

III. 751. (384). — *Pied de table* ; fragment : tête de chimère.

III 752. (577). — *Pied de table* ; fragment : tête de panthère.

III. 753. (559). — *Pied de table* ; fragment : tête de lion.
Rome, Musée du Capitole. Marbre.

III. 754. (439). — *Vase* orné de bucrânes et de guirlandes, en bas relief.
Marbre.

STATUETTES ET FIGURINES PROVENANT, POUR LA PLUPART, DES FOUILLES DE POMPÉI ET D'HERCULANUM :

MUSÉE DE TURIN :

D. 760. (706). —*Minerve* avec casque à trois cimiers.
Bronze.

PALERME, MUSÉE NATIONAL :

D. 761. (654). — *Hercule domptant un cerf* ; groupe (Réduction).
Bronze.

MUNICH, GLYPTOTHÈQUE :

D. 762. (711). — *Figurine d'homme.*
Bronze.
Moulage donné par M. R. WAROCQUÉ.

VIENNE, MUSÉE IMPÉRIAL :

D. 763. (491). — *Petit enfant courant.*
Bronze.

D. 764. (498). — *Enfant portant un bassin.*

Bronze.

D. 765. (496). — *Hercule ivre.*

Bronze.

D. 766. (495). — *Joueur de balle.*

Bronze.

NAPLES, MUSÉE NATIONAL :

D. 770. (712). — *Bacchant,* faussement dit *Narcisse* ; statuette inspirée d'un type de l'école de Praxitèle.

Fouilles de Pompéi.

Bronze.

D. 771. (465). — *Apollon* ; statuette inspirée d'un type de l'école de Praxitèle.

Bronze.

D. 772. (441). — *Enfant courant,* tenant un flambeau ; statuette provenant d'une fontaine de Pompéi.

Marbre.

D. 773. (683). — *Faune dansant* ; statuette.

D. 774. (658). — *La Fortune* ; statuette.

D. 775. (486). — *Héron* tenant un lézard ; statuette.

D. 776. (440). — *Mercure pêcheur* ; statuette.

D. 777. (510). — *Silène lampadaire* ; statuette.

D. 778. (702). — *La Victoire* ; statuette.

D. 780. (691). — *Acteur* ; figurine drapée.

D. 781. (676). — *Amour tenant un oiseau.*

D. 782. (509). — *Athlète.*

D. 783. (512). — *Athlète.*

D. 784. (659). — *Apollon.*

D. 785. (655). — *Diane chasseresse.*

D. 786. (688). — *Enfant dansant.*

D. 787. (494). — *Enfant courant.*

D. 788. (704). — *Enfant courant.*

D. 789. (689). — *Enfant assis.*

D. 791. (686). — *Faune jouant du chalumeau.*

D. 792. (662). — *Petit faune dansant,* les bras ouverts.

D. 795. (656). — *Femme tenant un gouvernail et une corne d'abondance (Isis?)*

D. 796. (663). — *Harpocrate* ou Horus enfant.

D. 797. (664). — *Harpocrate appuyé sur un cep de vigne.*

D. 798. (511). — *Hercule combattant le lion de Némée.*

D. 799. (484). — *Hercule assis sur la dépouille du lion.*

D. 800. (513). — *Hercule assis.*

D. 801. (690) — *Hercule Philopotès.*

D. 803. (482). — *Jeune homme ailé portant une oie* (fragment d'un vase).

D. 805. (515). — *Junon.*

D. 806. (709). — *Junon se coiffant.*

D. 807. (508). — *Jupiter.*

D. 808. (692). — *Jupiter.*

D. 809. (693). — *Mars.*

D. 810. (694). — *Mercure tenant une bourse.*

D. 811. (695). — *Mercure.*

D. 812. (696). — *Mercure debout.*

D. 813. (493). — *Minerve* avec casque à haut cimier.

D. 814. (517). — *Minerve,* drapée.

D. 815. (661). — *Minerve.*

D. 816. (697). — *Neptune.*

D. 817. (483). — *Panthère bachique.*

D. 818. (667). — *Lampadaire à deux lumières,* avec figure de Silène debout sur un socle à trois gradins.

D. 819. (666). — *Lampadaire à deux lumières,* avec figure de Silène assis.

D. 820. (698). — *Silène ivre.*

D. 821. (660). — *Silène.*

D. 822. (657). — *Vénus accompagnée d'un dauphin.*

D. 823. (485). — *Vénus à sa toilette.*

D. 824. (710). — *Vénus se coiffant.*

D. 825. (707). — *Grand torse de Vénus.*

D. 826. (685). — *Petit torse de Vénus.*

D. 827. (700). — *Vénus.*

D. 828. (699). — *Petite tête d'enfant pleurant.*

DÉTAILS DE DIVERS MONUMENTS ROMAINS :

III. 830-1. (378). — *Angle* d'un encadrement.

III. 830-2. (379). — *Feuille* d'acanthe d'un chapiteau. Ier siècle avant J.-C.

Rome, Intérieur du Panthéon. Marbre.

III. 831-1. (558). — *Angle* d'un caisson.

III. 831-2 (609). — *Feuille* d'acanthe.

Rome, Temple de Mars Vengeur. Marbre.

III. 832-1. (376). — *Architrave* (talon) à fleurs de pavot et rang de perles.

III. 832-2. (377). — *Oves et dards.*
Rome, Temple de Pallas. Marbre.

IV. 833-1. (381). — *Angle* avec oves.

IV. 833-2 (3059). — *Angle* d'un encadrement.

III. 834. (580). — *Antéfixe*.

III. 835. (582). — *Antéfixe* avec feuilles.

III. 836. (585). — *Antéfixe* avec feuilles.

III. 837. (588). — *Antéfixe* avec vase et palmettes.

IV. 838. (374). — *Architrave* (talon) à feuilles d'acanthe renversées.

III. 839. (574). — *Architrave* (talon).

III. 840. (598). — *Base et fût ornés,* d'une colonne romaine (fragment).
Rome, Villa Giustiniani. Marbre.

III. 841. (565). — *Chambranle* (fragment).
Paris, Ecole Nationale des Beaux-Arts. Marbre.

IV. 842.(371). — *Chapiteau* de colonne ionique (angle).
Rome, Villa Poniatowski. Marbre.

IV. 843. (373). — *Chapiteau ionique* classique.

IV. 844. (343). — *Chimère* ; tête, en haut relief.

IV. 845. (340). — *Chimère à tête de lion* ; bas-relief.

IV. 846. (2907). — *Petite chimère* ; bas-relief.

III. 847. (575). — *Console* ; ornements à losanges.

III. 848. (576.) — *Console* à petites feuilles imbriquées.

849. (8152). — *Console* à palmette.

III. 850. (1795). — *Console* à feuillage d'acanthe.

IV. 851. (232). — *Corniche* (fragment) à oves et perles.

852. (570). — *Corniche* (fragment) à rosace.

IV. 853. (393). — *Corniche* (fragment) avec moulure à oves.

IV. 855. (388). — *Culot* d'acanthe.

III. 856. (578). — *Culot* d'acanthe.

III. 857. (390). — *Culot* d'acanthe, de *l'Ara Pacis.*
Florence, Galerie des Offices. Marbre.

858. (2969). — *Culot* d'acanthe, à grandes feuilles.

III. 859 (557). — *Culot* de feuillages d'une frise.

IV. 865. (392). — *Entrelacs* avec palmettes.
Rome, Musée du Vatican. Marbre.

III. 866. (389). — *Feuille d'acanthe,* d'une frise.

IV. 867. (386). — *Feuille d'acanthe* (revers), d'un candélabre.
Rome, Musée du Vatican. Marbre.

III. 869. (581). — *Feuille d'acanthe.*

IV. 870. (387). — *Fleuron* d'un grand rinceau.
Rome, Villa Médicis. Marbre.

IV. 871. (319). — *Frise* à palmettes, avec masque.
Rome, Musée du Capitole. Marbre.

872. (601). —*Frise* à feuillage.

IV. 873. (320). — *Frise* à palmettes.
Rome, Musée du Capitole. Marbre.

IV. 874. (334). — *Frise* à trois masques et bordures d'oves.

IV. 875-1. (395). — *Montant* avec rinceaux et fruits.

IV. 875-2. (394). — *Montant* à rinceaux de chêne.

III. 876. (591). — *Frise* à rinceaux.

877. (614). — *Frise* dite « rinceau au cygne ».

III. 878. (566). — *Frise* à trois cornes d'abondance.

879. (615). — *Frise* à palmettes.
Paris, Ecole Nationale des Beaux-Arts. Marbre.

882. (2616). — *Frise* avec deux figures de femmes et rinceaux. Ier ou IIe siècle après J.-C.
Paris, Musée du Louvre. Terre cuite.

III. 883. (616). — *Frise* avec bucrâne et guirlande de fruits.
Rome, Musée du Peuple. Marbre.

III. 885. (573). — *Talon* (fragment) à feuille d'acanthe et rais de cœur.

IV. 886. (329). — *Gargouille* avec petite tête de lion.

IV. 887. (338). — *Griffon* ; bas-relief.

IV. 888. (339). — *Griffon* et instrument de sacrifice ; bas-relief.

IV. 890. (337). — *Muffle de lion.*

III. 891. (398). — *Montant* orné de vigne, avec oiseau et serpent.
Paris, Ecole Nationale des Beaux-Arts. Marbre.

III. 892. (618). — *Montant* à rinceaux.
Rome, Villa Albani. Marbre.

III. 893. (568). — *Montant* à rinceaux, avec un enfant, un oiseau et un âne sortant à mi-corps d'une fleur.
Paris, Ecole Nationale des Beaux-Arts. Marbre.

III. 894. (592). — *Montant* avec vase et feuillages.

III. 900. (321). — *Patère* à palmettes.
Rome, Musée du Capitole. Marbre.

III. 902. (560). — *Rosace* à six feuilles ; une fleur au centre.
Rome, Musée du Capitole. Marbre.

III. 903. (607). — *Rosace* à cinq feuilles d'acanthe séparées par des fleurettes.
Rome, Villa Albani. Marbre.

III. 904. (555). — *Rosace* d'une volute de chapiteau corinthien.

III. 905. (617). — *Rosace* à quatre feuilles ; un bouton entr'ouvert au centre.

III. 906. (571). — *Rosace* tournesol.

III. 907. (572). — *Rosace* à larges feuilles d'eau.

III. 908. (380). — *Rosace* à feuilles d'eau.

III. 909. (382). — *Rosace* à cinq feuilles d'acanthe, tournantes.

III. 910. (383). — *Rosace* à cinq feuilles d'acanthe et cinq fleurettes.

III. 911. (583). — *Rosace* (demi-) à feuilles tournantes.

III. 912. (584). — *Rosace* à quatre feuilles d'acanthe et quatre feuilles pointues ; un fruit sphérique au centre.

III. 913. (385). — *Rosace* à cinq feuilles (de chêne?).

III. 914. (587). — *Rosace* à cinq feuilles d'acanthe.

III. 915. (589). — *Rosace* à feuilles de chêne et glands.

III. 916. (590). — *Rosace* à cinq feuilles rondes.

III. 920. (593). — *Tore* de feuillage.

Détails d'architecture provenant des fouilles de Pompéi :

IV. 925-1. (310). — *Chapiteau* de colonne engagée, ionique.

IV. 925-2. (314). — *Chapiteau* de colonne ionique.

IV. 925-3. (313). — *Chapiteau* (angle) de colonne ionique, avec fragment de fût cannelé.

IV. 925-4. (312). — *Chapiteau* de pilastre ionique.

IV. 925-5. (331). — *Chapiteau* de pilastre, à feuilles d'acanthe.

IV. 926-1. (311). — *Larmier* (fragment) à palmettes, avec gargouille figurant un chien ou un lion.

IV. 926-2. (315). — *Doucine* (fragment) à palmettes, avec masque scénique.

IV. 926-3. (324). — *Larmier* (fragment) à palmettes.
Pompéi, Temple de Minerve. Marbre.

Menus objets divers, grecs et romains :

D. 930. (463). — *Anse de vase,* richement ornée.

D. 931. (462). — *Anse* de bassin, avec tête de femme.

D. 932. (461). — *Bassin* (grand fragment du col).

D. 933. (501 et 507). — *Boucle* rectangulaire (2 parties).

D. 934. (467). — *Brasier* circulaire, à trois pieds.

D. 935. (677). — *Brûle-parfums* en forme de petit autel.

D. 936. (442). — *Buire* avec anse surmontée d'un aigle.

D. 937. (670). — *Candélabre* (tête de) trouvée à Pompéi.

D. 938-1 à 938-5. (448, 504, 669, 671, 672). — *Candélabres* (pieds de).

D. 939. (673). — *Candélabre* (tête de).

D. 940-1 (453) et 940-2 (678). — *Candélabres* (fragments de plateaux de).

D. 941. (466). — *Candélabre* (grande tête, complète, de).

D. 942-1 (468) et 942-2 (469). — *Canthares* avec figurines en bas relief.

945. (460). — *Coupe* (fragment).

D. 950. (681). — *Lampe* à trois lumières, ornée de mascarons.

D. 951. (449). — *Lampe* avec figurine de Silène, debout.

D. 952. (450). — *Lampe* à deux lumières.

D. 953. (674). — *Lampe* italiote, avec poignée figurant une chauve-souris.

D. 955-1. (474). — *Médailles,* avec figure sur un char.

D. 956. (470). — *Mortier* avec sujet en bas relief : l'Enlèvement de Ganymède.

D. 957. (471). — *Mortier* décoré de vigne et de lierre.

D. 960. (682). — *Poëlon* décoré de bas reliefs.

D. 963. (668). — *Rhyton* en forme de tête de cerf.

D. 965. (472). — *Tasse* décorée d'une course de chars, en bas relief.

D. 967. (684). — *Canthare* décoré de lierre.

D. 968. (481). — *Vase* (fragment) à palmettes.

D. 969. (452). — *Vase* (fragment) à entrelacs.

D. 970. (454). — *Vase* (fragment) à mascaron.

D. 971. (458). — *Vase* (fragment) : une palmette.

Naples, Musée National. Bronze.

D. 972. (675). — *Vase* en forme d'outre.

D. 973. (679). — *Vase* (fragment) avec une cigogne.

D. 974. (443). — *Vase* (anse de) avec figurine de Pâris, debout.

D. 975. (444). — *Vase* (anse de) : figurine ailée.

D. 976. (445). — *Vase* (anse de) avec tête de satyre.

D. 977. (446). — *Vase* (anse de) avec tête de Méduse.

979. (502). — *Vase* (anse de) avec masque de Méduse.

D. 980. (500). — *Vase* (anse de) avec mascaron grotesque.

D. 981. (475). — *Vase* (anse de) terminée par deux palmettes.

982. (503). — *Vase* (anse de) avec masque de vieillard.

D. 983. (505). — *Vase* (anse de).

D. 984. (464). — *Vase* (anse de) avec deux têtes de dragons.

985. (473). — *Vase* (fragment).

D. 986. (680). — *Vase* (anse de) avec deux têtes de Silène.

D. 987. (477). — *Vase* (anse de) à deux bracelets perlés.

D. 988. (478). — *Vase* (fragment) à palmettes encadrées.

D. 989. (480). — *Vase* (fragment) à rinceaux.

D. 990. (479). — *Vase* (fragment) à palmettes, oves et denticules.

D. 991. (455). — *Vase* (fragment de col) à palmettes.

D. 992. (456). — *Vase* (fragment de col) godronné.

D. 993. (457). — *Vase* (fragment de col) à rinceaux.

D. 994. (459). — *Vase* (fragment de col) à petites palmettes et perles.

D. 995. (451). — *Vase* (fragment) avec rinceaux et animaux sauvages.

996. (476). — *Vase* (fragment de col) à denticules.

997. (489). — *Vase* (menotte de).

Monuments Anglo-Romains

BATH, PUMP ROOM MUSEUM :

1000. (2987). — *Masque d'homme barbu*, figurant une sorte de Gorgone masculine ; bas-relief.

Umbo d'un bouclier colossal qui décorait jadis le fronton du temple de *Sul Minerva* (déesse des eaux), dont les ruines furent retrouvées, en 1790, à l'emplacement de l'établissement thermal actuel (Pump-room). Pierre.

1001. (2988). — *Frise* à rinceaux et palmettes.

Fragment trouvé, vers 1878-1879, dans les ruines des anciens Thermes romains de Bath.

Pierre.

Monuments Gallo-Romains

ALLEMAGNE

E.-F. 1010. (2590). — *Monument funéraire* de la famille des Secundini, originaire d'Aquilée.

Réduction à 1/9 environ de l'original.

IIe siècle après J.-C.

Igel (Prusse), Voie publique. Grès.

1011-1 et 1011-2. (3117-3118). — *Bornes milliaires.*

Trèves, Musée Provincial. Grès.

BELGIQUE

Arlon, Musée lapidaire

(Tous les monuments suivants sont en pierre de Differdange) :

1020. (2742). — *Guerriers à cheval ;* bas-relief. Fragment d'une frise.

1021. (2745). — *Guerrier en costume d'apparat ;* bas-relief mutilé.

III. 1022. (2743). — *Stèle funéraire* sculptée sur trois des faces : Scène des adieux — une bacchante dansant — un faune mangeant du raisin.

1023. (2747). — *Stèle funéraire* sculptée sur trois des faces : deux personnages debout — voyageur dans un *cisium* (sorte de cabriolet) ; marchand de fruits — marchands de fruits ; horticulteurs.



N° 1010. — MONUMENT DES SECUNDINI,
A IGEL.

III. 1024. (2750). — *Stèle funéraire* sculptée sur trois des faces : trois personnages debout — boutique de marchand de drap ; caissier — voyageur dans un *cisium ;* attelage rural.

1025. (2751). — *Stèle funéraire* sculptée sur deux des faces : deux personnages dont l'un vide un sac d'argent sur un comptoir — partie inférieure d'un personnage debout.

L'original porte des traces de peinture (bleu) dans le fond du sujet principal.

1026. (2746). — *Stèle funéraire* portant une inscription à la mémoire d'un légionnaire romain.

1027. (2744). — *Obélisque* décoré de feuilles imbriquées, placé sur base offrant des figures d'animaux, en bas relief.

1028. (2748). — *Taureau marin,* bas-relief.

1029. (2749). — *Agriculteur ;* bas-relief.

1030. (2752). — *Inscription* (incomplète) provenant de l'entrée des Thermes.

FRANCE

III. 1040-1 (322) et 1040-2 (323). — *Bucrânes,* d'une frise ; bas-relief.

IIe siècle après J.-C.

Nîmes, Arènes. Pierre.

Monuments divers.

I. 1050. (2383). — *Stèle* votive de Numidie.

I. 1051. (2384). — *Stèle* votive de Carthage.

I. 1052. (2385). — *Stèle* votive de Carthage.

Leyde, Musée royal d'Antiquités. Pierre.

1060. (1004). — *Dessus de porte,* décoré de vigne et du monogramme du Christ (fruste) dans un cercle. — Provient d'Aïn-Sultan.

Alger-Mustapha, Musée des Antiquités Algériennes. Pierre

SUJETS MITHRIAQUES :

Le culte de Mithra, divinité iranienne, passa dans les possessions grecques d'Asie à la suite des conquêtes d'Alexandre le Grand; apporté en Europe au Ier siècle avant J.-C., il se propagea bientôt le long du Rhin et du Danube, et jusqu'au fond de la Bretagne.

III. 1070. (2437). — *Ex-voto à Mithra ;* bas-relief trouvé à Alvincqz.

Mithra tauroctone (immolant un taureau) entre deux porteurs de flambeaux; bustes de Sol et de Luna; animaux symboliques. Au bas, inscription grecque.

Hermannstadt (Transylvanie), Musée Bruckenthal.
Marbre.

III. 1071. (2438). — *Bas-relief* mutilé ; le sujet principal fait défaut.

III. 1072. (3008). — *Bas-relief* décorant une stèle funéraire, trouvée à Csâkvâr, près Budapest.

Deux personnages, près d'une table chargée de mets, entre deux Attis funéraires, en costume oriental.

IIe siècle après J.-C.

Musée de Budapest. Pierre.

Moulages donnés par M. FRANZ CUMONT.

ART HINDOU

A. — INDES ANGLAISES

TOPE (STOUPA) DE BOUDDHA, A SANCHI :

E. 1100. (525). — *Modèle réduit* du monument élevé, au ve siècle avant J.-C., pour abriter une parcelle des cendres du Bouddha Çakya-Mouni.

L'original, construit en briques avec revêtement de pierres, mesure 32 mètres de diamètre et 17 mètres de hauteur au centre.

E. 1101. (526). — *Porte monumentale (torana)* de l'enceinte du tope.

Le tope est entouré d'une avenue circulaire que borde une clôture percée de quatre entrées, orientées vers les points cardinaux et marquées par des *toranas* (sortes d'arcs de triomphe) dont notre moulage reproduit la mieux conservée; elles datent de l'an 20, environ, de notre ère (règne de Sri Satakarni, troisième roi de Magadha). Les bas-reliefs sculptés sur les piliers et les traverses retracent des épisodes de la vie du Bouddha, soit lorsqu'il était prince, soit pendant son existence antérieure. Au sommet se dresse le *trisula* (trident), emblème de Bouddha. Pierre.

B. — INDES NÉERLANDAISES

Les sculptures suivantes datent, pour la plupart, du VIIe siècle de l'*ère de Çaka*, dont la première année correspond à l'an 78 de l'ère chrétienne.

PRAMBANAN, TEMPLE DE ÇIVA :

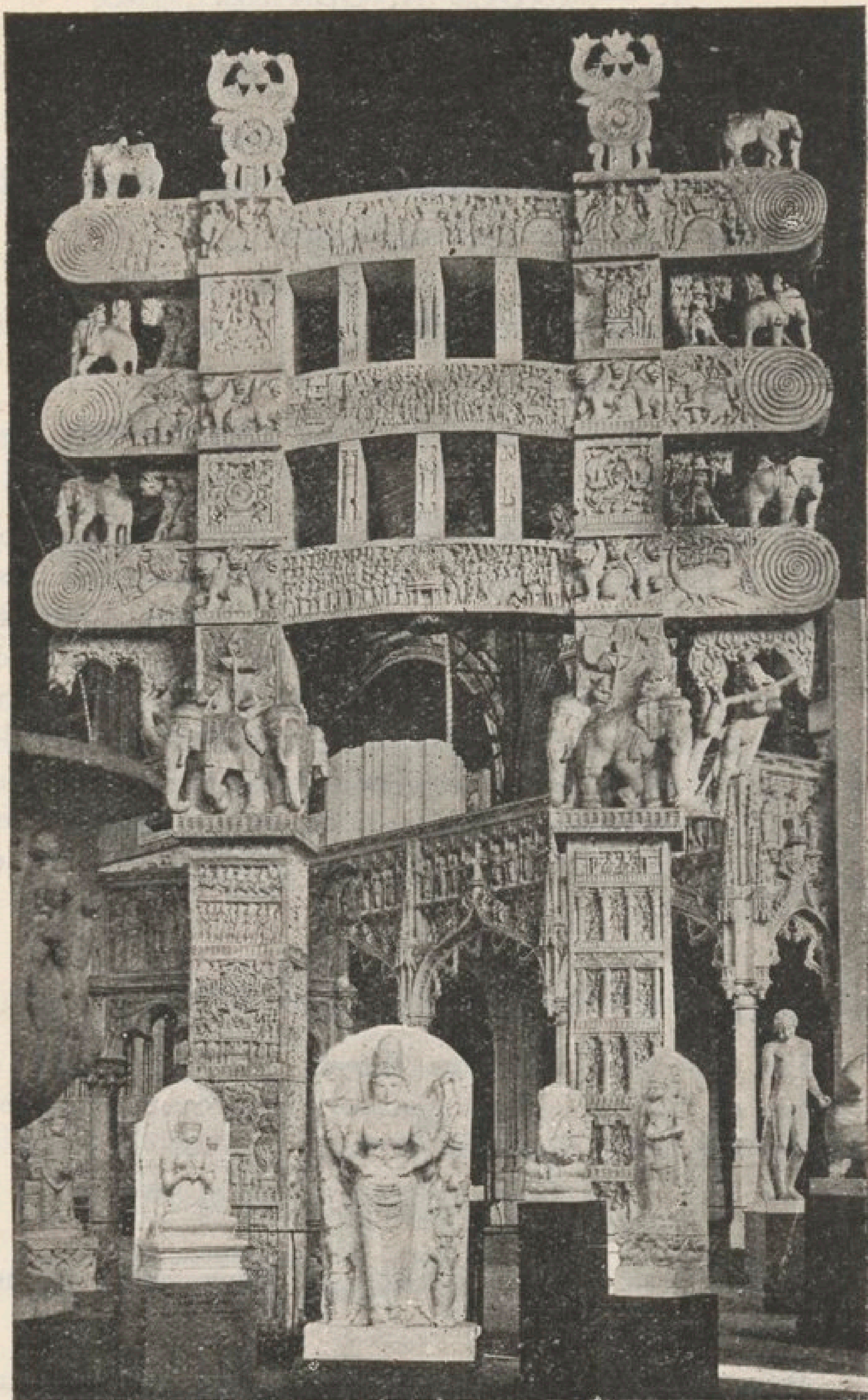
E. 1102. (2426). — *Trois Ghandarvas* dans une niche (du soubassement).

Dans le culte çivaïque, les Ghandarvas sont de jeunes divinités bienfaisantes. Pierre.

BATAVIA, MUSÉE DE LA SOCIÉTÉ DES SCIENCES ET DES ARTS :

E. 1103. (2421). — *Ganéça,* divinité çivaïque ; statue.

Fils de Çiva et de sa *çakti* (épouse) Parvâti, Ganéça est le dieu de la Sagesse, de la Prudence, des Sciences et des Arts.



N° 1101. — PORTE DE L'ENCEINTE DU TOPE DE SANCHI.

On le représente sous la figure humaine, avec une tête d'éléphant et quatre bras; ordinairement assis, l'une des mains tenant une hachette, une autre un chapelet; les deux autres mains, posées sur les genoux, tiennent des écuelles. Pierre.

E. 1104. (2422). — *Çiva Mahadéva*, divinité çivaïque ; statuette.

Troisième personne de la triade hindoue, Çiva prit la prépondérance sur les deux autres dieux, Brahma et Vichnou, et reçut le double caractère de créateur et de destructeur; il est représenté ici comme *Mahadéva*, dieu suprême. Pierre.

E. 1105. (2423). — *Çiva-Kâla* ; divinité çivaïque ; statuette.

Représentation de Çiva sous son caractère de destructeur. Pierre.

E. 1106. (2424). — *Hari-Hara* ; divinité çivaïque ; haut-relief.

Combinaison en une même figure de Çiva et de Vichnou. Pierre.

E. 1107. (2425). — *Hari-Hara* ; haut-relief.

Pendant féminin du précédent. Pierre.

DYOGYAKARTA, PALAIS DU RÉSIDENT :

E. 1108. (2428). — *Bodhisattva* ; statue bouddhique provenant du Tjandi-Plaosan.

Le Bodhisattva est un être parvenu au suprême degré de la sagesse, auquel il reste à subir l'épreuve d'une incarnation terrestre pour atteindre le rang de Bouddha. Pierre.

LEYDE, MUSÉE ETHNOGRAPHIQUE :

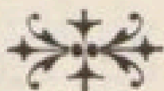
E. 1109. (2420). — *Prajnaparamita*, déesse bouddhique ; statue trouvée à Malang.

Pierre.

ILE DE JAVA, SANCTUAIRE DU BORO-BOUDOUR :

E. 1110. (2427). — *Singha*, lion bouddhique.

Pierre.



MOYEN AGE

On donne le nom de « Moyen âge » à la période historique qui sépare la chute de l'empire romain (395) de la prise de Constantinople par les Turcs (1453).

ART BYZANTIN

Au début du IV[e] siècle de notre ère, Constantin transporte le siège de l'empire à Byzance.

A cette époque, on attache beaucoup plus d'importance à la matière des œuvres d'art qu'à la beauté de leurs formes; aussi, la statuaire ne se relève pas, mais les orfèvres et les travailleurs de l'ivoire acquièrent une habileté merveilleuse.

Les architectes élèvent des édifices couverts de coupoles que supportent d'énormes piliers (Sainte-Sophie, construite entre 532 et 538, est le modèle du genre).

Les chapiteaux des colonnes sont décorés de feuilles d'acanthe, de rinceaux, d'entrelacs, etc. Ces ornements, au lieu d'être appliqués autour de la corbeille et de s'en détacher librement, comme les acanthes du chapiteau corinthien, sont taillés, en méplat ou en relief dans le creux, dans la surface du bloc, qui affecte la forme d'une pyramide tronquée renversée ; le tailloir, de même forme, prend une importance telle qu'il offre l'aspect d'un second chapiteau superposé au premier. Les frises sont ornées, suivant le même principe, de motifs variés, non saillants.

La période de prospérité de l'art byzantin s'étend jusqu'au XII[e] siècle.

ART ROMAN.

Pendant que Byzance éblouit le monde par son faste, la civilisation donnée à la Gaule par les Romains s'efface sous l'influence des envahisseurs barbares : Francs et Burgundes.

Époque mérovingienne (du milieu du Ve au milieu du VIIIe siècle)

Les Gaulois restent des constructeurs de premier ordre : ils érigent des temples rappelant la basilique romaine, mais ils sont forcés d'adopter le système décoratif des vainqueurs : entrelacs, chevrons, zigzags, méandres et autres combinaisons géométriques, d'abord très primitives de tracé.

L'église n'encourage pas la statuaire, en raison de son origine païenne ; la représentation de la figure humaine disparaît complètement de l'art décoratif, qui perd toute l'élégance du style romain.

Époque carolingienne (du milieu du VIIIe à la fin du Xe siècle)

Charlemagne, en visant à la concentration de l'empire, amène une sorte de première Renaissance de l'art antique, tout en empruntant divers ornements à Byzance et à l'Asie. Des statues et des colonnes sont amenées d'Orient pour décorer les palais impériaux d'Aix-la-Chapelle, de Nimègue, etc. Toutefois, la statuaire ne se réveille que vers le Xe siècle et montre d'abord les caractères d'un art primitif.

Formation du style roman

A la mort de Charlemagne (814) les provinces s'érigent en petits Etats indépendants qui, par méfiance, évitent les relations entre eux. Chacun emploie les matériaux de son propre sol et suit son système particulier ; d'où, naissance des *caractéristiques régionales ;* cependant les dispositions générales

constituent les caractères propres du style roman, dans lequel on reconnaît trois *influences :*

1° *Romaine*, dans le plan simple et logique ; pour l'église, c'est celui de la basilique, modifié par l'addition du transept entre la nef et l'abside, et le développement donné à celle-ci ; dans la forme en *plein cintre* des ouvertures et des *voûtes en berceau* (demi-cylindriques) ; la rencontre de deux voûtes en berceau perpendiculaires entre elles (nef et transept) crée la *voûte d'arêtes ;*

2° *Byzantine*, dans la *coupole*, qui recouvre l'intersection de la nef et du transept ;

3° *Septentrionale*, dans l'*abondance du décor*, la *complication des ornements à entrelacs*.

La poussée des voûtes nécessite des *murs très épais*, dans lesquels on n'ose découper que de *petites ouvertures*, et que l'on renforce, au dedans et au dehors, par des pilastres faisant office de contreforts (bandes lombardes). Le poids de la coupole fait remplacer par des *piliers énormes* les colonnes devenues insuffisantes comme supports et qui passent au rôle d'élément décoratif ; elles affectent dès lors des formes variées : nouées, entrelacées, etc. Les fûts sont couverts d'ornements divers (n° 1226).

Les chapiteaux, généralement cubiques(le plus simple est le *rhénan*, n° 1264-1) présentent une infinie variété de décors ; on commence à imiter la *flore locale*, que les sculpteurs interprètent d'une façon *synthétique ;* ils y mélangent des *animaux fantastiques* et des *personnages* (n°s 1220-1222) — premier indice du réveil de la statuaire monumentale ; Saint Bernard interdit ces « figures bizarres et monstrueuses » : leur absence caractérise, du XIe au XIIIe siècle, les édifices cisterciens (n° 1334) ; toutefois sur les bords du Rhin et dans nos contrées (Artois, Picardie, Flandre), les ornements géométriques persistent longtemps.

Au faîte des murailles, de nombreux *corbeaux* et *modillons* sont ornés de têtes, de feuilles, etc. (n° 1300). Les baies sont encadrées d' *archivoltes à moulures multiples* décorées de *têtes plates*, de billettes, d'étoiles, de chevrons, de méandres, de

perles (Normandie) ; de palmettes encadrées, de rosaces, de rinceaux (Bourgogne) ; de feuilles en éventail, de palmettes perlées, de rubans entrelacés, d'animaux chimériques (Poitou et Saintonge), etc.

La statuaire apparaît enfin aux portails des temples ; l'*influence byzantine* s'y décèle dans les *figures démesurément longues*, à *têtes petites* ; leurs *vêtements à plis réguliers, aplatis et symétriques* font songer aux œuvres grecques archaïques ; par contre, les sculpteurs qui se livrent à leur *inspiration personnelle* montrent dans les *torses trop longs*, les *membres trop courts*, les *têtes trop grosses*, une ignorance totale des proportions qui trahit un art encore dans l'enfance (nº 1332).

Transition romano-gothique

L'arc brisé, dit *ogive*, se substitue progressivement au plein cintre pendant le cours du XIIe siècle. Durant cette *période de transition*, les deux formes sont employées simultanément dans un même édifice, et les caractères distinctifs du style ogival ou gothique s'y mélangent à ceux du style roman ; par exemple, une archivolte en tiers-point décorée d'ornements géométriques propres au style roman, des arcs brisés géminés surmontés d'un grand arc en plein cintre, etc.

Les moulages nos 1310 à 1314, notamment, donnent des specimens des bases et chapiteaux employés chez nous pendant cette période, qui est relativement courte ; au début du XIIIe siècle, le style ogival est définitivement formé.

FRANCE

JOUARRE, CRYPTE SAINT-PAUL :

VI. 1200. (2828). — *Chapiteau* composite, probablement importé d'Orient.

VIIe siècle (Epoque mérovingienne).

Marbre oriental

VI. 1201. (2827). — *Inscription* (fragment) du tombeau de Sainte Tetchilde, première abbesse du monastère primitif de Jouarre, + 680.

Paraît être une restauration d'époque romane.

Pierre.

BLOIS, EGLISE SAINT-LAUMER :

VI. 1204-1 (942). — *Crochet d'acanthe,* d'un chapiteau.

VI. 1204-2. (910). — *Cul-de-lampe* à feuillage stylisé.

XII[e] siècle.

Pierre.

CHALONS-SUR-MARNE, EGLISE NOTRE-DAME :

VI. 1206. (2758). — *Chapiteau triple,* d'un pilastre flanqué de deux colonnes : rinceaux, figurines et animaux chimériques.

Troisième quart du XII[o] siècle.

Pierre.

LA CHARITÉ; EGLISE SAINTE-CROIX :

VI. 1208. (1012). —*Rosace* à huit pétales, dans un cadre circulaire de boutons.

XII[e] siècle.

Pierre.

LAON, EGLISE NOTRE-DAME :

VI. 1210-1 à 1210-3 (2806 à 2808). — *Chapiteaux* de colonnes, décorés de figurines, de rinceaux et de feuillages stylisés.

Fin du XII[e] siècle.

Pierre.

LÈVES, ANCIENNE ABBAYE DE JOSAPHAT :

VI. 1212-1. (2803). — *Arcature* du tombeau de l'évêque Jean de Salisbury, + 1180.

Fin du XII[e] siècle.

Pierre.

VI. 1212-2 (2829). — *Base de colonnette* (fragment) avec griffe figurant un petit monstre à tête humaine.

XIIe siècle.

Pierre.

MANTES, EGLISE NOTRE-DAME :

VI. 1214-1 et 1214-2. (947-948). — *Pilastres* décorant les piédroits de la porte centrale (fragments) ; rinceaux et feuillages.

XIIe siècle.

Pierre.

MOISSAC, EGLISE SAINT-PIERRE :

VI. 1216-1. (2865). — *Linteau* (fragment) du grand portail: rosace.

Milieu du XIIe siècle.

Pierre.

VI. 1216-2. (2813). — *Chapiteau* de colonne du cloître : rinceaux, fruits de conifère et fleurettes encadrées.

XIIe siècle.

Pierre.

REIMS, CATHÉDRALE NOTRE-DAME :

VIII. 1218. (980). — *Piédroit* d'une arcade (face), à rinceaux enlaçant des figurines.

Provient d'un monument (tombeau?) d'époque romane, remployé dans la construction d'un portail (dit la Pretiosa), à la façade Nord.

Fin du XIIe siècle.

Pierre.

REIMS, HÔTEL-DIEU (ANCIENNE ABBAYE DE SAINT-REMI) :

VI. 1220-1 à 1220-5 (2765, 2766, 2768 à 2770). — *Chapiteaux* décorés d'oiseaux à tête humaine, d'arcatures, de rinceaux, etc.

Dans la salle capitulaire.

XIIe siècle.

Pierre.

REIMS, MUSÉE LAPIDAIRE :

VI. 1222-1 et 1222-2. (2767 et 2771). — *Chapiteaux* décorés de feuillages et de rinceaux.

XIIe siècle.

Pierre.

VI. 1222-3. (2773). — *Chapiteau* décoré de figures et de rinceaux ; provient de l'ancien château des Archevêques, à Reims.

Fin du XIIe siècle (transition).

Pierre.

1223. (2802). —*Tympan curviligne*, provenant d'une construction civile indéterminée.

Feuillages et figurines symbolisant la Science, la Foi et l'Amour.

Troisième quart du XIIe siècle.

Pierre.

SAINT-DENIS, EGLISE ABBATIALE :

Façade élevée de 1137 à 1140; nef reconstruite au XIIIe siècle.

VI. 1226-1. (887). — *Colonnette*, de la façade occidentale : feuillages et galons.

VI. 1226-2. (1001). — *Base* de colonnette, même façade.

VI. 1226-3. (908). — *Chapiteau* de colonnette, même façade.

Milieu du XIIe siècle.

Pierre.

SENLIS, EGLISE NOTRE-DAME :

VI. 1228. (1013). — *Socle* (angle) de colonnette d'un porche; décoré de deux figures chimériques.

Dernier quart du XIIe siècle.

Pierre.

TOULOUSE, CATHÉDRALE SAINT-ETIENNE :

VI. 1230. (1000). — *Chapiteau* de colonne, à feuilles d'arum; crosses sous les angles du tailloir.

Fin du XIIe siècle.

Pierre.

Toulouse, Musée des Augustins :

VI. 1232. (772). — *Chapiteau* de colonnettes jumelles, à rinceaux et figurines ; provient du cloître de l'ancienne abbaye de la Daurade, à Toulouse.

Seconde moitié du XIIe siècle.

Pierre.

Vezelay, ancienne Abbaye :

VI. 1234-1. (734). — *Chapiteau* de colonne : feuillages stylisés.

Provient de l'ancienne abbatiale (Eglise de la Madeleine).

VI. 1234-2. (770). — *Archivolte* (fragment) : feuillage et cône de houblon (?).

XIIe siècle.

Provient de la salle capitulaire.

Pierre.

ALLEMAGNE

Bonn, Cathedrale :

V. 1260. (748). — *Chapiteau* de colonne, de style roman.

XIIIe siècle.

Pierre.

Brauweiler, ancienne Abbaye :

V. 1261-1. (759) et 1261-2. (768). — *Frises* à feuilles.

XIIe siècle.

Pierre.

Coesfeld, Eglise Saint-Jacques :

1262-1 à 1262-8. (2468 à 2475). — *Chapiteaux* de colonnes, du portail occidental.

XIIe siècle.

Grès westphalien.

COLOGNE, EGLISE SAINT-CUNIBERT

consacrée en 1248:

V. 1264-1 à 1264-34. (749 à 758 et 911 à 934). — *Chapiteaux* de colonnettes.

Formes et décors variés : type cubique rhénan, avec ses dérivés, et type pré-gothique, à haute corbeille. — Rubans perlés, animaux chimériques; figurines humaines; feuillages, etc.

V. 1264-35 à 1264-39. (760 à 763 et 775). — *Frises* (fragments) à feuillages, palmettes, etc.

V. 1264-40. (935). — *Fût de colonne,* orné de feuillages conventionnels.

Transition romano-gothique.

Pierre.

ENGER (WESTPHALIE), EGLISE :

V. 1268. (1017). — *Lame funéraire* de Witikind, héros saxon (+807), adversaire de Charlemagne dans ses expéditions contre la Saxe.

Dessus du sarcophage élevé par l'empereur Charles IV, en 1377.

Dernier quart du XIVe siècle.

Pierre.

FRECKENHORST, EGLISE CATHOLIQUE :

G.-H. **1270**. (2479). — *Fonts baptismaux* décorés de bas-reliefs représentant : l'Annonciation, la Nativité, le Baptême du Christ, le Calvaire, la Résurrection, l'Ascension, le Christ aux limbes et les Evangélistes.

XIIe siècle (1128?).

Grès.

GELNHAUSEN, CHATEAU DE FRÉDÉRIC Ier BARBEROUSSE :

V. 1272-1 et 1272-2. (746-747). — *Chapiteaux* de colonnes.

XIIe siècle.

Pierre.

HILDESHEIM, CATHÉDRALE :

H. **1274**-1. (728). — *Porte à deux vantaux,* exécutée en 1015; attribuée à Saint BERNWARD, évêque d'Hildesheim. (V. n° 1458).

Les sujets, en haut relief, se présentent dans l'ordre suivant : 1° de haut en bas :

Création d'Adam et d'Eve; Adam et Eve dans l'Eden; Le péché; Dieu reproche sa faute à Adam; Adam et Eve chassés de l'Eden; Adam cultive la terre; Sacrifice d'Abel et de Caïn; Le crime de Caïn.

2° de bas en haut :

Annonciation ; Nativité ; Adoration des Mages ; Présentation de Jésus au temple ; Le Christ devant Caïphe ; Le Calvaire ; Les Saintes Femmes au Sépulcre ; Apparition du Christ à Madeleine.

XIe siècle.

Bronze.

H. 1274-2. (2450). — *Deux panneaux,* bronzés, du numéro précédent.

HILDESHEIM, EGLISE DE LA MADELEINE :

V. 1275. (890). — *Chandelier.*

XIe siècle.

Laiton.

MERSEBOURG (SAXE), CATHÉDRALE :

V. 1276. (1016). — *Lame funéraire* de Rodolphe, duc de Souabe, élu roi de Germanie en 1077, + en 1080.

XIe siècle.

Bronze.

ANGLETERRE

GOSFORTH, CIMETIÈRE :

H. **1280**. (2355). — *Croix* décorée, en bas relief, de sujets tirés des Eddas, accompagnés d'entrelacs.

VIIe siècle (?).

Grès rouge.

RUTHWELL (ECOSSE), EGLISE ;

G. **1282**. (2354). — *Croix de cimetière,* décorée, sur les deux faces, de bas-reliefs à sujets bibliques accompagnés de légendes en latin, et, sur les côtés, de rinceaux. Le long des arêtes, une inscription runique reproduit des passages d'un poème très ancien, relatif à la vraie Croix.

Milieu du XIIe siècle (?).

Pierre.



N° 1282.
CROIX
DE RUTHWELL.

BELGIQUE

BRUXELLES, MUSÉE COMMUNAL :

Détails du chœur et du transept de l'église Notre-Dame de la Chapelle, construits entre 1210 et 1240

V. 1300-1. (744). — *Chapiteau,* avec feuillage et monstre à tête humaine.

V. 1300-2. (841). — *Demi-chapiteau* à feuillages, avec crochets végétaux.

V. 1300-3. (842). — *Chapiteau* à feuillages, d'un groupe de trois colonnettes.

V. 1300-4. (1133). — *Feuille quadruple,* d'une frise.

V. 1300-5. (844). — *Feuille triple,* d'une frise.

V. 1300-6. (1132). — *Feuille de chêne,* d'une frise.

V. 1300-7. (743). — *Frise* (fragment) : rinceau enlaçant des figurines.

V. 1300-8. (763). — *Frise* (fragment) : feuilles incurvées, à pointes enroulées.

V. 1300-9. (843). — *Frise* (fragment) : feuillage.

V. 1300-10. (779). — *Frise* (fragment) : figurine d'un escamoteur et moulures.

V. 1300-11. (745). — *Frise* (corbeau) : tête de démon.

Première moitié du XIIIe siècle.

Pierre.

BRUXELLES, MUSÉES ROYAUX DU CINQUANTENAIRE :

V. 1302. (892). — *Chandelier d'église,* provenant de l'abbaye de Postel.

XIIe siècle.

Bronze.

V. 1303 .(891). — *Chandelier d'église,* provenant de l'abbaye du Parc (Louvain).

XIIIe siècle.

Laiton.

H. 1304. (2449). — *Fonts baptismaux* exécutés en 1149 et placés jadis dans l'église Saint-Germain à Tirlemont.

Les sujets en relief représentent des épisodes de la vie et de la Passion du Christ, et les Evangélistes. Le support est entièrement conjectural. Les figurines de cavaliers placées à la base paraissent avoir appartenu à l'original.

Première moitié du XIIe siècle.

Bronze.

V. 1305. (778). — *Reliquaire* de Saint Candide.

V. 1306. (777). — *Reliquaire* de Saint Monulphe.

Ces reliquaires sont à rapprocher, comme travail, de la Châsse de Saint Servais (n° 1363 ci-après) ; ils proviennent de l'église Saint-Servais à Maestricht.

XIIe siècle.

Argent; parties dorées.

GAND, CLOITRE DE L'ANCIENNE ABBAYE DE SAINT-BAVON :

A) *Entrée de la Salle capitulaire*

V. 1310-1. (831). — *Bases de colonnettes* géminées.

V. 1310-2. (830). — *Chapiteaux* des mêmes colonnettes.
Troisième quart du XIIe siècle (1151 à 1177).

B) *Lavatorium*

V. 1310-3. (1081). — *Cul-de-lampe :* tête de femme couronnée de fleurs.
XIIIe siècle.

Pierre.

GAND, EGLISE SAINT-JACQUES :

1312-1. (3009). — *Base* de colonnette.

1312-2. (3010). — *Chapiteau* de colonnette.
XIIe siècle (style de la transition).

Pierre.

GAND, EGLISE SAINT-NICOLAS :

Fondée en 1056, incendiée en 1120 et reconstruite à partir de cette date :

Détails du bas de la tour :

1314-1 (3052). — *Base* d'un pilier, aux angles taillés en forme de colonnettes engagées.

1314-2. (3053). — *Chapiteau* du même pilier, avec départs d'archivoltes.

1314-3. (1733). — *Base* d'une colonne isolée.
XIIe siècle (style de la transition).

Pierre.

V. 1316-1 à 1316-6. (950 à 955). — *Faces de pilastres* décorées, en faible relief, de feuillages, rinceaux, croix accompagnée du mot ALELUIA et des lettres

symboliques *alpha* et *oméga* (le commencement et la fin) ; etc.

XIe siècle.

Pierre.

HUY, ANCIEN CLOITRE DE L'ABBAYE DE NEUFMOUSTIER
Fondé en 1108 par Pierre l'Ermite :

V. 1318-1 à 1318-4. (1006 à 1009). — *Chapiteaux* à feuillage conventionnel.

Début du XIIe siècle.

Pierre.

LESSINES, EGLISE SAINT-PIERRE :

V. 1320-1 à 1320-4. (1923 à 2930). — *Bas-reliefs* à sujets allégoriques, encastrés dans l'angle méridional de la façade principale.

Proviennent d'anciens fonts baptismaux.

XIIe siècle.

Pierre.

(Voir notice, en vente au Vestiaire).

LIÉGE, CATHÉDRALE SAINT-PAUL :

V. 1322-1 à 1322-4. (981 à 984). — *Chapiteaux* des arcatures du rez-de-chaussée de la tour.

XIIIe siècle.

Pierre.

LIÉGE, EGLISE SAINT-BARTHÉLEMY :

II. **1324**-1. (725). — *Fonts baptismaux* exécutés entre les années 1107 et 1118, sur la commande de l'abbé Hellin, pour l'église Notre-Dame-aux-Fonts, à Liége (détruite à la fin du XVIIIe siècle).

Dix bœufs (il y en avait douze jadis) supportent la cuve cylindrique, décorée de sujets en haut relief, que commentent des textes latins et qui représentent : la Prédication de Saint Jean-Baptiste; Saint Jean administrant le baptême «de pénitence»; Saint Jean baptisant le Christ; Saint Pierre baptisant le centurion Corneille; Saint Jean l'Evangéliste baptisant le philosophe Craton.

Premier quart du XIIe siècle.

Laiton.

G. **1324**-2. (2487). — *Fonts baptismaux.*

Autre exemplaire du numéro précédent, avec reconstitution du support primitif : douze bœufs sur la berge d'un fleuve.

Modèle exécuté d'après les indications de M. Henry Rousseau, en 1905. (Voir notice, en vente au Vestiaire).



N° 1324-1. — FONTS BAPTISMAUX DE L'ÉGLISE SAINT-BARTHÉLEMY A LIÉGE.

Liége, Musée diocésain :

V. 1326-1. (988). — *Chapiteau* de pilastre.

V. 1326-2 à 1326-4. (2310 à 2312). — *Frises* à feuillages.

Proviennent de la première *église Saint-Jacques,* construite de 1016 à 1030 (la tour entre 1163 et 1173).

Pierre.

V. 1327-1. (989). — *Bases* de colonnettes géminées.

V. 1327-2. (990). — *Chapiteaux* des mêmes colonnettes.

Proviennent des ruines de l'ancienne église du *Prieuré de Saint-Nicolas en Glain*, consacrée en 1151.

Mosan, XIIe siècle.

Pierre.

LOUVAIN, HÔPITAL SAINT-PIERRE :

1330-1. (2369). — *Portail* de style roman, construit vers 1220.

Détails de ce portail :

V. 1330-2. (730). — *Imposte de piédroit :* figure d'homme tenant un livre ouvert.

V. 1330-3. (731). — *Imposte de piédroit :* figure d'homme à longue barbe ondulée.

V. 1330-4. (732). — *Frise* avec petite tête humaine entre deux consoles, très frustes.

V. 1330-5. (733). — *Frise* avec têtes d'homme et de femme séparées par une palmette.

V. 1330-6. (773). — *Bases* d'un groupe de trois colonnettes engagées, en retraite.

V. 1330-7. (840). — *Chapiteaux* des mêmes colonnettes.

Premier quart du XIIIe siècle.

Pierre.

NIVELLES, EGLISE SAINTE-GERTRUDE

Collégiale, fondée en 645; reconstruite et consacrée en 1046:

V. **1332**. (949). — *Encadrement de porte* décoré, sur le linteau, de sujets relatifs à l'histoire de Samson ; sur les montants, de rinceaux et de figurines, le tout en bas relief.

XIe siècle.

Pierre.



N° 1332. — LINTEAU DE LA PORTE DE L'ÉGLISE SAINTE-GERTRUDE, A NIVELLES.

ORVAL, ANCIENNE EGLISE NOTRE-DAME

Consacrée en 1124; abbatiale du monastère cistercien incendié en 1793:

1334-1 à 1334-7. (2944 à 2947-2949 à 2951). — *Bases* de colonnes à griffes variées.

1334-8. (2957) et 1334-9. (2948). — *Bases* de trois colonnes, en retraite.

V. 1334-10 à 1334-13. (2482 à 2485). — *Chapiteaux* de colonnettes, aux fenêtres du transept Nord.

V. 1334-14 à 1334-18. (2492, 2760, 2761, 2952. 2953). — *Chapiteaux* de colonnes.

1334-19 à 1334-25. (2941, 2943, 2954, 2955, 2958 à 2960. — *Chapiteaux* de groupes de trois colonnes.

1334-26. (2956). — *Clef de voûte.*

1334-27. (2942). — *Consoles* supportant les colonnettes dans les angles du fond du transept Nord.

1334-28. (2961). — *Bases* d'une pile de neuf colonnettes, à la croisée du transept.

1334-29. (2962). — *Chapiteaux* de la même pile.

XIIe-XIIIe siècle (style de la transition).

Pierre.

TERMONDE, EGLISE NOTRE-DAME :

V. **1340**. (3116). — *Fonts baptismaux* décorés de sujets bibliques et de figures symboliques, en bas relief.

XIIe siècle.

Pierre bleue.

TIRLEMONT, EGLISE SAINT-GERMAIN :

V. 1344-1 à 1344-4. (764 à 767). — *Frises* à feuillages conventionnels et figures chimériques.

XIIe siècle.

Pierre.

TONGRES, CLOITRE NOTRE-DAME :

V. 1348-1 à 1348-10. (735 à 739-937 à 941). — *Chapiteaux* de colonnettes, à décors variés : feuillages conventionnels, rubans perlés, animaux, etc.

XIe siècle.

Pierre.

TOURNAI, CATHÉDRALE NOTRE-DAME :

V. 1350. (909). — *Chapiteau* (fragment), à feuillage.

XIIe siècle.

Pierre.

WAHA, (LUXEMBOURG), EGLISE SAINT-ETIENNE :

V. **1356**. (2804). — *Inscription commémorative* de la consécration de cette église, le 20 juin 1051.

XIe siècle.

Pierre.

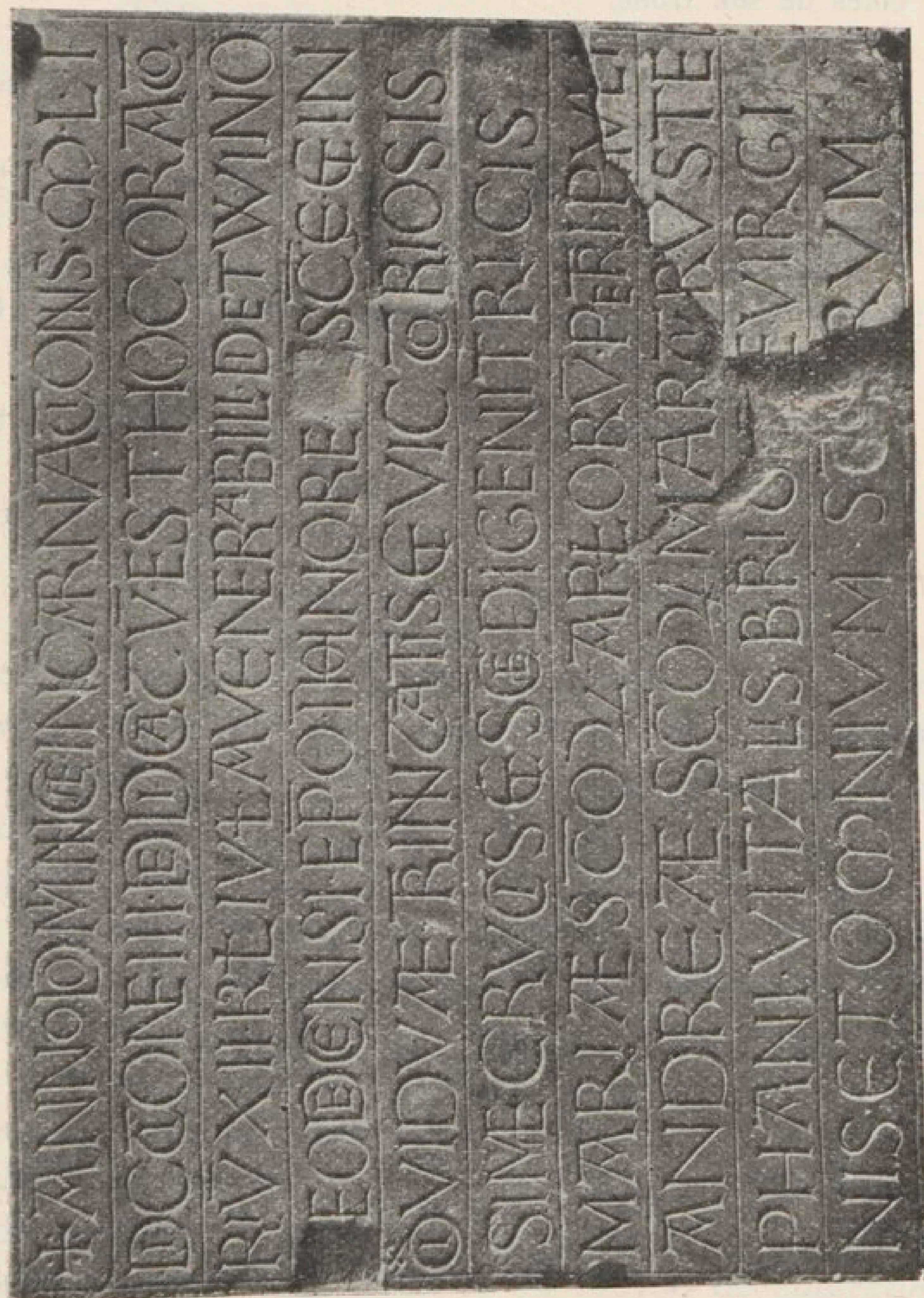
HOLLANDE

MAESTRICHT, EGLISE SAINT-SERVAIS
consacrée en 1039 :

V. 1360. (904). — *Tympan* d'une porte du cloître : le Christ, bénissant, entouré des figures symboliques des évangélistes ; bas-relief.

XIIe siècle (vers 1170).

Pierre.



Nº 1356. — PIERRE DE CONSÉCRATION DE L'ÉGLISE DE WAHA.

V. 1361. (905). — *Le Père Eternel* ; bas-relief.

Figure centrale d'un retable représentant Dieu le Père couronnant Saint Pierre et Saint Servais, agenouillés aux côtés de son trône.

XIIe siècle (vers 1170).

Pierre.

1362. — *Porche méridional* ; décoré de huit grandes statues dans les entre-colonnements, de cinquante-deux figures assises dans les archivoltes et de bas-reliefs (au tympan) représentant l'Ensevelissement et le Couronnement de la Vierge.

Première moitié du XIIIe siècle (style de la transition).

Pierre polychromée.

Détails du même porche :

V. 1362-1. (743). — *Demi-chapiteau* de colonne, avec rinceaux enlaçant des figurines.

V. 1362-2. (740). — *Demi-chapiteau* de colonne, avec rinceaux enlaçant un chien et des oiseaux.

V. 1362-3. (741). — *Demi-chapiteau* de colonne, avec rinceaux enlaçant un lion et un serpent.

V. 1362-4. (742). — *Demi-chapiteau* à feuillage.

V. 1362-5 et 1362-6. (945-946). — *Bases* de colonnes, avec pattes de feuillage.

Au trésor de la même église :

G. 1363. (1057). — *Châsse de Saint-Servais*, évêque de Tongres, + 384.

Mosan, seconde moitié du XIIe siècle.

Argent doré, émaux et pierreries.

V. 1364. (1003). — *Ange* portant un globe et un encensoir.

Mosan, XIIe siècle.

Cuivre repoussé.

ROLDUC, CRYPTE DE L'ÉGLISE
par l'architecte AYBERT, D'ANTOING :

V. 1366-1 à 1366-3. (2413 à 2415). — *Bases* de colonnes, décorées d'animaux et de monstres chimériques.

XIIe siècle.

Pierre.

UTRECHT, MUSÉE COMMUNAL :

V. 1368-1 et 1368-2. (1010-1011). — *Chapiteaux* de colonnes (fragments) à décor de feuillages stylisés.

Proviennent de l'ancienne église abbatiale de Saint-Paul, à Utrecht.

XIIe siècle.

Grès.



ART GOTHIQUE

L'architecture dite « ogivale » ou « gothique », essentiellement française, se caractérise par une *ossature* composée de *supports* (colonnes ou piliers) de formes diverses, sur lesquels retombent, outre les arcs formerets et les doubleaux, des *arcs ogifs* (ou mieux *augifs*), formés de *nervures* en pierres appareillées et jetés diagonalement, en s'entrecroisant, de façon à réunir les supports de rangs impairs d'une rangée aux supports de rangs pairs de la rangée opposée. Tous ces arcs sont *en tiers-point,* et disposés de façon à reporter sur les supports tout le poids des voûtes ; celles des églises atteignent une grande élévation ; pour empêcher leur poussée de renverser les supports, on double ceux-ci au moyen de *contreforts,* élevés à quelque distance et reliés aux piliers par des *arcs-boutants* (l'intervalle entre les piliers et les contreforts est occupé par les nefs basses).

Les murs, devenus simples cloisons de remplissage, peuvent être de faible épaisseur et percés de très grandes fenêtres : ces dernières, ainsi que les portes, prennent la forme en tiers-point des arcs, et sont dites, par analogie « en *ogive* ».

La décoration est empruntée à la *flore naturelle*.

A la *période primaire* (XIIIe siècle, *style à lancettes*), les *chapiteaux* ont de hautes corbeilles, évasées, entourées de feuillages simples, élégants, et notamment de grandes feuilles dont les pointes, recourbées vers le dehors, sont enroulées en *crochets* (n° 1526), ou chargées d'un petit bouquet d'autres feuilles (n° 1422). Pendant la *période secondaire* (XIVe siècle) les corbeilles des chapiteaux sont généralement très basses, ornées souvent de bouquets isolés, appliqués sur un ou deux rangs (n° 1744) ; les feuilles prennent des ondulations caractéristiques. Les meneaux des roses (fenêtres rondes) sont disposés comme les rayons d'une roue *(style rayonnant)*. A la *période tertiaire*, on supprime souvent les chapiteaux : les nervures partent du sommet de la colonnes ou bien montent du pavement, groupées en piliers, pour se subdiviser à la naissance des voûtes. On voit toutefois aussi, à cette époque ,des chapiteaux à feuillages ou à personnages (n° 2070) ainsi que des culs-de-lampe (n° 1902) fort curieux. Les feuillages, très abondants, sont découpés en lanières contournées ; le tracé des meneaux donne aux compartiments des roses la forme de flammes *(style fleuri* ou *flamboyant)*.

L'architecture est le point de départ et le guide des autres arts plastiques ; la sculpture l'accompagne et la décore en s'harmonisant avec ses lignes, sans les déguiser. La statuaire observe les proportions du corps humain, et présente les trois phases : naturel — recherche — exagération, remarquées dans les feuillages : d'abord, noble simplicité, visage calmes, avec une recherche d'idéale beauté ; vêtements aux plis larges et naturels (n° 1400) ; puis la complication apparaît, le réalisme mouvemente les attitudes, complique les draperies ; enfin, le geste s'exagère en contorsion ; l'expression des visages frôle la grimace ; les plis des vêtements sont nombreux, secs et cassés ; cette période d'exagération coïncide avec l'envahissement, par une flore d'une opulence outrée, d'une architecture audacieusement élancée et fragile.

Les orfèvres cisèlent des châsses figurant des églises (n° 1524), et donnent des formes architecturales aux reli-

quaires, aux ostensoirs, aux encensoirs. Les menuisiers décorent les meubles de fenestrages imitant les détails des grandes baies qui éclairent les temples (n°s 3104 et suiv.) ; à la fin du XVe siècle cette ornementation fait place au décor végétal (n°s 3115 et suiv.) et, plus tard, aux « feuilles de parchemin » (n°s 3130 et suiv.).

Les périodes primaire, secondaire et tertiaire ne correspondent *qu'approximativement* aux XIIIe, XIVe et XVe siècles; chaque forme d'art caractéristique d'une période s'observe dès les dernières années de la période précédente et ne disparaît que dans les premières de la suivante. Le style ogival s'est maintenu pour les édifices religieux, pendant une grande partie du XVIe siècle.

Période gothique primaire.

FRANCE

AMIENS, CATHÉDRALE NOTRE-DAME

construite de 1220 à 1288, sous la direction

de ROBERT DE LUZARCHES, THOMAS et RENAUT DE CORMONT, etc.

VI. **1400**-1. (1002). — *Trumeau* de la porte du milieu de la façade occidentale.

Le Christ bénissant (dit «le Beau Dieu d'Amiens») foule aux pieds l'Aspic et le Basilic, le Lion et le Dragon. — Plus bas, un roi (Salomon?) tenant un sceptre, déroule un phylactère.

VI. 1400-2. (894). — *Le Christ*, buste de la figure principale de ce trumeau.

1400-3. (823). — *L'Aspic ;*

1400-4. (885). — *Branche de vigne ;* détails du couronnement de la partie inférieure du trumeau.

VI. 1400-5. (2315). — *Diacre* ; tête d'une statue de la façade occidentale.

XIII[e] siècle.

Pierre.

AUBAZINE (CORRÈZE), EGLISE :

VI. 1402-1 et 1402-2. (2670-2671). — *Toiture* du tombeau de Saint Etienne de Viel-Jo (1085 + 1159). — Deux versants, décorés chacun de six sujets légendaires, en bas relief, sous des arcades trilobées ; bordures de feuillage dans le haut et de rosettes dans le bas.

Seconde moitié du XIII[e] siècle.

Pierre.

CHARTRES, CATHÉDRALE NOTRE-DAME :

VI. 1404-1 (884). — *Crochet* de feuillage, d'un rampant de gâble.

VI. 1404-2. (1078). — *Fleuron* de feuillage, d'un gâble.

VI. 1405-1. (896). — *Tête d'une statue* de la baie centrale du porche Nord, que l'on croit représenter Mahaut, comtesse de Boulogne, tante de saint Louis.

VI. 1405-2 à 1405-23. (780 à 801). — *Bouts d'étoles*, fragments de draperies, couvertures d'évangéliaires, etc., des statues des porches latéraux.

XIII[e] siècle.

Pierre.

Détails de l'ancien jubé, construit entre 1247 et 1276, démoli par le Chapitre en 1763 :

VI. 1406-1. (771). — *Base* d'une colonnette.

VI. 1406-2. (825). — *Moine assis*, en habits d'officiant.

VI. 1406-3. (2434). — *Berger accoudé.*

VI. 1406-4. (2435). — *Ange.*

VI. 1406-5. (1094). — *Tête de femme* couronnée, de face.

VI. 1406-6. (1095). — *Tête de femme* couronnée, de face.

VI. 1406-7. (1096). — *Tête d'homme* couronné, de profil à gauche.

VI. 1406-8. (1097). — *Tête d'homme* couronné, de profil à droite.

Troisième quart du XIIIe siècle.

Pierre.

NOYON, CATHÉDRALE :

VIII. 1410-1. (1086) et 1410-2. (1254). — *Crochets* de rampants de gâbles.

VIII. 1410-3. (1252) et 1410-4 (1253). — *Culs-de-lampe* à feuillages.

XIIIe siècle.

Pierre.

PARIS, CATHÉDRALE NOTRE-DAME :

VI. 1414-1 et 1414-2. (803-804). — *Archivoltes* (fragments) à feuillages.

VI. 1414-3 et 1414-4. (857-858). — *Bases* de colonnettes de fenêtres.

VI. 1414-5. (1299). — *Base* de colonnette (angle).

VI. 1414-6 à 1414-22. (845 à 856-1087 à 1090-1092. — *Chapiteaux* de colonnettes, à feuillages variés.

VI. 1414-23. (882). — *Chapiteau* de pilastre (fragment).

VI. 1414-24. (834). — *Chapiteaux* de colonnettes géminées.

VI. 1414-25 à 1414-27. (1286 à 1288). — *Clefs* de voûtes.

VI. 1414-28. (1091). — *Chapiteau* de colonne, à feuillage.

VI. 1414-29. (862). — *Cul-de-lampe* à feuillage.

VI. 1414-30. (821). — *Ecoinçon* double, monstre ailé.

VI. 1414-31. (880). — *Frise* (fragment) à rinceaux.

VI. 1414-32 à 1414-34. (859 à 861). — *Frises* (fragments) à feuillages variés.

VI. 1414-35. (805) et 1414-36. (881). — *Voussures* (fragments) à feuillages et à rinceaux.

VI. 1414-37 à 1414-42. (1289 à 1292-2232-2233). — *Voussures* (fragments) à feuillages et fleurs.

XIIIe siècle.

Pierre.

VI. 1414-43. (868) et 1414-44. (957). — *Rinceaux* de pentures de portes.

XIIIe siècle.

Fer étampé.

VI. **1415**-1. (2805). — *La Vierge* ; statue, au trumeau du portail du transept Nord ; exécutée vers 1257.

VI. 1415-2. (899) et 1415-3. (898). — *Le Christ*. — *La Vierge* ; têtes de statues, à la porte nord de la façade occidentale.

1415-4. (3021). — *Saint Etienne, subissant le martyre* ; haut-relief, au tympan du portail du transept Sud.

1415-5. (3022). — *Saint Hubert* ; haut-relief, d'une voussure de portail.

1415-6. (3023). — *Un évêque* ; haut-relief, d'une voussure de portail.

1415-7. (3024). — *Tête d'ange*, d'une voussure de portail.

VI. 1415-8. (824). — *Saint Jacques assis* ; haut-relief, d'une voussure de portail.

VI. 1415-9 et 1415-10. (828-829). — *Anges cériféraires* ; haut-relief.

VI. 1415-11. (827). — *Saint Serain* ; haut-relief.

VI. 1415-12. (888). — *Le Christ ;* masque de la figure principale du tympan de la porte du milieu de la façade occidentale, où est représenté *le Jugement dernier*.

XIIIe siècle.

Pierre.

PARIS, SAINTE CHAPELLE DU PALAIS

construite de 1245 à 1248, par PIERRE DE MONTEREAU(?):

VI. 1418-1. (864) et 1418-2. (1083). — *Chapiteaux* de colonnettes, à feuillages.

VI. 1418-3. (806) et 1418-4. (807). — *Consoles :* tête d'homme et tête de femme, entourées de feuillages et de grappes.

VI. 1418-5. (1098). — *Cul-de-lampe* à feuillage.

VI. 1418-6 et 7 (2322 et 2323). — *Chapiteaux* de colonnettes.

VI. 1419-1. (2321). — *Ange tenant une navette* ; bas-relief.

VI. 1419-2. (2320). — *Ange thuriféraire* ; bas-relief.

XIIIe siècle.

Pierre.

REIMS, CATHÉDRALE NOTRE-DAME

commencée en 1212; achevée au XIVe siècle.

VIII. 1422-1. (866). — *Chapiteau* de colonnette, à feuillage.

VIII. 1422-2 à 1422-10. (875 à 879-2866 à 2869). — *Feuillages* de divers chapiteaux et frises.

VIII. 1422-11. (2986). — *Chapiteau* de colonne, à feuillage.

VIII. 1422-12. (1077). — *Cul-de-lampe* avec figurines d'anges.

VIII. 1422-13. (2870). — *Frise* d'une niche, au revers de la façade occidentale.

VIII. 1422-14. (2982). — *Grand chapiteau* (fragment).

VIII. 1423-1. (2436). — *Anne la Prophétesse* ; buste d'une statue colossale, à l'ébrasement du portail principal.

VIII. 1423-2. (889). — *Saint Joseph* ; buste d'une statue colossale, à l'ébrasement du portail principal.

VIII. 1423-3. (1005). — *La Vierge* ; tête d'une statue colossale, à l'ébrasement du portail principal.

VIII. 1423-4. (2356). — *Saint Nicaise* ; tête d'une statue colossale de la porte Nord de la façade occidentale.

La mutilation de la partie supérieure du crâne rappelle le martyre infligé au saint évêque de Reims par les Vandales, en 407.

VIII. 1423-6. (2775). — *Goliath* ; tête d'une statue colossale, près de la grande rose (façade occidentale).

VIII. 1423-7. (2776). — *Tête de femme.*

VIII. 1423-8. (2774). — *Tête de nègre* (au Musée lapidaire).

VIII. 1423-9. (2826). — *Tête d'un animal fantastique*, figurant le Serpent de l'Eden.

VIII. 1423-10 à 1423-18. (2777 à 2785). — *Anges et personnages divers* ; figurines, en haut relief, des jambages du grand portail.

VIIII. 1423-19. (2786). — *David présentant à Saül la tête de Goliath* ; groupe en ronde bosse d'une archivolte, près de la grande rose.

VIII. 1423-20. (2242). — *Un prophète* ; figure dans une niche, du revers de la façade occidentale (intérieur de la grande nef).

VIII. 1423-21 et 22 (3054 et 3055). — *Têtes d'anges*, en demi-bosse.

XIIIe et XIVe siècles.

Pierre

ROUEN, CATHÉDRALE NOTRE-DAME :

VIII. 1424-1 à 1424-27. (2963). — *Figurines* humaines et animales, au bas des rampants de gâble des piles du soubassement du « Portail des Libraires.

1424-28. (2964). — *Chapiteaux* de colonnettes du même portail.

Fin du XIIIe siècle.

Pierre.

SÉES (ORNE), CATHÉDRALE NOTRE-DAME :

VI. 1428. (802). — *Clef de voûte,* à feuillage.

XIIIe siècle.

Pierre.

TROYES, CATHÉDRALE SAINT-PIERRE :

VI. 1430. (883). — *Frise* (fragment) à feuillage.

XIIIe siècle.

Pierre.

TROYES, EGLISE SAINT-URBAIN :

VI. 1432-1. (1434). — *Fleuron* à feuillage, de la galerie extérieure de l'abside.

VI. 1432-2. (1433). — *Rampant de gâble* (fragment) avec feuillage.

XIIIe siècle.

Pierre.

ALLEMAGNE

COLOGNE, CATHÉDRALE
commencée en 1248, achevée en 1880 :

V. 1450-1. (1072). — *Cul-de-lampe* à feuillage.

V. et VII. 1450-2 à 1450-40. (867-1099 à 1115-1256 à 1272-1353-2235 à 2237). — *Feuilles,* crochets végétaux, etc. de chapiteaux et de frises.

XIIIe siècle.

Pierre.

1451-1. (2901) et 1451-2. (2902). — *Joues de stalles*, à sujet légendaire : un chevalier en prière devant la Vierge — le même, sur son cheval de combat.

Proviennent de l'église de Wassenberg.

Fin du XIIIe siècle.

Bois.

COLOGNE, EGLISE SAINT-GÉRÉON :

V. 1454-1. (2897) et 1454-2. (2898). — *Saint Géréon* — *Sainte Hélène* ; statuettes décorant les stalles du chœur.

Fin du XIIIe siècle.

Bois.

HILDESHEIM, EGLISE SAINT-MICHEL :

V. 1458. (723). — *Saint Bernward*, évêque d'Hildesheim (953? + 1022) ; statue tombale.

XIIIe siècle.

Pierre.

HILDESHEIM, CATHÉDRALE :

H. **1460**. (2443). — *Fonts baptismaux*.

La cuve, supportée par quatre figures d'hommes personnifiant les fleuves de l'Eden, est décorée de bas-reliefs, qui représentent : le Passage de la Mer Rouge ; le Baptême du Christ ; le Passage du Jourdain ; la Vierge, l'Enfant Jésus et l'Evêque Wilbernus, donateur des fonts.

Sur le couvercle : le Massacre des Innocents; Madeleine aux pieds du Christ; la Charité Chrétienne; la Verge d'Aaron.

XIIIe siècle.

Laiton.

MINDEN, CATHÉDRALE :

1464-1. (2478). — *Les Apôtres* ; frise en haut relief.

1464-2. (2476). — *L'Eglise* ; statue.

1464-3. (2477). — *La Synagogue* ; statue.

XIIIe siècle.

Pierre.

NAUMBOURG (SAXE), CATHÉDRALE :

V. 1466. (726). — *Hildewardt* ; évêque de Naumbourg, + 1032 ; statue tombale.

XIIIe siècle.

Pierre.

V. 1467-1. (1051). — *Ekkehard,* comte de Thuringe.

V. 1467-2. (1052). — *Regelinde,* femme du comte Herman de Thuringe ; statues adossées aux piliers du chœur.

XIIIe siècle.

Pierre.

STRASBOURG, CATHÉDRALE :

1470-1. (2903). — *L'Eglise ;*

1470-2. (2904). — *La Synagogue ;*

Statues décorant le portail du transept méridional.

XIIIe siècle.

Pierre.

ANGLETERRE

STONE, EGLISE :

V. 1480. (808). — *Ecoinçon double* ; dragon et rinceaux.

XIIIe siècle.

Pierre.

BELGIQUE

AMAY, EGLISE SAINT-GEORGES :

V. 1490-1 à 1490-6. (869 à 874). — *Panneaux* du couvercle de la châsse de Sainte Ode.

Les sujets, en bas relief, sont relatifs à la légende de Sainte Ode et à celle de Saint Georges.

Première moitié du XIIIe siècle.

Argent.

ARCHENNES, EGLISE SAINT-PIERRE :

V. 1492. (3123). — *Fonts baptismaux* décorés de têtes en haut relief et d'arcatures. Style roman.

XIIIe siècle.

Pierre.

AUDENARDE, EGLISE NOTRE-DAME DE PAMELE
construite de 1234 à 1238 par l'architecte ARNOLD DE BINCHE :

V. 1494. (987). — *Chapiteau* de colonne, à feuillage.

XIIIe siècle.

Pierre.

BRUGES, HOPITAL SAINT-JEAN :

1496-1 et 1496-2. (3034-3035). — *Tympan double* représentant, en haut relief, les Funérailles et le Couronnement de la Vierge.

XIIIe siècle.

Pierre.

DINANT, EGLISE PRIMAIRE NOTRE-DAME :

V. 1498-1. (1093). — *Angle* d'un encadrement de baie.

V. 1498-2. (835). — *Chapiteau* de colonnette, à feuillage.

V. 1498-3. (1377). — *Cul-de-lampe historié :* moine accroupi.

V. 1498-4. (1379). — *Cul-de-lampe historié :* moine accroupi.

V. 1498-5. (1378). — *Cul-de-lampe historié :* singe assis.

VII. 1498-6. (1251). — *Linteau* de porte (fragment) : dragon.

Deuxième moitié du XIIIe siècle.

Pierre.

GAND, MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE :

V. 1500-1. (1274) et 1500-2. (1275). — *Clefs* de voûtes, à feuillages, de l'ancienne Eglise des Dominicains, à Gand, construite en 1240, démolie en 1860.

XIIIe siècle.

Bois.

GAND, MUSÉE LAPIDAIRE DES RUINES DE SAINT-BAVON :

1502. (7861). — *Dalle tumulaire* à deux personnages : le père et la fille. — Gravure au trait.
XIIIe siècle (1271).
Pierre.

(Voir : *Catalogue des Frottis de tombes plates*, N° 4).

1503. (7862). — *Dalle tumulaire* à deux personnages : la mère et la sœur de Jean de Saint-Bavon. — Gravure au trait.
XIIIe siècle (1284 et 1294).
Pierre.

(Voir : *Catalogue des Frottis de tombes plates*, N° 10).

GAND, MUSÉE DE L'ECOLE SAINT-LUC :

V. 1510. (2332). — *Clef* de voûte, à masque d'ange ou de jeune homme ; bas-relief.
XIIIe siècle.
Bois.

HOUFFALIZE, EGLISE SAINTE-CATHERINE :

H. **1512**. (2363). — *Dalle tumulaire* avec figure gisante de Thierry de Houffalize.
Les lions sont moulés sur les originaux ; mais leur placement est hypothétique et le soubassement est conjectural.
Fin du XIIIe siècle (1284).
Pierre.

LIÉGE, EGLISE SAINT-CHRISTOPHE :

V. 1514. (837). — *Chapiteau* de pilier (angle), à feuillage et crosses.
XIIIe siècle (transition).
Pierre.

LIÉGE, CATHÉDRALE SAINT-PAUL :

VII. 1516. (2319). — *Penture*, à rinceaux fleuris, de la porte de la trésorerie.
XIIIe siècle.
Fer étampé.

LOUVAIN, EGLISE SAINT-PIERRE :

G 1518. (2202). — *Tombeau* avec figure gisante de Henri Ier duc de Brabant, fondateur de l'Abbaye de la Cambre (+ 1235).

XIIIe siècle.

Pierre.

G. 1519. (2203). — *Tombeau* avec figures gisantes de Mathilde, femme de Henri Ier de Brabant, (+ 1211) et de leur fille Marie (+ 1260), femme d'Othon IV, empereur d'Allemagne (1175 + 1218).

XIIIe siècle.

Pierre.

LOWAIGE (LIMBOURG), EGLISE :

V.1522-1 à 1522-3. (1150 à 1152). — *La Vierge* ; — *le Christ* ; — *Saint-Jean* ; statues d'un calvaire.

XIIIe siècle.

Bois.

NIVELLES, EGLISE SAINTE-GERTRUDE :

H. 1524. (901). — *Châsse de Sainte Gertrude* ; exécutée de 1272 à 1298, d'après les dessins de JACQUENEY, moine de l'abbaye d'Anchin, par COLARS DE DOUAI et JAKEMON DE NIVELLES.

XIIIe siècle.

Argent doré, émaux translucides et pierreries.

SCHELDEWINDEKE, EGLISE :

V. 1526-1. (832). — *Grand chapiteau* d'arum, à crochets.

V. 1526-2. (833). — *Petit chapiteau* d'arum, à crochets.

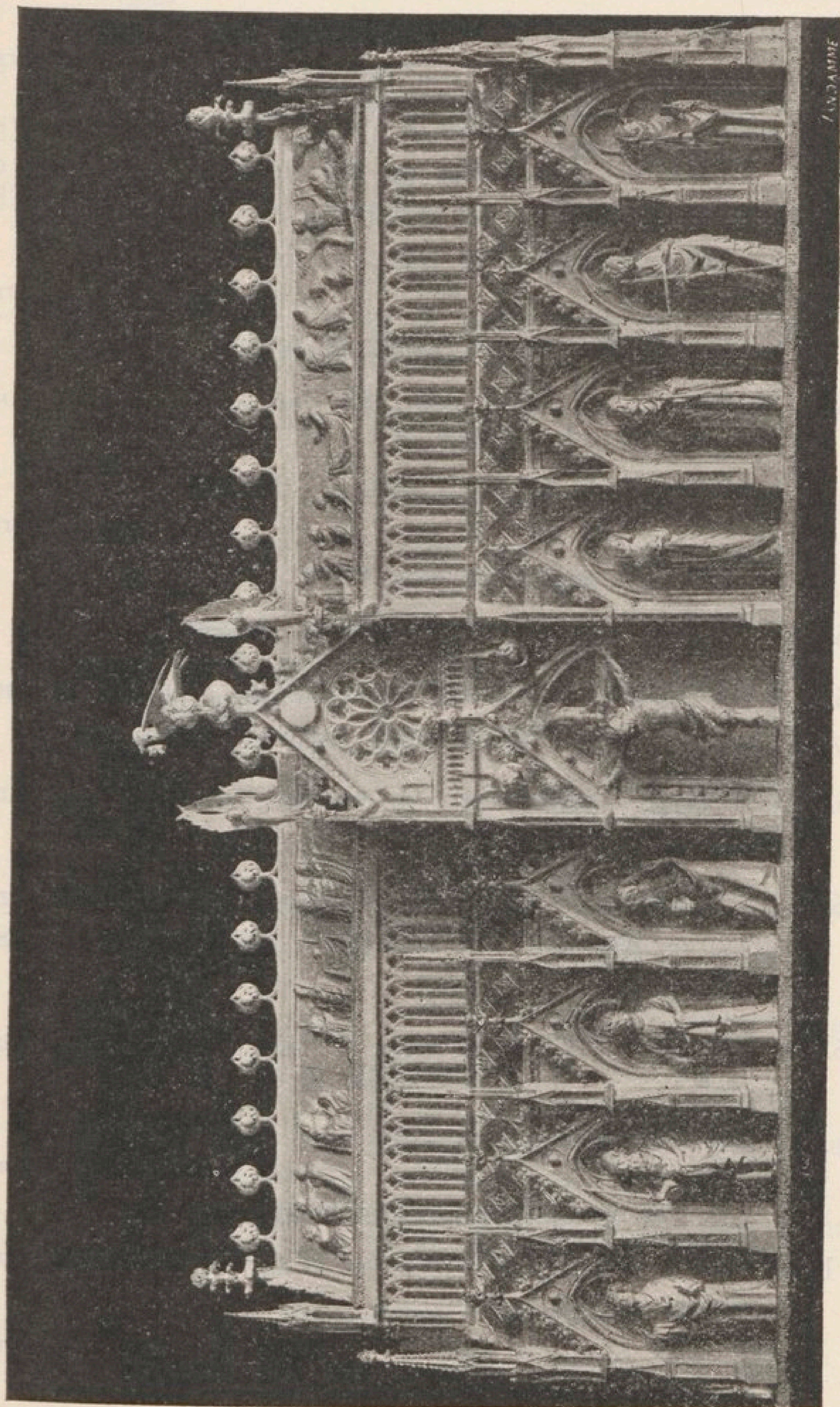
XIIIe siècle.

Pierre.

TIRLEMONT, EGLISE NOTRE-DAME-AU-LAC :

Détails d'un trumeau de portail :

VII. 1528-1. (1140). — *Dais* polygonal orné d'arcatures.



N° 1524. — CHASSE DE SAINTE-GERTRUDE, A NIVELLES.

VII. 1528-2. (1141). — *Cul-de-lampe* historié.
XIVe siècle.

Pierre.

Tournai, Eglise Saint-Jacques :

V. 1530. (3020). — *Chapiteau* de colonnette, à crochets de feuillages.
Première moitié du XIIIe siècle.

Pierre.

Val-Saint-Lambert, ancienne Abbaye :

V. 1532. (985). — *Culot d'arum*, de l'ancienne église abbatiale.
XIIIe siècle.

Pierre.

Villers, ancienne Abbaye :

V. 1534-1. (1585). — *Angle* d'un encadrement de baie.

V. 1534-2 et 1534-3. (1731-1732). — *Bases* de colonnes, (l'une simple, l'autre avec patte de feuillage).

V. 1534-4. (838). — *Chapiteau* de colonnette, à feuilles simples.

V. 1534-5. (839). — *Chapiteaux* de trois colonnettes engagées, en retraite ; ornés de feuillage et de crosses végétales.

V. 1534-6. (865). — *Clef* de voûte à masque humain, en bas relief.
XIIIe siècle.

Pierre.

Walcourt, Eglise Saint-Materne :

VII. 1536. (1273). — *Feuille-crochet* d'un rampant de gâble.
XIIIe siècle.

Pierre.

Ypres, Eglise Saint-Martin :

1538-1. (3119). — *Portail méridional*, du XIVe siècle (reconstruit en 1910 ; statues modernes).

V. 1538-2. (776). — *Base* d'une colonnette, à pattes de feuillage.

V. 1538-3. (836). — *Chapiteau* d'une colonnette, à feuillage.

1538-4. (7598). — *Chapiteau* à crochets.

1538-5. (2814). — *Chapiteaux* de cinq colonnettes groupées ; feuillages.

V. 1538-6. (1394). — *Clef de voûte*, avec figure d'ange déroulant un phylactère.

V. 1538-7. (1354). — *Clef de voûte* à feuillage.

V. 1538-8. (886). — *Inscription laudative*, avec chronogramme :

LOF · GOD · Y · GHEIFT · DAER · ELC · BI · LEIFT ·

Les lettres capitales (peintes en rouge sur l'original et sur le moulage) donnent le millésime 1255.

XIIIe siècle.

Pierre.

YPRES, HÔTEL DE VILLE (ANCIENNES HALLES)
commencées en 1200 ; détruites par la guerre, 1914-1918 :

V. 1540-1 et 1540-2. (1294-1295). — *Linteaux* avec figurines d'animaux et feuillages conventionnels.

XIIIe siècle.

Pierre.

COLLECTION PRIVÉE :

V. 1546. (3144). — *La Vierge et Jésus* (Sedes Sapientiae) ; groupe, provenant de l'ancien prieuré d'Oignies (Namur) ; appartient actuellement à M. Blumenthal, à New-York.

Début du XIIIe siècle (transition).

Bois de chêne, jadis peint et doré.

Estampage donné par M. DEMOTTE, de Paris.

ESPAGNE

GRENADE, ALHAMBRA :

1550-1. — *Façades* vers la cour intérieure dite « *des Lions*».

1550-2. (3011). — *Arcade*, de la cour des Lions.

VI. 1551-1 à 1551-4. (959, 961, 963, 969). — *Chapiteaux*.

VI. 1551-5. (960)). — *Console*.

VI. 1551-6 à 1551-19. (958, 962, 964 à 968, 970 à 972, 2799 à 2801, 2809). — *Frises et panneaux* à arabesques, etc.

VI. **1552**. (1055). — *Salle des Abencérages* (coupe en réduction, polychromée).

VI. 1553-1 à 1553-6. (973 à 978). — *Fenêtres, pans de murs et détails divers* de la décoration intérieure (réductions polychromées).

VI. **1554**. (1056). — *Amphore* (copie, polychromée).

Mauresque, XIIIe-XIVe siècle.

Pierres et stuc polychromés, majolique, etc.

HOLLANDE

RUREMONDE, MUNSTERKERKE :

G. 1560-1. (900)! — *Tombeau de Gerhard III*, comte de Gueldre et de Juliers (+ 1229) et de sa femme, Marguerite de Brabant (+ 1231), fille du duc Henri Ier et de Mathilde.

1560-2. (936). — *Arcade trilobée ;* détail du même tombeau.

XIIIe siècle.

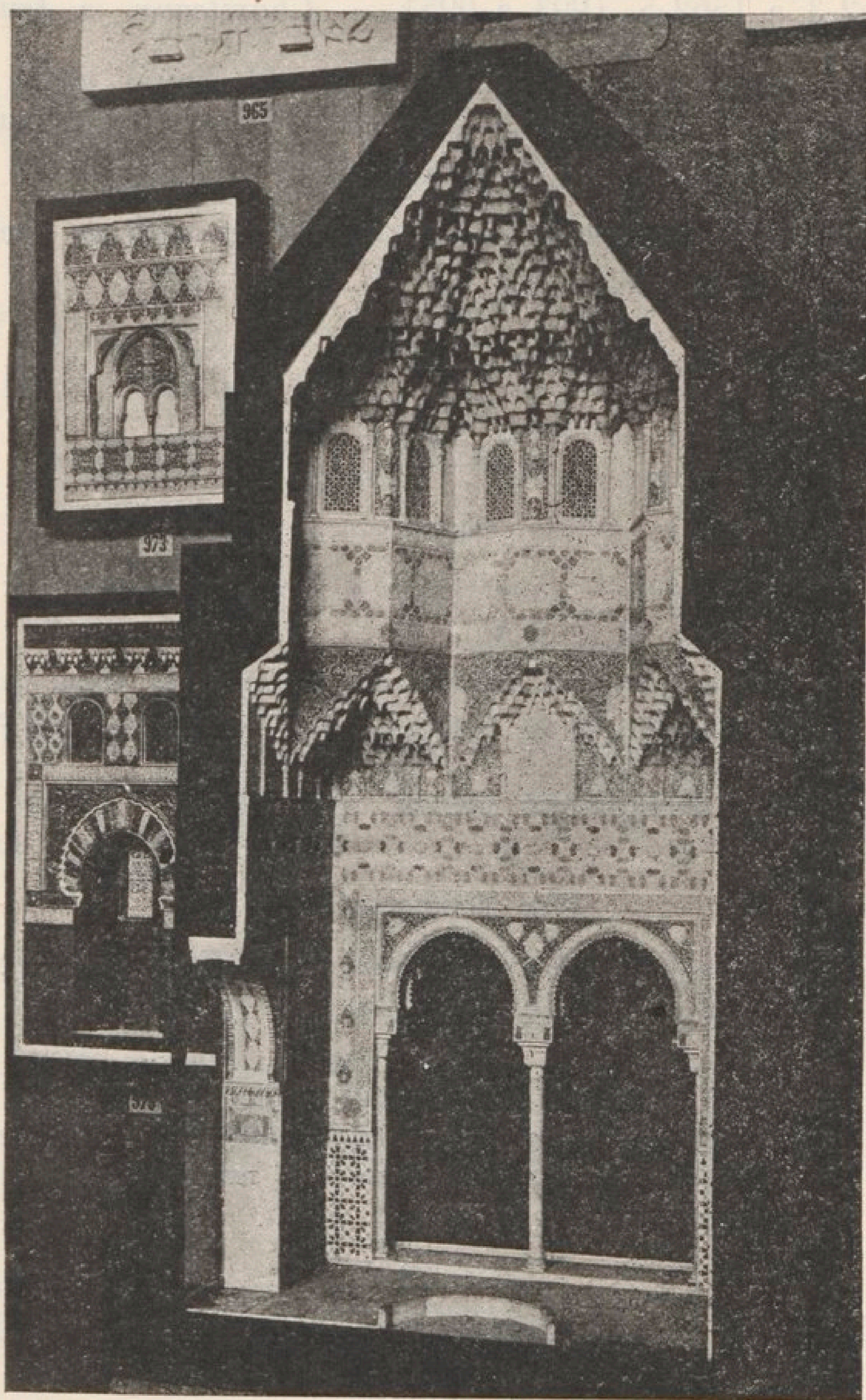
Pierre.

UTRECHT, EGLISE SAINT-PIERRE :

V. 1562-1 et 2 (991 et 992). — *Chapiteaux* du portail Nord.

XIIIe siècle.

Grès rouge.



N° 1552. — SALLE DES ABENCÉRAGES, A L'ALHAMBRA.

UTRECHT, CATHÉDRALE SAINT-MARTIN :

V. 1562-3 à 1562-5. (993 à 995). — *Chapiteaux,* à feuilles variées.

V. 1562-6 et 1562-7. (996-997). — *Clefs de voûtes* à feuilles entourant une grappe et un bouton.

V. 1562-8 (1165). — *Chapiteau* d'une colonnette de fenêtre.

XIIIe siècle.

Pierre.

ITALIE

MILAN, CATHÉDRALE :

G.-H. **1570**. (724). — *Candélabre* à sept branches, dit « *Arbre de la Madone* ».

Les quatre pieds, figurant des dragons, sont reliés par des rinceaux enlaçant des anges, des personnages bibliques et des animaux.

Art français ou rhénan, XIIIe siècle.

Bronze.

PISE, BAPTISTERE :

G. 1572. (722). — *Chaire* exécutée vers 1260 par NICOLAS D'APULIE, dit Niccolo Pisano.

Cuve hexagonale supportée par six colonnes et un pilier central; décorée de cinq bas-reliefs qui représentent: la Nativité, l'Adoration des Mages, la Circoncision, le Crucifiement, le Jugement dernier. Le sixième côté sert d'entrée.

XIIIe siècle.

Marbre.

VI. 1573-1 et 1573-2. (906-907). — *Chapiteaux* à feuillage rappelant l'acanthe.

XIIIe siècle.

Marbre.

NORVÈGE

Christiania, Musée de l'Université :

H. **1580**. (729). — *Encadrement de porte* provenant de l'église, en bois, de Sauland (Thelemarken, Norvège), construite vers 1200, démolie en 1860.

Décor d'animaux fantastiques et de rinceaux.

XIIIe siècle.

Bois.

H. 1581. (774). — *Encadrement de porte* provenant de l'église, en bois, de Flaa (Hallingdalen, Norvège), construite au début du XIIIe siècle, démolie en 1854.

Décor d'animaux fantastiques et de rinceaux.

XIIIe siècle.

Bois.

Drontheim (Trondjhem), Cathédrale :

H. **1584**. (2481). — *Chapelle du déambulatoire.* Intérieur décoré d'arcatures sur colonnettes, avec chapiteaux à décors variés.

XIIIe siècle.

Pierre.

Moulage donné par Sa Majesté Léopold II.

Période gothique secondaire

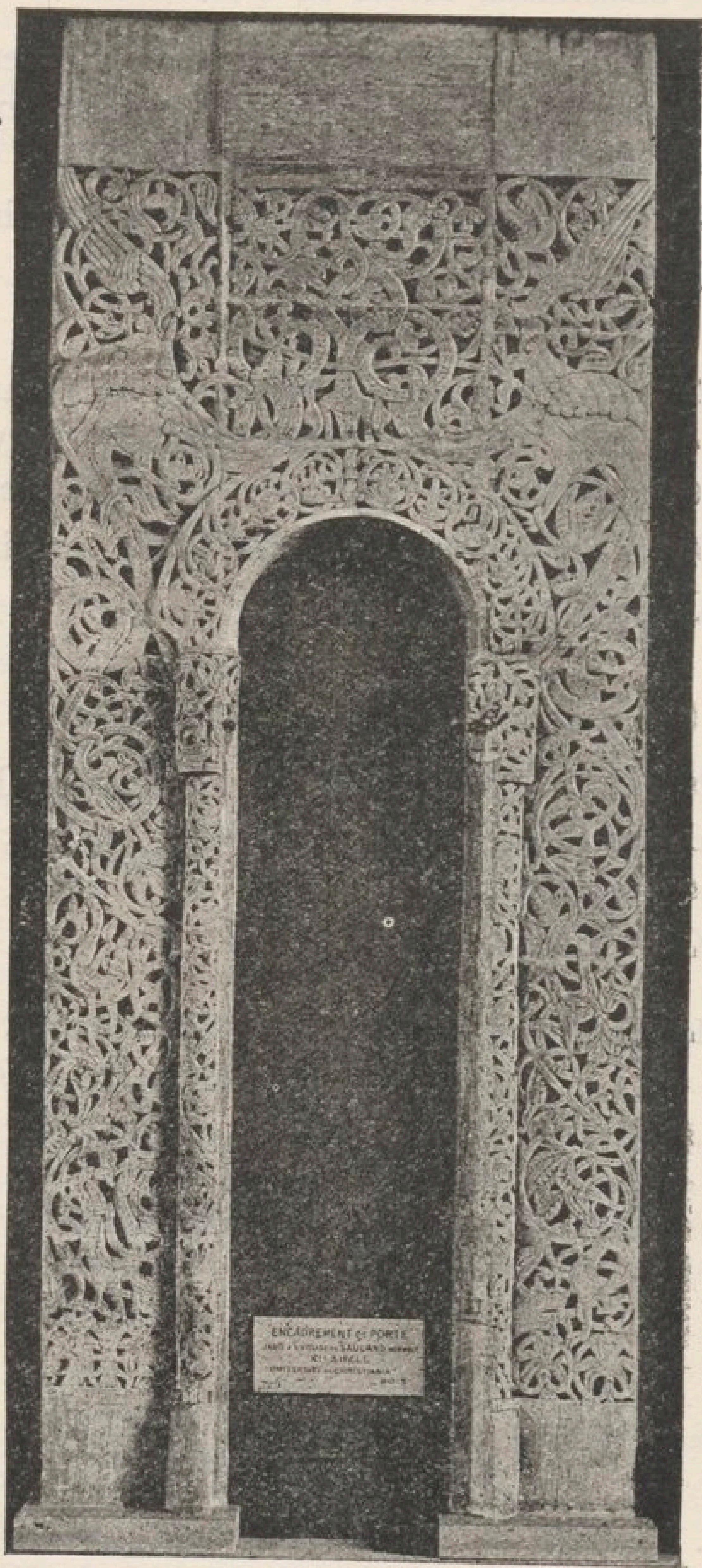
FRANCE

Amiens, Cathédrale :

VI. **1600-1**. (2900). — *La Vierge debout portant Jésus* ; statue, au trumeau du portail dit « *de la Vierge dorée* » (bras sud du transept).

Fin du XIIIe siècle.

Pierre, jadis dorée.



N° 1580. — PORTE DE L'ÉGLISE DE SAULAND.

VIII. 1600-2. (1427). — *La Vierge debout portant Jésus* ; statuette, d'un portail.

XIVe siècle.

Pierre.

DIJON, MUSÉE :

VIII. 1602. (826). — *Moine assis, lisant* ; statuette provenant d'un tombeau.

XIVe siècle.

Pierre.

VII. **1603**. (1045). — *Saint Georges* ; statuette.

Décore un retable dit *Chapelle portative des ducs de Bourgogne*, sculpté de 1390 à 1399, pour la chapelle de la Chartreuse de Dijon, par JACQUES DE BAERZE, de Termonde, polychromé et doré par MELCHIOR BROEDERLAM.

Flamand, XIVe siècle.

Bois doré.

EU, EGLISE :

VIII. 1606. (1431). — *Philippe d'Artois*, comte d'Eu, connétable de France, + à Mikalidj (Turquie) en 1397; tête de statue tombale.

Fin du XIVe siècle.

Pierre.

JOUARRE, CRYPTE SAINT-PAUL :

VIII. 1608. (2764). — *Sainte Osanne*, princesse d'Ecosse ; statue tombale.

XIVe siècle.

Pierre.

PARIS, CATHÉDRALE NOTRE-DAME :

VIII. 1610-1. (2433). — *Le Couronnement de la Vierge* ; bas-relief, du soubassement d'une chapelle du chevet.

XIVe siècle.

Pierre.

VIII. 1610-2. (2205). — *L'Adoration des Mages* ; haut-relief, à la clôture du chœur (commencée par JEAN RAVY, achevée par JEAN LE BOUTEILLER, en 1351).

VIII. 1610-3. (1317). — *Le Christ* ;

VIII. 1610-4. (1316). — *La Madeleine.*

Têtes de figures d'une composition représentant « l'Apparition du Christ à la Madeleine », à la face Sud de la même clôture.

Milieu du XIVe siècle.

Pierre polychromée.

PARIS, MUSÉE DE L'HÔTEL DE CLUNY :

VIII. 1612-1. (3105). — *Apôtre ;* buste d'une statue exécutée, entre 1319 et 1327, par *Robert de Launoy* (+ 1365) pour l'église Saint Jacques l'Hôpital, à Paris, démolie en 1808.

Ier tiers du XIVe siècle.

Pierre.

VIII. 1612-2. (1432). — *Masque d'homme,* d'une statue tombale.

XIVe siècle.

Marbre.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE :

VIII. 1614. (1297). — *Masque d'homme,* d'une statue tombale.

Provient des chantiers de l'Eglise de Saint-Denis.

XIVe siècle.

Marbre.

POISSY, COLLÉGIALE :

VI. 1615. (897). — *Jeune fille en prière ;* statue placée dans la chapelle des fonts baptismaux de Saint Louis.

XIVe siècle.

Pierre.

SAINT-DENIS, ANCIENNE EGLISE ABBATIALE :

VII. **1616-1**. (2937). — *Robert d'Artois,* dit « *Robert l'Enfant* » (+ 1317) ; statue tombale, par JEAN PÉPIN DE HUY.

Provient de l'ancienne église des Cordeliers, à Paris.

XIVe siècle.

Marbre.

1616-2. (895). — *Tête* de la même statue.

VII. **1617-1**. (2938). — *Charles V,* roi de France (+ 1380) ; statue tombale, par maître ANDRÉ BEAUNEVEU, de Valenciennes.

XIVe siècle.

Marbre.

1617-2. (1424). — *Tête* de la même statue.

VIII. 1618. (1426). — *La Vierge portant l'Enfant Jésus ;* statue placée sur un autel.

XIVe siècle.

Marbre.

COLLECTIONS PRIVÉES :

VIII. 1620. (1428). — *La Vierge portant l'Enfant Jésus ;* statue provenant de l'ancienne église abbatiale de Saint-Antoine des Champs, à Paris.

Collection A. Barassé.

XIVe siècle.

VIII. 1621. (811). — *La Vierge,* d'un Calvaire.

Collection C. Enlart.

XIVe siècle.

ALLEMAGNE

CAPPENBERG, EGLISE PAROISSIALE.

G. 1650. (2605). — *Dalle tumulaire* avec les effigies, en demi-bosse, des comtes Gottfried et Otto de Cappenberg, portant ensemble le modèle de l'église fondée par eux.

Première moitié du XIVe siècle.

Grès.



N° 1616. — STATUE TOMBALE DE ROBERT D'ARTOIS.

FRANCFORT-SUR-MEIN, CATHÉDRALE :

IX. 1652. (2314). — *Tête* d'une figure d'apôtre, d'un groupe représentant la Mort de la Vierge.

XIVe siècle.

Pierre.

MUNSTER, EGLISE SAINT-LAMBERT :

1654. (3051). — *Tympan* ogival représentant, en bas relief, l'*Arbre de Jessé.*

XIVe siècle.

Pierre.

NUREMBERG, HÔTEL DE VILLE :

VII. 1656-1. (1320). — *Louis de Bavière,* empereur d'Allemagne.

VII. 1656-2. (1321). — *Une ville personnifiée (Bruxelles?)* recevant les emblèmes des franchises commerciale et douanière.

Ces bas-reliefs commémorent la confirmation, par l'empereur Louis V, des franchises commerciale et douanière entre la ville de Nuremberg et les Pays-Bas. Chaque année, un messager de cette ville portait à Bruxelles et à Liége un glaive de grande dimension, un baudrier, un paquet d'aiguilles et un florin d'or. C'est le sujet du second bas-relief.

XIVe siècle.

Pierre polychromée et dorée.

STRASBOURG, CATHÉDRALE :

1660-1. (7878). — *Vierge folle ;* statue de la façade occidentale.

Début du XIVe siècle.

Pierre.

1660-2. (2984). — *Tête de femme,* couronnée.

XIVe siècle.

Pierre.

ANGLETERRE

OXFORD, NEW COLLEGE :

V. 1670. (3056). — *Face d'un coffre* représentant, en bas relief, une scène de combat, probablement un épisode des *Matines brugeoises.*

Des communiers flamands, armés du *goedendag,* assiègent un château fort sur les murs duquel flotte l'étendard fleurdelisé de la France.

Travail flamand, XIVe siècle.

Bois.

BELGIQUE

ANDERLECHT, EGLISE SAINT-PIERRE :

VII. 1680-1. (1217). — *Sainte Catherine* ; statue (mutilée).
XIVe siècle.

Pierre.

1680-2. (2364). — *Jean de Walcourt,* sire d'Aa ; statue tombale gisante (Moulage exposé au Musée de la Porte de Hal).

Seconde moitié du XIVe siècle.

Marbre noir de Dinant.

ANVERS, EGLISE NOTRE-DAME :

VII. 1682. (1144). — *La Vierge portant Jésus* ; statue.
XIVe siècle.

Marbre.

AULNE, ANCIENNE ABBAYE :

VII. 1684. (2374). — *Pinacle* d'un contrefort.
XIVe siècle.

Pierre bleue.

BRUGES, EGLISE DU BÉGUINAGE :

V. 1686. (1153). — *Lame funéraire* de Marguerite van Ruwescuere, + 1410. Style du XIVe siècle, inscription complétée au début du XVe siècle.

Cuivre.

(Voir *Catalogue des Frottis de tombes plates,* N° 41).



N° 1686. — LAME FUNÉRAIRE
DE MARGUERITE VAN RUWESCUERE.

BRUXELLES, COLLECTION VAN YSENDYCK :

VII. 1688. (1330). — *Mauclaire* provenant d'une porte extérieure de l'église collégiale S. S. Michel et Gudule.
XIVe siècle.

Bois.

BRUXELLES, MUSÉES ROYAUX DU CINQUANTENAIRE :

VII. **1690**. (2615). — *La Vierge portant l'Enfant Jésus* ; statue.
Début du XIVe siècle.

Marbre.

COURTRAI, EGLISE NOTRE-DAME :

VII. **1692**. (1053). — *Sainte Catherine d'Alexandrie* ; statue, probablement par maître ANDRÉ BEAUNEVEU, de Valenciennes (V. n°1617).
XIVe siècle.

Marbre.

VII. 1693-1 à 1693-18. (1308 à 1315-1357 à 1362-1610 à 1613). — *Ecoinçons doubles* historiés : sujets religieux, symboliques, satiriques, feuillages, etc.
XIVe siècle.

Pierre bleue.

GAND, HOSPICE DES VIEILLARDS (BYLOQUE) :

Détails de l'ancienne salle chapitrale des Sœurs de Marie :

VII. 1696-1. (1734). — *Base* de colonne, sur socle.

VII. 1696-2. (3012). —*Chapiteau-console* de cheminée, avec masque humain.

VII. 1696-3. (2234). — *Chapiteaux* d'un groupe de trois colonnettes de cheminée.

VII. 1696-4 à 1696-8. (1237 à 1241). — *Chapiteaux* de colonnes, à feuillages.

VII. 1696-9 à 1696-14. (1242 à 1247). — *Culs-de-lampe* à masques humains et feuillages.

VII. 1696-15. (1409). — *Ecoinçon double*, à feuillage.
XIVe siècle.

Pierre.

VII. 1696-16 à 1696-19. (1282 à 1285). — *Clefs de voûtes* à feuillages.

XIVe siècle.

Bois.

GAND, MUSÉE LAPIDAIRE DES RUINES DE SAINT-BAVON :

V. 1697. (863). — *Chapiteau* à feuillage, provenant de l'ancien Steen Utenhoven.

XIVe siècle.

Pierre.

VII. **1698**. (1054). — *Sergent d'armes* ; statue.

Placée, en 1337, à la base du campanile du Beffroi de Gand (avec trois autres semblables, moins bien conservées), elle fut descendue en 1868.

Première moitié du XIVe siècle.

Pierre de Feluy-Arquennes.

HAEKENDOVER (BRABANT), EGLISE SAINT-SAUVEUR :

VII. **1700**. (1131). — *Retable* avec groupes et figurines en demi-bosse.

Les douze compositions de la partie fixe du retable ont trait à la légende de la construction de l'église d'Haekendover. Dans le compartiment central se trouvait un Calvaire dont la partie principale a disparu. Les niches des volets abritent les statuettes des Apôtres et de différents saints et saintes.

Une restauration, effectuée au XIXe siècle a modifié la forme de la huche, qui était jadis surélevée au milieu.

XIVe siècle.

Bois.

HAL, EGLISE SAINT-MARTIN :
construite de 1341 à 1409:

Détails de la façade méridionale :

1702-1. — *Fond du porche* et portes.

G. 1702-2. (1222). — *Baldaquin* en forme d'édicule.

VII. 1702-3. (1721). — *Bases* de colonnettes groupées.

G. 1702-4. (1221) — *Chapiteaux* de colonnettes groupées.

G. 1702-5. (1220). — *La Vierge debout, portant Jésus* ; statue.

G. 1702-6. (1223) et 1707-7. (1224). — *Anges musiciens* ; statues.

VII. 1702-8. (1635). — *Le Couronnement de la Vierge* ; haut-relief, au tympan de la « *Porte du Doyen.* ».

VII. 1702-9. (1075) et 1702-10. (1076). — *Culs-de-lampe* à figures de monstres, à la même porte.

Détails de l'intérieur :

1703-1. — *Deux chapelles* du déambulatoire (ensemble de la décoration des murs).

1703-2 à 1703-23. (2638 à 2659). — *Ecoinçons* historiés : sujets religieux ou légendaires, feuillages, etc., des chapelles du déambulatoire.

1703-24 à 1703-33. (2660 à 2669). — *Moulures* décorées, des mêmes chapelles.

VII. 1703-34. (1293). — *Gorge* à feuillage, du baptistère.

1703-35. (1136). — *Cul-de-lampe* à feuillage.

Pierre.

HUY, EGLISE PRIMAIRE NOTRE-DAME :

VII. 1706. (2222). — *Bénitier mural* en forme de crédence (fragment de la face).

XIVe siècle.

Pierre.

LÉAU, EGLISE SAINT-LÉONARD :

IX. 1708. (2367). — *Saint Léonard*, statue assise.

XIIIe siècle.

Bois polychromé, doré et incrusté de pierreries.

LIÉGE, EGLISE SAINTE-CROIX :

VII. 1710. (986). — *Cul-de-lampe* à gorge ornée de rosettes.
XIVᵉ siècle.

Pierre.

LIÉGE, EGLISE SAINT-JACQUES :

G. **1712**. (2486). — *Le Couronnement de la Vierge* ; groupe décorant un tympan.

Mosan, XIVᵉ siècle.

Pierre.

VII. 1713-1. (1363). — *Dossier de stalles*, à arcatures.

VII. 1713-2 à 1713-4. (1364 à 1366). — *Miséricordes de stalles*, animaux chimériques.

XIVᵉ siècle.

Bois.

LIÉGE, EGLISE SAINT-JEAN :

VII. 1716. (1149). — *Penture* ornée de fleurettes, d'une porte d'armoire à reliques.

XIVᵉ siècle.

Fer étampé.

LIÉGE, EGLISE SAINT-SERVAIS :

VII. 1718. (1331). — *La Vierge* ; tête d'une statue.

XIVᵉ siècle.

Bois de chêne, polychromé.

LIÉGE, MUSÉE DIOCÉSAIN :

VII. 1720-1 et 1720-2. (1276-1277). — *Clefs de voûtes*, à masque humain encadré de feuillage ; proviennent de l'ancienne salle capitulaire de l'abbaye de Saint-Jacques.

XIVᵉ siècle.

Bois.

Louvain, Eglise du Grand Béguinage
commencée en 1305 :

VII. 1722-1 et 1722-2. (1367-1368). — *Consoles* historiées : tête d'homme et tête de femme.

XIVe siècle.

Pierre.

Louvain, ancienne Halle aux Draps :
construite en 1317 (actuellement Université) :

VII. 1724-1 à 1724-3. (3013-3014-3033). — *Demi-chapiteaux* des piliers cylindriques du vestibule : fruits et feuillages variés.

VII. 1724-4 à 1724-7. (1119, 1143, 1248, 1249). — *Feuilles:* chêne, vigne, etc., d'autres chapiteaux du vestibule.

VII. 1724-8 à 1724-15. (1082, 1298, 1566, 3015 à 3019). — *Culs-de-lampe* historiés : figurines, masques humains, animaux et feuillages ; du vestibule.

VII. 1724-16. (1250). — *Crochet d'archivolte* ; feuille d'artichaut ; de la façade.

VII. 1724-17. (1120). — *Inscription commémorative,* donnant le millésime 1317.

XIVe siècle.

Pierre.

Marche (prov. de Luxembourg), Eglise Saint-Remacle :

VII. **1726**. (2637). — *Fonts baptismaux* à cuve octogonale avec les quatre têtes symboliques, en demi-bosse.

XIVe siècle.

Pierre bleue.

Poperinghe, Eglise Saint-Jean :

VII. 1728-1 et 1728-2. (1129-1130). — *Frises* (fragments) à feuilles de chêne.

XIVe siècle.

Pierre.

SAINT-TROND, COUVENT DES RÉDEMPTORISTES :

VII. 1730. (1255). — *La Vierge portant l'Enfant Jésus* ; statuette (aujourd'hui à Vienne, collection privée).
XIVe siècle.

Albâtre.

SAINT-TROND, EGLISE SAINT-PIERRE :

V. 1732. (1145). — *La Vierge, assise, portant Jésus* ; groupe.
XIVe siècle.

Marbre.

TERMONDE, EGLISE NOTRE-DAME
achevée en 1388 :

V. 1734. (1236). — *Chapiteau* (fragment) d'une colonne de la grande nef : feuillages et crochets végétaux.
XIVe siècle.

Pierre.

TOURNAI, CATHÉDRALE NOTRE-DAME :

VII. 1736. (1435). — *La Vierge portant l'Enfant Jésus* ; statue, mutilée par les iconoclastes, restaurée en 1620.
Sont modernes : la tête de la Vierge et la figure entière de l'Enfant, ainsi que la polychromie de l'œuvre originale.
XIVe siècle.

Pierre polychromée.

TOURNAI, HABITATION PRIVÉE :

VII. 1738. (1073). — *Archivolte* d'une porte de rue ; gorge semée de rosettes.
XIVe siècle.

Pierre bleue.

TOURNAI, ECOLE SAINT-LUC :

IX. 1740. (1014). — *Lame funéraire* de Watier Anthône (+1380) ; haut-relief, attribué à ALART DU MORET. Sujet : le défunt, sa femme et leurs enfants présentés à la Sainte Trinité.
Fin du XIVe siècle.

Pierre bleue.

VILLERS, ANCIENNE ABBAYE :

IX. 1742. (1674). — *Lame tumulaire* (partie supérieure) : double archivolte ogivale, à crochets de trèfle, sur un fond fenestré ; partie d'inscription donnant le nom de *Maria, beghina*... fille de... décédée en 1308.

Premier quart du XIVe siècle.

Pierre bleue.

WAESMUNSTER, EGLISE :

VII. 1744-1. (1337). — *Chapiteau* de colonne, à feuilles appliquées.

VII. 1744-2. (1722). — *Base* de colonne.

XIVe siècle.

Pierre.

YPRES, HÔTEL DE VILLE :

(Anciennement Halle aux Draps, construite de 1200 à 1304, détruite par la guerre, 1914-1918).

V. 1746-1. (1134). — *Fleuron* d'un couronnement de gâble.

V. 1746-2. (1296). — *Bases* de colonnettes, d'une porte.

V. 1746-3. (1735). — *Bases* de colonnettes, avec socle.

Début du XIVe siècle.

Pierre bleue.

VII. 1746-4 à 1746-7. (1278 à 1281). — *Consoles* de poutres figurant des masques humains encadrés de feuillage. (Le n° 1746-4 est une restauration).

XIVe siècle.

Bois de chêne.

YPRES, EGLISE SAINT-MARTIN :

(ANCIENNE CATHÉDRALE ; DÉTRUITE PAR LA GUERRE, 1914-1918).

VII. 1748-1. (2596). — *Cul-de-lampe* avec la figure de Judas (ou symbole de l'Avarice).

VII. 1748-2. (2597). — *Cul-de-lampe* avec la figure de Saint Fiacre (ou symbole du Travail).

Fin du XIIIe ou début du XIVe siècle.

Pierre.

VII. 1748-3 et 1748-4. (1355-1356). — *Chapiteaux* avec masques humains et feuillage.

XIVe siècle.

Bois.

ITALIE

PISE, MUSEO CIVICO :

H. **1780**. (727). — *Chaire* exécutée, de 1302 à 1310. par JEAN DE PISE (Giovanni Pisano, 1240 + 1320) fils de Nicolas.

Reconstitution hypothétique, formée de moulages des fragments subsistants de la chaire placée jadis dans la cathédrale (Dôme) de Pise et démolie vers la fin du XVIe siècle.

Le pourtour est décoré de sujets bibliques.

Il n'est pas certain que les figures servant de supports proviennent toutes de l'ancienne chaire.

XIVe siècle.

Marbre.

FLORENCE, BAPTISTÈRE :

X. 1782. (2892). — *Salomé,* bas-relief d'une porte exécutée de 1330 à 1339 par ANDRÉ DE PISE (Andrea Pisano, 1273 + 1349).

XIVe siècle.

Bronze.

Période gothique tertiaire.

FRANCE

AVIOTH, EGLISE :

VIII. 1800. (2305). — *Gargouille,* de la chapelle sépulcrale extérieure, dite la Recevresse.

XVe siècle.

Pierre.

Beaune, Hôpital du Saint-Esprit :

VII. 1802. (1160). — *Heurtoir* sur plaque avec fenestrelle et rose.

XVe siècle.

Fer forgé.

Chateau-Gonthier (Mayenne), Musée :

VIII. 1804. (1438). — *Sainte Marthe domptant la Tarasque;* statuette.

XVe siècle.

Bois.

Dijon, Musée :

VIII. 1806-1 à 1806-9. (1031, 1033, 1035, 1037 à 1041, 1043). —*Pleurants* ; statuettes représentant des personnages de la cour de Bourgogne dans le costume de deuil revêtu par les fonctionnaires du palais pour les obsèques du duc.

Ils décorent le tombeau de Philippe le Hardi, (+1404). commencé par Jean de Marville (+1389), continué et achevé par Claus Sluter (+ 1404) et Claus de Werve (+ 1439).

Flamand, XVe siècle.

Marbre.

VIII. 1807-1 à 1807-4. (1032, 1034. 1036, 1042). — *Pleurants* du tombeau de Jean Sans Peur, duc de Bourgogne (+ 1419), sculpté entre 1433 et 1470 par Jean de la Huerta et Antoine le Moiturier.

Ce tombeau et celui de Philippe le Hardi étaient placés jadis dans le chœur de l'église de la Chartreuse de Champmol.

XVe siècle.

Marbre.

La Ferté-Milon, Chateau :

G. 1810. (1229). — *Le Couronnement de la Vierge,* haut-relief, au tympan de la porte principale.

Fin du XIVe ou début du XVe siècle.

Pierre.

Louviers, Eglise Notre-Dame :

VIII. 1812. (2825). — *Cul-de-lampe* figurant un moine chevauchant à rebours un porc et étreignant le bas d'une moulure.

XVe siècle.

Pierre.

Paris, Ecole des Beaux-Arts :

VIII. 1816. (2440). — *Guillaume de Rochefort* (+ 1492), chancelier de France sous Louis XI et sous Charles VIII ; masque d'un buste.

Fin du XVe siècle.

Pierre.

Paris, Musée de l'Hôtel de Cluny :

VIII. 1820. (2738). — *Cheminée* avec figurines-consoles.

Cinq groupes de deux personnages, sculptés en bas relief sur le linteau, rappellent un fabliau ou un événement de l'époque.

Troisième quart du XVe siècle.

Pierre.

Moulage donné par Mme la Marquise Arconati-Visconti.

Paris, Musée du Louvre :

VIII. 1824. (1568). — *Chef de Saint Nicaise, martyr*; tête mitrée, tenue par deux mains.

Fragment d'une statuette provenant d'une église qui était consacrée à Saint Nicaise, à Reims.

XVe siècle.

Pierre.

Reims, Maison ancienne en bois :

VIII. 1830-1 et 1830-2. (2830-2831). — *Culs-de-lampe* historiés :

1. — *Aigle tenant au bec un écusson.*

2. — *Personnage pilant dans un mortier.*

XVe siècle.

Bois.

Saint-Denis, ancienne Eglise abbatiale :

VIII. 1836. (893). — *Isabeau de Bavière* (+ 1435) femme de Charles VI, roi de France ; buste de la statue tombale exécutée, de 1425 à 1429, par Pierre de Thury.

XVe siècle.

Marbre.

Sainte-Fortunade, Eglise :

VIII. 1840. (2891). — *Chef reliquaire* de Sainte Fortunade.

XVe siècle.

Bronze.

Saint-Léonard, (Haute Vienne), Eglise :

VIII. 1842. (2824). — *La Sainte Trinité* ; bas-relief, d'un retable.

Anglais ; XVe siècle.

Albâtre.

Toulouse, Musée des Augustins :

VIII. 1844. (1345). — *Chapiteau* (fragment) avec branchage de chêne, ajouré ; tailloir polygonal.

XVe siècle.

Pierre.

Troyes, Musée Archéologique :

VII. 1846. (1158). — *Heurtoir* provenant de l'hôtel de Odart Hennequin, évêque de Troyes de 1537 à 1544.

Première moitié du XVIe siècle. Fer.

ALLEMAGNE

Nicolas Geraert, DIT VON LEYEN, + 1493 :

G. **1850**-1. (2633). — *Le Christ en croix* ; ronde bosse. Signé au revers de la croix et daté de 1467.

Bade, ancien cimetière. Pierre.

ATTRIBUÉ A NICOLAS GERAERT :

IX. 1850-2. (2635). — *Buste de vieillard,* dit *Jacques de Lichtenberg,* comte de Hanau.

IX. 1850-3. (2634). — *Buste de femme,* dite *Barbe de Hottenheim.*

Ces bustes, en pierre, décoraient la porte intérieure de la Chancellerie de Strasbourg, construite en 1463; transportés au XVIe siècle à l'Hôtel de ville, puis au Musée de la Bibliothèque de Strasbourg, ils furent détruits par le bombardement et l'incendie de ce monument, au mois d'août 1870.

NUREMBERG, EGLISE SAINT-SÉBALD :

H. 1852. (1444). — *Monument Schreyer* ; haut-relief, à trois pans, représentant des scènes de la Passion ; exécuté en 1492 par ADAM KRAFT, de Nuremberg (+ 1507).

Fin du XVe siècle.

Marbre.

NUREMBERG, MUSÉE GERMANIQUE :

1854. (1162). — *Panneau* représentant la Sainte Trinité et différents saints, entourés d'une couronne mystique de fleurs ; bas-relief.

Au bas, le Jugement dernier ; les petits sujets disposés en encadrement rappellent des scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament.

Attribué à VEIT STOSS, de Nuremberg (1450 + 1533).

Deuxième moitié du XVe siècle.

Bois doré.

SÉLIGENSTADT, EGLISE ABBATIALE :

IX. 1856. (1609). — *La Descente de Croix* ; haut-relief, paraissant provenir d'un retable.
Fin du XVe siècle. Bois.

STRASBOURG, CATHÉDRALE :

1858-1 et 1858-2. (3025-3026). — *Têtes d'apôtres*, d'un groupe représentant la Mort de la Vierge.
XVe siècle. Pierre.

STUTTGART, GALERIE ROYALE :

IX. 1860. (1219). — *Philippe le Bon*, duc de Bourgogne, (1397 + 1467) ; buste.
XVe siècle. Bronze.

WURZBOURG, MUSÉE DE L'UNIVERSITÉ :

1862. (1549). — *Pietà* ; bas-relief (moulage polychromé).
XVe siècle. Bois polychromé.

ANGLETERRE

ABBAYE DE WESTMINSTER :

IX. 1870-1. (1401). — *Saint Etienne* ; statue.

IX. 1870-2. (1402). — *Saint Dunstan* ; statue.

IX. 1870-3. (1406). — *Saint Gilles* ; statue.

IX. 1870-4. (1404). — *Sainte Marguerite* ; statue.

IX. 1870-5. (1407). — *Saint Philippe* ; statue.

IX. 1870-6. (1403). — *Saint Pierre* ; statue.

IX. 1870-7. (1405). — *Saint Raoul* ; statue.
XVe siècle. Bois.

BELGIQUE

ALSEMBERG, EGLISE :

IX. 1880. (1118). — *Cul-de-lampe* avec une tête ailée.
XVe siècle.
Pierre.

ANDERLECHT, EGLISE SAINT-PIERRE :
construite de 1470 à 1482, par HENRI DE MOL, dit COOMAN, JEAN VAN RUYSBROECK, JEAN et HENRI VAN EVERGHEM :

IX. 1882-1 à 1882-10. (1410 à 1419). — *Culs-de-lampe* historiés : personnages divers, en costumes pittoresques.

IX. 1882-11 à 1882-14. (1420 à 1423). — *Culs-de-lampe* du chœur : symboles des Evangélistes.
Dernier quart du XVe siècle.
Pierre.

IX. 1883-1. (1218). — *Saint Jacques le Majeur* ; statue.
XVe siècle.
Bois.

IX. 1883-2. (1329). — *Ange tenant un écusson ;* détail d'un tombeau.
XVe siècle.
Pierre.

IX. 1883-3. (1698). — *Présentation d'un défunt à la Vierge;* haut-relief commémoratif du chanoine Albert Ditmart.

IX. 1883-4. (1697). — *Inscription commémorative* placée sous le haut-relief précédent et rappelant la mémoire d'Albrt Ditmart, chanoine, + 1439.
Première moitié du XVe siècle.
Pierre.

ANTOING, CHATEAU SEIGNEURIAL :

G. 1886. (2267). — *Dalle tumulaire* portant les effigies, en bas relief, de Béatrice de Beausart, femme de Hugues de Melun, + 1419, et de Guillaume, leur fils, + 1406.
XVe siècle.
Pierre.

G. 1887-1. (2266). — *Dalle tumulaire* portant les effigies, en haut relief, de Jean de Melun, + 1484, de sa première femme Jeanne de Luxembourg, + 1420, et de sa seconde femme Jeanne d'Abbeville, + 1480. — Près du bord, la signature de DE KÉLY, tombier tournaisien.

XVe siècle.

Pierre.

1887-2. (2324). — *Dais* (fragment) ; détail de la même dalle.

1887-3. (2268). — *Blasons de Melun*, etc., d'une face du sarcophage de J. de Melun.

Les n^os^ ci-dessus 1886 et 1887-1 à 3, proviennent de l'ancienne église d'Antoing et sont déposés dans une ancienne tour d'enceinte convertie en chapelle.

ANVERS, ORPHELINAT :

IX. 1890. (1326). — *La Vierge, assise, portant l'Enfant Jésus, qui feuillette un livre* ; ronde bosse.

XVe siècle.

Bois.

ANVERS, CATHÉDRALE NOTRE-DAME :

G.-H. 1892. (2480). — *Isabelle de Bourbon*, femme de Charles le Téméraire, + 1465 ; statue tombale.

Deuxième moitié du XVe siècle.

Laiton.

ANVERS, PLACE DU MARCHÉ AUX GANTS :

G. **1894**. (1560). — *Couronnement de puits* simulant un dôme de feuillage, exécuté par QUENTIN MATSYS, ferronnier, peintre et sculpteur anversois (1460 + 1530).

La margelle reproduite par notre moulage datait de 1847; elle a été remplacée, en 1899, par une autre margelle, de forme circulaire qui porte une inscription commémorative.

Deuxième motié du XVe siècle.

Fer forgé.

ASSCHE, EGLISE SAINT-MARTIN :

IX. 1896-1. (1395). — *Gâble* d'une arcature de l'intérieur du porche ; feuillages dans le tympan ; rampants garnis de crochets végétaux.

IX. 1896-2 à 1896-9. (1369 à 1376). — *Gâbles* d'autres arcatures du même porche : sujets satiriques ou symboliques, animaux chimériques, feuilles, etc.

XVe siècle.

Pierre.

BASÈCLES, EGLISE SAINT-MARTIN :

IX. 1898. (2939). — *Bas-relief* commémoratif de Simon de Leval, huissier d'armes du Roi (Charles VI), + en 1407 à Paris.

Premier quart du XVe siècle.

Pierre.

Moulage donné par M. G. DE LEVAL.

BRUXELLES, EGLISE NOTRE-DAME DU SABLON :

IX. 1900-1 à 1900-15. (1594 à 1608). — *Ecoinçons* historiés : figures humaines, monstres, sujets allégoriques, etc.

Première moitié du XVe siècle.

Pierre.

BRUXELLES, HOTEL DE VILLE :
construit par JACQUES VAN THIENEN et JEAN VAN RUYSBROECK ;
commencé en 1402, terminé en 1454.

IX. 1902-1 à 1902-10. (1061 à 1070). — *Culs-de-lampe* historiés : sujets allégoriques ou satiriques, ouvriers au travail, etc.

IX. 1902-11. (1071). — *Frise* à branche de vigne chargée d'une grappe.

Première moitié du XVe siècle.

Pierre bleue.

BRUXELLES, ANCIEN CHATEAU DES COMTES DE NASSAU
reconstruit par ENGELBERT II, en 1481; actuellement
Dépôt des Archives du Royaume.

IX. 1904. (1338). — *Chapiteau* à feuillage, d'une colonnette engagée (façade vers la cour intérieure).
Dernier quart du XVe siècle.

Pierre bleue.

BRUXELLES, MUSÉES ROYAUX DU CINQUANTENAIRE :

IX. 1906. (816). — *Sainte Catherine* ; statuette décorant un lutrin (jadis à l'église de Saint-Ghislain), coulé, vers 1442, par GUILLAUME LE FEBVRE, de Tournai.
XVe siècle.

Laiton.

1907. (3029). — *Sainte Elisabeth et le Mendiant* ; groupe.
Fin du XVe siècle.

Bois.

IX. 1908. (1015). — *Dalle funéraire* du Frère mineur Jehan Fiefvé (1365 + 1425), dont elle représente les funérailles ; haut-relief.
Tournaisien, XVe siècle.

Pierre.

BRUXELLES, COLLECTION VAN DEN CORPUT :

IX. 1910-1. (1620). — *Jessé,* assis ; haut-relief.

IX. 1910-2 et 1910-3. (1621 et 1622). — *Deux scribes,* haut-relief.
Proviennent probablement d'un retable de l'école d'Anvers, dont le N° 1910-1 porte la marque : une main.
XVe siècle.

Bois.

BUVRINNES, EGLISE SAINT-PIERRE :

IX. 1912. (1327). — *Tabernacle* en forme d'édicule offrant une niche surmontée d'une composition en demi-bosse qui représente *le Christ au Jardin des Oliviers.*
Fin du XVe siècle (restauré en 1869.)

Pierre.

Moulage donné par M. G. DE GROOTE.

Damme, Hôtel de Ville :

IX. 1914-1 à 1914-3. (1058 à 1060). — *Semelles de poutres*, sculptées en 1465, par Wautier van Inghen.

Les sujets principaux représentent respectivement : le roi David jouant de la harpe — un homme assis, lisant (sans doute le poète J. van Maerlandt de Damme) — la Vierge, avec l'Enfant Jésus, entre deux anges musiciens. — Les autres compositions, d'allures très libres, renferment des allusions satiriques à des événements de l'époque.

XVe siècle.

Bois de chêne.

Freeren (Limbourg), Eglise :

H. 1916. (1232). — *Lutrin-aigle* exécuté en 1428, par Louis de Hamal, pour l'église Sainte-Croix à Liége.

XVe siècle.

Laiton.

Gand, Chapelle Saint-Eloi ou des Orfèvres :

IX. 1918-1 à 1918-3. (1350 à 1352). — *Clefs de voûtes* carrées, à feuillages.

Bois.

IX. 1918-4 à 1918-7. (1346 à 1349). — *Culs-de-lampe* ornés de feuillages et de figures d'anges tenant des écus.

XVe siècle.

Grès.

Gand, Ancienne porte d'eau du « Rabot »
construite en 1489 :

IX. 1920-1. (2316). — *Lion héraldique* ; bas-relief.

IX. 1920-2 et 1920-3. (2317-2318). — *Inscriptions commémoratives*.

XVe siècle.

Pierre.

Gand, Conservatoire royal de Musique :

IX. 1922-1. (1397). — *Saint Ambroise* ;

IX. 1922-2. (1400). — *Saint Augustin* ;

IX. 1922-3. (1399). — *Saint Grégoire* ;

IX. 1922-4. (1398). — *Saint Jérôme*.

Figures en demi-bosse surmontées de dais ; culots de charpente de l'ancienne Salle de la Société des chœurs.

XVe siècle.

Bois.

GAND, MUSÉE LAPIDAIRE DES RUINES DE SAINT-BAVON :

IX. 1924. (1339). — *Cul-de-lampe* à feuillage.

XVe siècle.

Pierre.

GAND, MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE :

VII. 1926. (1193). — *Charnière* fleurdelisée, d'une porte de l'ancienne abbaye de Tronchiennes.

Début du XVIe siècle.

Fer estampé.

GEMPE (BRABANT) ; ANCIEN COUVENT DE L'ILE-DUC :

IX. 1928. (1177). — *Panneau* à fenestrations, avec entrée de serrure, d'une porte de tabernacle.

XVe siècle.

Laiton.

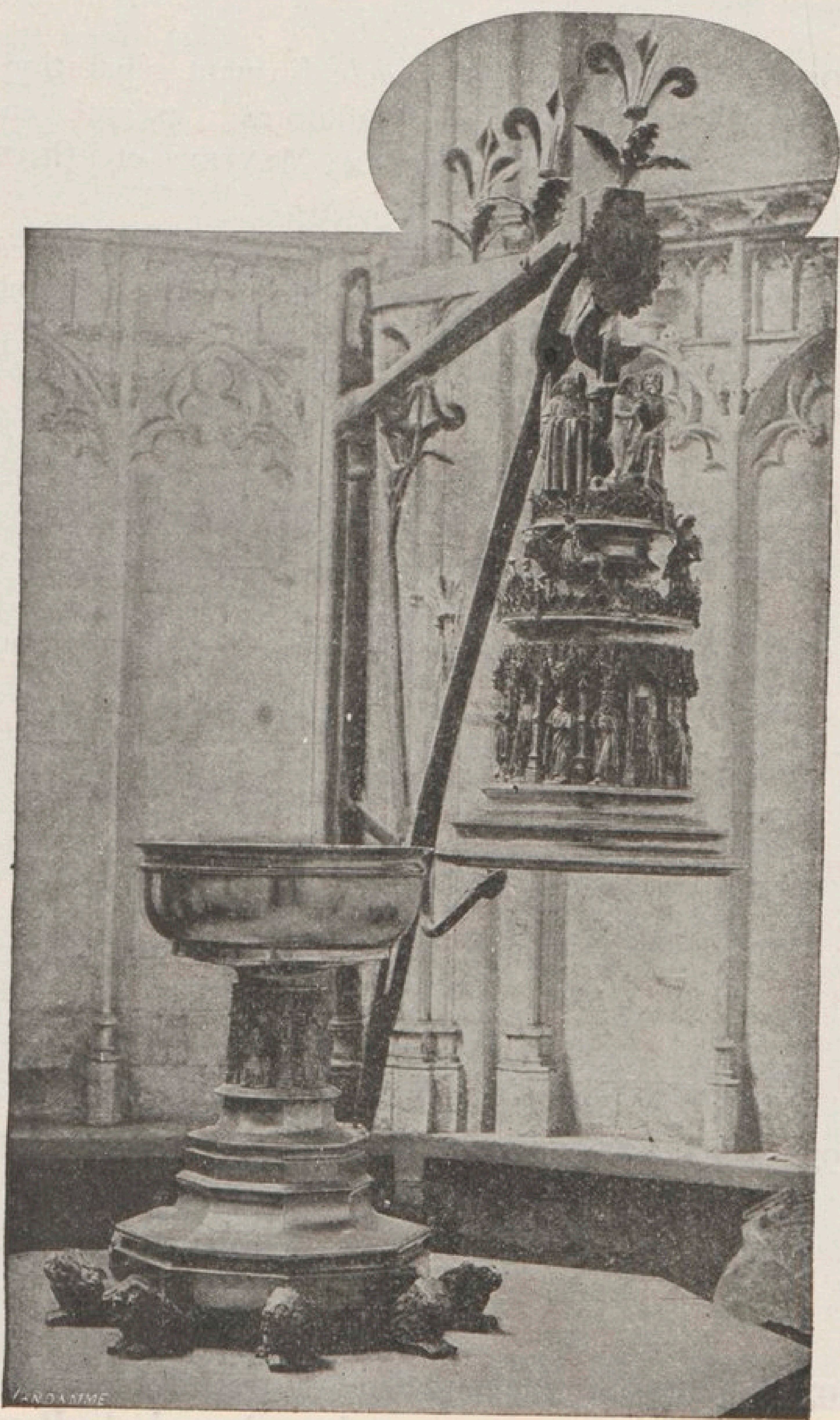
HAL, EGLISE SAINT-MARTIN :

G. **1930-1**. (1234). — *Fonts baptismaux* fondus en 1446, par GUILLAUME LE FEBVRE, de Tournai.

Autour du pied, les figurines des Evangélistes; au bas du couvercle, les apôtres. Les trois cavaliers du haut représentent Saint Martin, Saint Georges et Saint Hubert. Au sommet, le Baptême du Christ.

XVe siècle.

Laiton.



N° 1930. — FONTS BAPTISMAUX DE L'ÉGLISE DE HAL.

G.-H. 1930-2. (1230). — *Lutrin-aigle.*
Tournaisien, XVe siècle.

Laiton.

VII. **1931-1**. (1147). — *Tabernacle* formant séparation entre deux chapelles du déambulatoire ; exécuté en 1409 par HENDERIC VAN LATTEM, MEYERE et CLAES DE CLERC.

La face est décorée de deux hauts-reliefs représentant la Cène et le Lavement des pieds, auxquels correspondent, au revers, les deux compositions suivantes :

VII. 1931-2. (1637). — *L'Entrée du Christ à Jérusalem* ;

VII. 1931-3. (1636). — *Le Christ au Jardin des Oliviers.*
XVe siècle.

Pierre.

VII. 1932-1. (1148). — *Vantail* avec pentures à rinceaux, de la porte Sud.
XVe siècle.

Bois et fer étampé.

IX. 1932-2. (1664). — *Porte,* à six panneaux fenestrés, du baptistère.
XVe siècle.

Bois.

HÉRENTHALS, EGLISE SAINTE-WAUDRU :

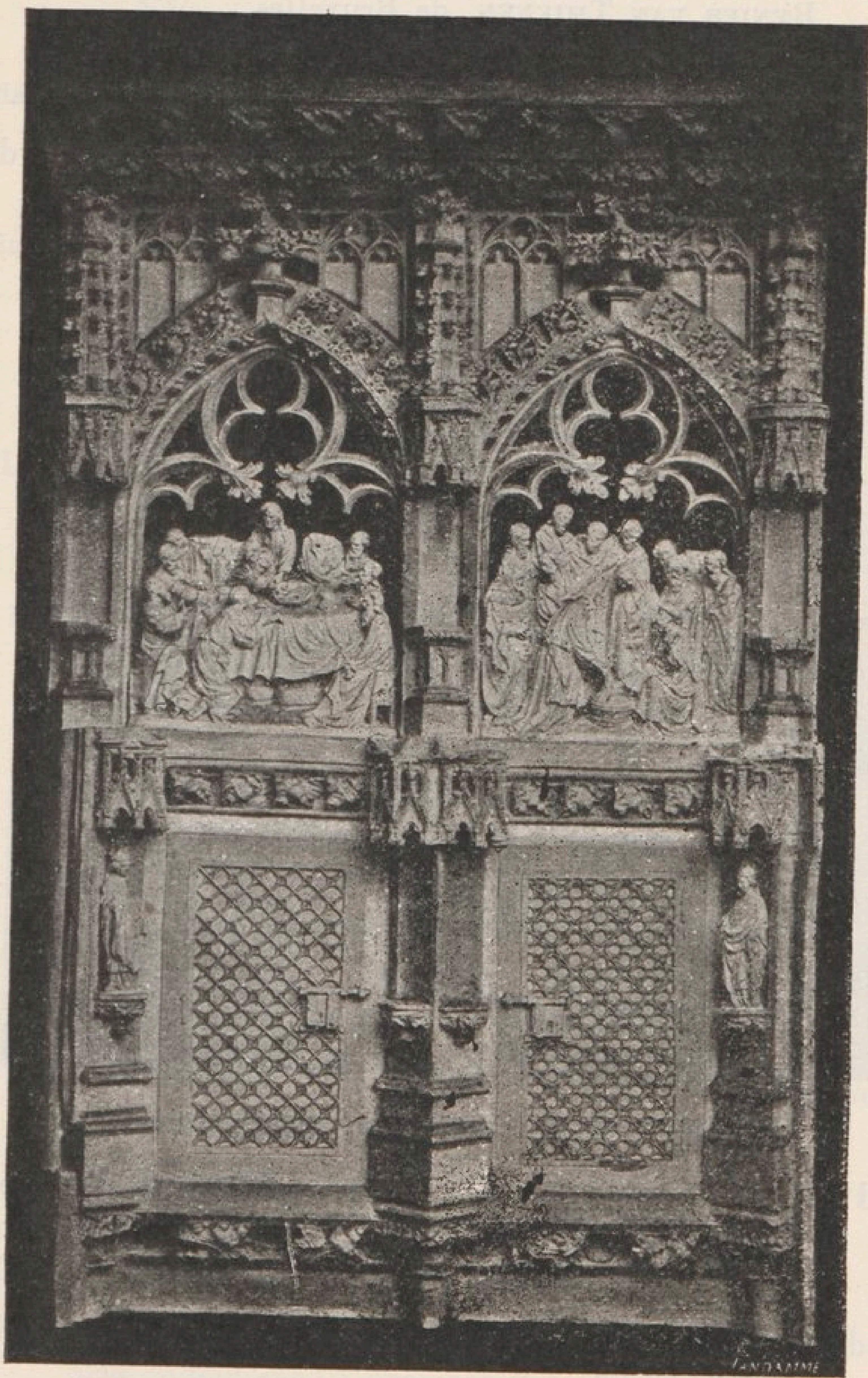
IX. 1934. (1513). — *Sainte Catherine d'Alexandrie* ; statuette.
XVe siècle.

Marbre blanc polychromé.

HULSHOUT, EGLISE SAINT-MATHIEU :

IX. 1936. (1408). — *Retable* (sans la huche) avec groupes en demi-bosse représentant des scènes de la Passion.
Ecole Anversoise.
XVe siècle.

Bois polychromé.

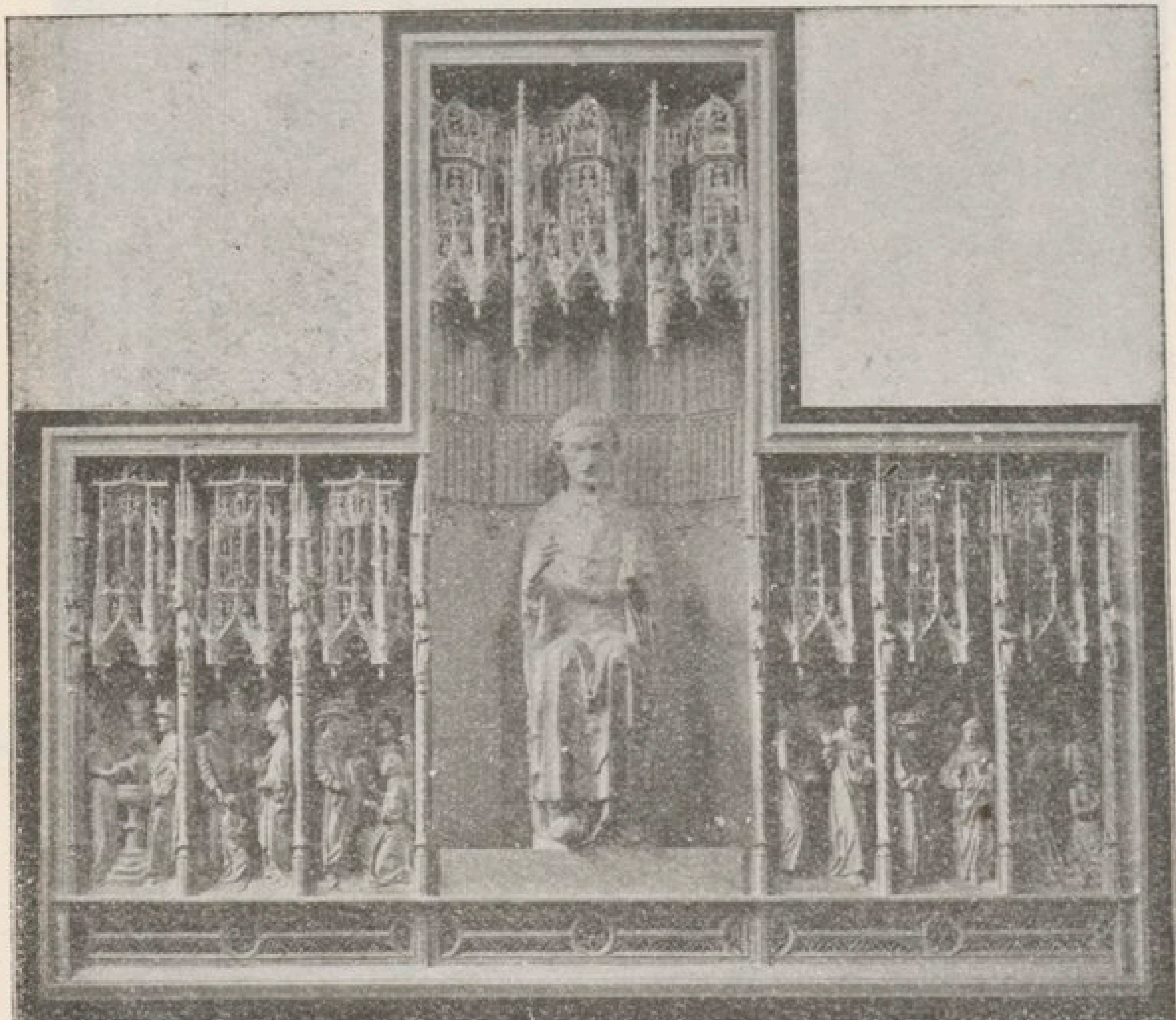


N° 1931. — TABERNACLE DE L'ÉGLISE DE HAL.

LÉAU, EGLISE SAINT-LÉONARD :

G. H. **1938**. (1231). — *Chandelier* pascal fondu en 1483. par RENIER VAN THIENEN, de Bruxelles.
XVe siècle.
Laiton.

IX. 1939. (1044). — *Saint Léonard* ; statuette (original perdu).
XVe siècle.
Laiton.



No 1940. — RETABLE DE SAINT-LÉONARD, A LÉAU.

IX. **1940**. (1672. — *Retable* avec groupes en demi-bosse représentant des épisodes de la vie de saint Léonard ; exécuté en 1478 par ARNOULD LE PEINTRE. — Ecole de Bruxelles.
XVe siècle.
Bois polychromé.

IX. 1941-1 (1619). — *Sainte Catherine d'Alexandrie* ; statuette.

IX. 1941-2. (1719). — *Sainte Marie-Madeleine ;* statuette (mutilée).
XVe siècle.
Pierre.

IX. 1941-3. (1563). — *Saint Florent* ou Saint Boniface ; statue.

IX. 1941-4. (1564). — *Saint Jacques* ; statue.

IX. 1941-5. (1565). — *Saint Laurent* ou Saint Philippe ; statue.

IX. 1941-6. (1712). — *Saint Léonard* ; statue assise.

1941-7. (1718). — *Saint Georges ;* statuette équestre.
XVe siècle.
Bois.

IX. 1941-8. (1634). — *Sainte Elisabeth ;* statuette appartenant à une scène de *la Visitation,* à la prédelle d'un retable.
Fin du XVe siècle.
Bois polychromé.

Liége, Eglise Saint-Jean-Baptiste :

IX. 1944-1 à 1944-7. (1587 à 1593). — *Ecoinçons* décorés : masques humains, animal fantastique, feuillage.
XVe siècle.
Pierre.

IX. 1944-8 et 1944-9. (1380-1381). — *Miséricordes de stalles,* à masques humains grimaçants.
XVe siècle.
Bois.

Liége, Musée Archéologique :

IX. 1946. (1332). — *La Sainte Trinité ;* groupe en demi-bosse, très endommagé ; provient d'une église des environs de Liége.
XVe siècle.
Pierre.

LOUVAIN, EGLISE SAINT-JACQUES :

IX. 1948-1 (1430). — *Saint Fiacre* ; statue.

IX. 1948-2. (1710). — *Saint Hubert* ; statue.

IX. 1948-3. (1709). — *Saint Corneille* ; statue.

IX. 1948-4. (1711). — *Saint Laurent* ; statue.
XV[e] siècle.

Bois.

1949. (1235). — *Bénitier* servant de fonts baptismaux ; fondu en 1467.
XV[e] siècle.

Laiton.

LOUVAIN, EGLISE SAINT-PIERRE :

VII. 1950. (1191). — *Branche de lumière.*
XV[e] siècle.

Cuivre.

G. **1952-1**. (902). — *Jubé* construit par MATHIEU DE LAYENS, architecte de l'Hôtel de ville de Louvain.
Dernier quart du XV[e] siècle.

Pierre.

Détails du même Jubé :

1952-2. (1142). — *Archivolte* (fragment) à crochet végétal.

1952-3. (1079). — *Fleuron* d'une des arcades ; feuillage.

1952-4. (2358). — *Chapiteau* d'une colonne.

1952-5 et 1952-6. (2359-2360). — *Culs-de-lampe.*

G. **1953**. (903). — *Calvaire* surmontant le même Jubé ; attribué à JAN BORMAN (Borremans), de Bruxelles.
Fin du XV[e] siècle.

Bois polychromé.



Nº 1948-2. — SAINT HUBERT.
ÉGLISE SAINT-JACQUES, A LOUVAIN.

IX. 1954. (2365). — *Dalle funéraire* de Jean Keynooghe, (+ 1460, fondateur de l'Hospice des Sept Dormants.

Les trois groupes, en bas relief, représentent : le défunt et son saint patron, le Calvaire et la Résurrection.

Deuxième moitié du XVe siècle.

Pierre polychromée et dorée.

IX. 1955. (1720). — *Siège de chœur.*

Fin du XVe siècle.

Bois.

XI. 1956-1. (1673). — *Panneau* de porte, à moulures et feuilles de vigne.

IX. 1956-3 à 1956-6. (1122 à 1125). — *Panneaux* du portail, à fenestrations.

Fin du XVe siècle.

Bois.

VII. 1957-1 à 1957-7. (1179, 1185, 1186, 1209 à 1211, 1213).— *Guichets* d'armoires, des autels latéraux.

VII. 1957-8. (1187). — *Grand guichet* avec menotte.

VII. 1957-9 et 1957-10. (1214-1215). — *Menottes* de meubles.

VII. 1957-11 et 1957-12. (1181-1212). — *Serrures* d'armoires, des autels.

XVe siècle.

Fer forgé.

LOUVAIN, EGLISE SAINTE-GERTRUDE :

1960-1. (7730). — *Bénitier* portatif.

VII. 1960-2 à 1960-4. (1188 à 1190). — *Anse* du même bénitier, et *rosaces* d'un encensoir.

XVe siècle.

Laiton.

LOUVAIN, HÔTEL DE VILLE,
construit de 1448 à 1463:

IX. 1962-1 à 1962-14. (1742 à 1755). — *Consoles et semelles de poutres* décorées, en haut relief, de sujets bibliques ; sculptées en 1449 par GUILLAUME AERTS.

Elles soutiennent le plafond de la Salle des Pas-perdus.

Milieu du XV[e] siècle.

Bois de chêne.

LOUVAIN, ABBAYE DU PARC :

IX. 1964. (1436). — *Sainte Anne assise, portant la Vierge et Jésus* ; statuette, provenant de Louvain.

XV[e] siècle.

Bois de chêne polychromé.

MALINES, COUVENT DES SŒURS NOIRES :

IX. 1966. (1146). — *Sainte Anne debout, portant la Vierge* ; statuette.

XV[e] siècle.

Bois de chêne polychromé.

MONS, EGLISE SAINTE-WAUDRU :

IX. 1968-1. (2303). — *Saint Michel vainqueur du démon* ; statue.

Début du XV[e] siècle.

Pierre.

1968-2. (2304). — *Sainte Waudru et ses filles* ; groupe.

XV[e] siècle.

Bois polychromé.

1969-1. (2973). — *Lame funéraire* de Guillaume de Brouxelles, + 1430, et de sa femme Jehane Nocarde, + 1437.

1969-2. (2976). — *Lame funéraire* de Jacques Bannekars, + 1433, et de ses deux femmes, + 1424 et 1483.

1969-3. (2974). — *Lame funéraire* de Lancelot de Bertaimont. + 1418.

1969-4. (2978). — *Lame funéraire* de Guillaume de Veillant, + 1449 et de sa femme, Agnès de le Roque.

1969-5. (2975). — *Lame funéraire* des abbesses de Dronghesen, + 1383 et 1433.

1969-6. (2979). — *Lame funéraire* de Jean Le Loge, + 1419.

1969-7. (2972). — *Lame funéraire* de Gérard Parent, (date disparue).

XVe siècle.

Pierre bleue.

1970-1. (2980). — *Clôture de chapelle,* avec baie grillée.

1970-2. (2981). — *Crédence* murale.

XVe siècle.

Pierre bleue.

MONS, HÔTEL DE VILLE :
construit en 1458 :

IX. 1972-1. (2370). — *Base* de colonnette.

XVe siècle.

Pierre.

VII. 1972-2 et 1972-3. (1156-1157). — *Heurtoir et serrure* de la porte principale (conservés dans la Salle des Mariages).

XVe siècle.

Fer forgé.

NEEROETEREN (LIMBOURG), EGLISE SAINT-LAMBERT :

IX. 1974-1. (1443). — *Le Christ,* statuette, de la *trabes* à l'entrée du chœur.

IX. 1974-2. (1441). — *Saint Antoine,* statue.

IX. 1974-3. (1442). — *Sainte Barbe,* statuette.

IX. 1974-4. (1440). — *Saint Sébastien,* statue.

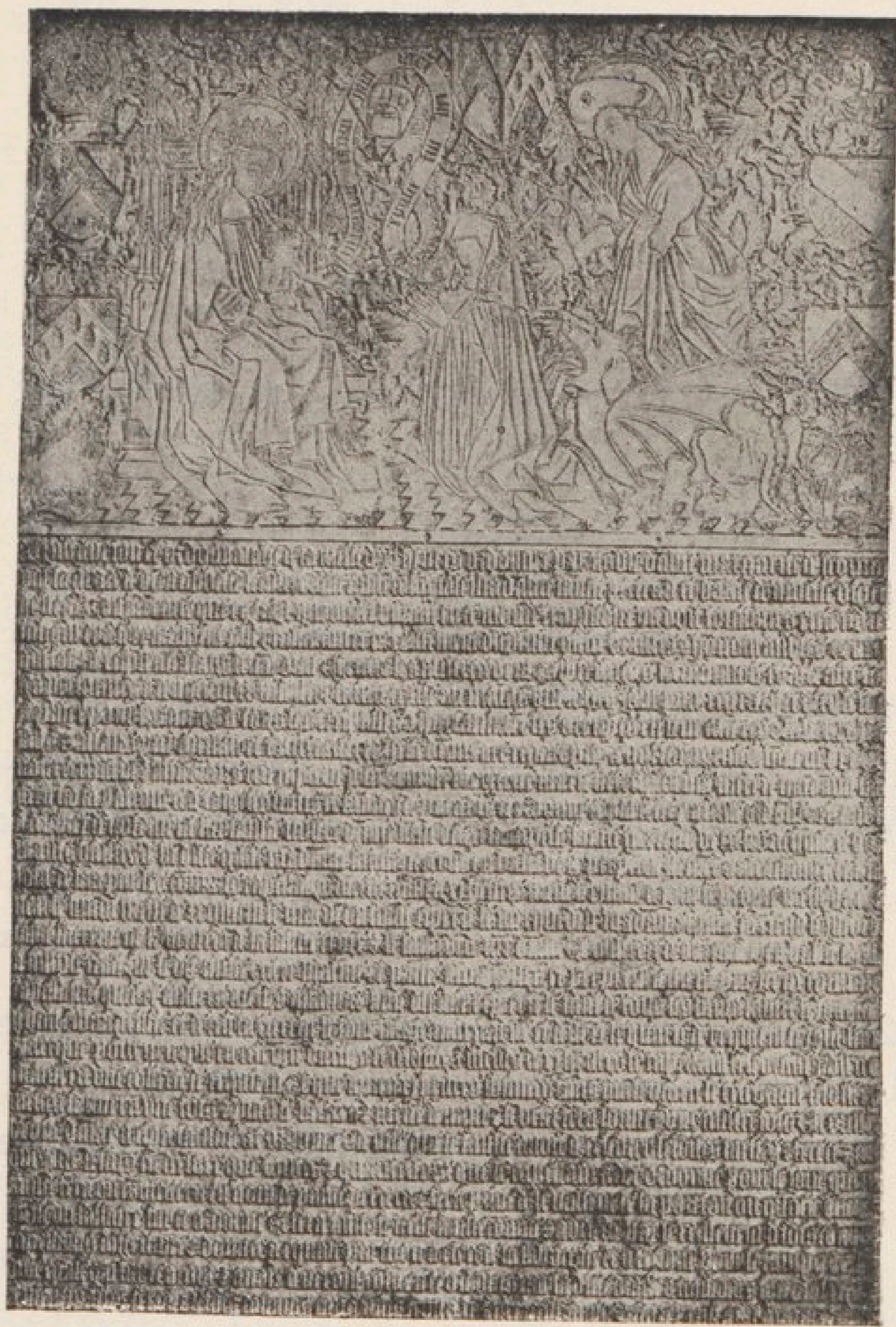
IX. 1974-5. (1439). — *Saint Simon,* statuette, de la *trabes.*

Mosan, XVe siècle.

Bois.

NIVELLES, EGLISE SAINTE-GERTRUDE :

IX. 1976. (1675). — *Lame commémorative,* avec sujet gravé représentant l'abbesse Marguerite d'Escornay présentée à la Vierge par sa patronne, Sainte Marguerite d'Antioche.



N° 1976. — LAME DE MARGUERITE D'ESCORNAY.
ÉGLISE SAINTE-GERTRUDE, A NIVELLES.

L'inscription se rapporte à la fondation par cette abbesse, en 1461, d'une messe de onze heures.

XVe siècle.

Cuivre gravé et martelé.

TIRLEMONT, EGLISE SAINT-GERMAIN :

G. 1980. (1233). — *Lutrin-pélican.*

XVe siècle.

Laiton.

TIRLEMONT, EGLISE DES DOMINICAINS :

H. 1982. (1228). — *Lame funéraire* du prêtre Gérard Foet, + 1481.

XVe siècle.

Pierre.

TOURNAI, CATHÉDRALE NOTRE-DAME :

IX. 1990-1. (1117). — *Lame funéraire* de Jean dou Bos, + 1438, et de sa femme, Catherine Bernard, + 1463 ; haut-relief attribué à JEAN GENOIX de Tournai.

XVe siècle.

Pierre bleue.

IX. 1990-2. (1586). — *Lame funéraire* de Jacques Isack, + 1401, et de sa femme, Isabeau d'Anvaing.

Provient du Couvent des Récollets, à Tournai.

XVe siècle.

Pierre bleue.

YPRES, EGLISE SAINT-MARTIN :

2000. (2598). — *Coffre* décoré de bas-reliefs représentant le *combat de Saint Georges contre le dragon,* et les donateurs.

XVe siècle.

Bois de chêne.

———

BALE (SUISSE), MUSÉE HISTORIQUE :

IX. 2040. (1571). — *Lame commémorative* d'une fondation de messes, par Isabelle de Portugal, duchesse de Bourgogne, 1394 + 1472. (Moulage polychromé).

Flamand, XVe siècle.

Laiton gravé, parties émaillées.

HOLLANDE

AMSTERDAM, RYKSMUSEUM :

IX. 2050-1 à 2050-5. (1022, 1024, 1026, 1027 et 1029). — *Statuettes de femmes ;*

IX. 2050-6 à 2050-10. (1023, 1028, 1021, 1025 et 1030). — *Statuettes d'hommes;* attribuées à JACQUES DE CÉRINES, fondeur bruxellois, et considérées comme représentant les ascendants de Philippe le Bon jusqu'à Marie de Bourgogne duchesse de Clèves, fille de Jean sans Peur.

Il ne paraît pas douteux que les figures n°s 2050-1 à 2050-7 ont été dessinées par JEAN VAN EYCK (né entre 1370 et 1380, + 1440). D'après M. F. Schmidt-Degener, elles représenteraient respectivement l'*Innocence, l'Humilité, la Patience, la Sobriété, la Chasteté, la Diligence* et *la Miséricorde.* Les trois dernières statuettes seraient étrangères à ce groupe. (Voir : *Gazette des Beaux-Arts*, numéro d'août 1906, et *l'Art flamand et hollandais*, année 1907).

Flamand, XVe siècle.

Laiton.

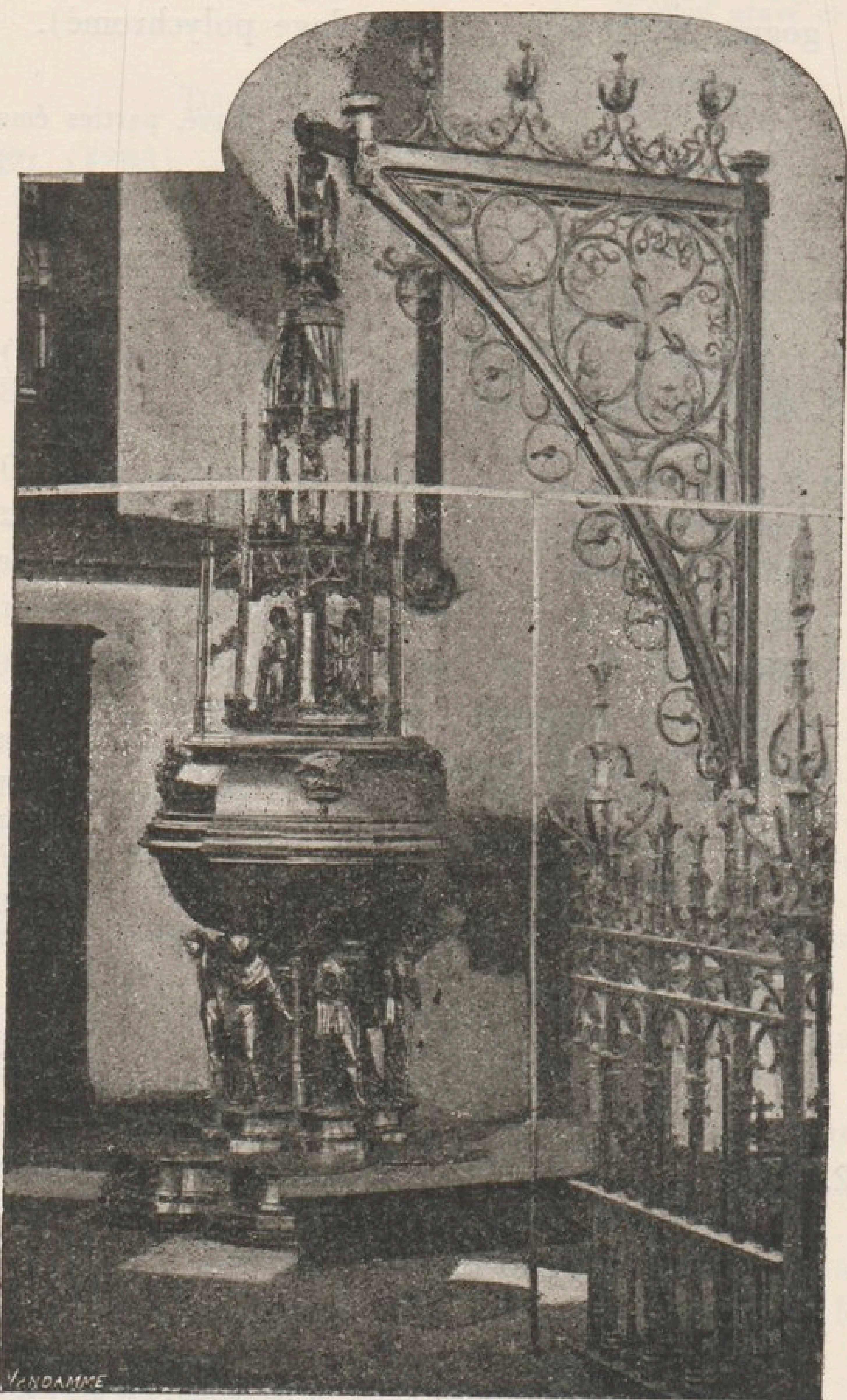
BOIS-LE-DUC, CATHÉDRALE SAINT-JEAN :

H. 2052. (2441). — *Fonts baptismaux* dessinés par ALAERT DUHAMEL, architecte ; fondus en 1492 par AERT VAN TRICHT (ARNOULD DE MAESTRICHT).

Six personnages entourent le pied; au bas du couvercle, les emblèmes des Evangélistes et une figurine d'homme assis (l'un des auteurs?); plus haut, le baptême du Christ, puis la Vierge, Saint Jean et un évêque (le donateur?); le Père Eternel; comme amortissement, le Pélican symbolique.

Fin du XVe siècle.

Laiton.



N° 2052. — FONTS BAPTISMAUX
DE LA CATHÉDRALE SAINT-JEAN, A BOIS-LE-DUC.

Dordrecht, Grande Eglise :

IX. 2054-1 à 2054-4. (2429 à 2432). — *Clefs de voûtes* décorées, en haut relief, de scènes de la Passion.
Fin du XVe siècle.
Bois.

Harlem, Musée d'Art Industriel :

IX. 2060. (1396). — *Saint Pierre ;* statuette sous un dais.
Provient de l'ancienne Abbaye de Middelbourg.
XVe siècle.
Bois.

Rotterdam, Grande Eglise :

IX. 2070-1 à 2070-12. (1300 à 1307 et 1333 à 1336). — *Chapiteaux* de colonnes, historiés : Lucifer, sujets bibliques et sujets satiriques.
XVe siècle.
Pierre.

Utrecht, Cathédrale Saint-Martin :

IX. 2076-1 à 2076-21. (1676 à 1696.). — *Ecoinçons* décorés, en bas relief, de figurines d'anges portant les instruments de la Passion et divers attributs.
XVe siècle. Pierre.

IX. 2078-1 à 2078-3. (998, 1137, 1138). — *Culs-de-lampe* à figures.
XVe siècle. Pierre.

IX. 2078-4. (999). — *Clef de voûte,* avec personnage tenant une banderole. Pierre.

Utrecht, Musée Communal :

IX. 2080-1 et 2080-2. (1163-1164). — *Culs-de-lampe* à figures, d'un dessus de porte de la maison du chanoine Evert Zoudenbalch, à Utrecht.
XVe siècle (vers 1470). Grès.

SCULPTURES DIVERSES :

V. 3000. (2313). — *La Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus.*
Flamand, XIIIe siècle.

VIII. 3005. (2629). — *La Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus.*
Français, XVe siècle.

VIII. 3006. (810). — *La Vierge debout, portant l'Enfant Jésus qui tient un oiseau.*
Français, XVe siècle.

VIII. 3007. (814). — *La Vierge debout portant l'Enfant Jésus.*
Français, XVe siècle.

VIII. 3008. (809). — *La Vierge debout,* couronnée, (sceptre brisé) portant l'Enfant Jésus.
Français, XVe siècle.

VI. 3009. (812). — *Marguerite de Provence,* femme de Louis IX (1221-1225) ; statuette.
Français, fin du XIIIe siècle.

VI. 3010. (813). — *Louis IX* (Saint Louis), roi de France (1215-1270) ; statuette.
Français, fin du XIIIe siècle.

VI. 3011. (1080). — *Tête de femme* couronnée (la Vierge?), demi-bosse.
Français, XIVe siècle.

V. 3018-1. (1154). — *Un roi mage ;*

V. 3018-2. (1155). — *Une sainte portant un livre ;* figures debout, en demi-bosse, paraissant provenir d'un retable.
Liégeois, XIVe siècle.

IX. 3025. (1425). — *La Vierge debout,* couronnée, portant sur les deux mains l'Enfant Jésus couché.
Jadis à la façade d'une habitation privée, à Anvers.
XVe siècle.

IX. 3026. (1437). — *La Vierge*, debout, nu-tête, portant l'Enfant Jésus sur le bras droit.

Trouvée à Diest.

XVe siècle.

IX. 3027. (1319). — *La Vierge* debout, portant sur les deux mains l'Enfant Jésus, à demi-couché. (La couronne a disparu.)

Jadis à Malines, Quai au Sel.

XVe siècle.

VIII. 3028. (1429). — *La Vierge debout*, coiffée d'un voile, portant sur le bras gauche l'Enfant Jésus qui bénit.

XIVe siècle.

IX. 3029. (820). — *La Vierge agenouillée près du corps du Christ* ; statuette provenant d'une Pietà. (Il ne reste, de la figure de Jésus, que le bas des jambes).

Flamand, XVe siècle.

3030. (3027). — *La Mort de la Vierge ;* groupe en demi-bosse.

XVe siècle.

IX. 3031. (1393). — *Sainte Anne*, assise, tenant la Vierge et Jésus.

XVe siècle.

IX. 3032. (1318). — *Sainte Anne* debout, portant la Vierge qui tient Jésus.

XVe siècle.

IX. 3033. (815). — *Sainte Anne* debout, portant la Vierge qui tient Jésus.

Flamand, XVe siècle.

3034. (3028). — *Sainte Anne et la Vierge* assises sur un banc, sur lequel Jésus est debout.

Flamand, XVe siècle.

IX. 3035. (819). — *La Vierge debout,* présentant Jésus à Sainte Anne.
Flamand, XVe siècle.

VIII. 3036. (1322). — *Sainte Elisabeth debout,* portant un livre chargé de deux couronnes.
XVe siècle.

VI. 3037. (817). — *Saint Jean debout* ; d'un calvaire (?).
XVe siècle.

VIII. 3038. (818). — *Joseph d'Arimathie debout* ; haut-relief provenant d'une scène d'un retable, représentant l'Ensevelissement du Christ.
Flamand, XVe siècle.

XII. 3039. (1046). — *Une Sainte* ; statuette.
XVe siècle.

IX. 3040-1. (1570). — *L'Assomption* ;

IX. 3040-2. (1569). — *Le Couronnement de la Vierge* ; bas-reliefs de forme ogivale.
XVe siècle.

VIII. 3041-1 à 3041-9. (2815 à 2823). — *Scènes de la vie de la Vierge* ; hauts-reliefs.

1. *Sainte Anne et Joachim.*
2. *Offrande de l'agneau.*
3. *La Présentation de Marie au temple.*
4. *Le Mariage de la Vierge.*
5. *La Nativité.*
6. *L'Adoration des Mages.*
7. *La Présentation de Jésus au temple.*
8. *Les Funérailles de la Vierge.*
9. *L'Assomption.*

Français, fin du XVe siècle.

VIII. 3045. (1048). — *Volute* d'une crosse épiscopale, avec deux figurines (l'Annonciation?)

Français, XIIIe siècle.

IX. 3046. (1572). — *Lame funéraire* de Pierre de Luxembourg, + 1482.

Fin du XVe siècle (Moulage cuivré).

Détails d'architecture de provenances diverses :

V. 3050. (1670). — *Chapiteau* à corbeille polygonale ; trois feuilles sous l'abaque.

XIe siècle.

VI. 3052. (822). — *Chapiteau* de colonnette, à grandes feuilles incurvées sous l'abaque, sans crochets.

XIIIe siècle (transition romano-ogivale).

3055. (2231). — *Chapiteau à feuillage.*

XIIIe siècle.

VIII. 3058. (1669). — *Crochet* d'un chapiteau.

XIIIe siècle.

3061. (1343). — *Chapiteau* à feuilles ondulées.

XIVe siècle.

VI. 3065. (2335). — *Cul-de-lampe* avec figurine d'un ange musicien.

Français, XIIIe siècle.

VIII. 3066. (2336). — *Cul-de-lampe* avec figurine de jeune garçon coiffé d'un capuchon pointu.

Français, XIIIe siècle.

3067. (2985). — *Cul-de-lampe* à feuillage.

XIIIe siècle.

IX. 3068. (1139). — *Cul-de-lampe* avec petit masque humain et feuillage.

XIVe siècle.

V. 3071. (769). — *Frise* à rinceaux et chimère.
XII[e] siècle.

VI. 3075. (1084). — *Frise* à deux rinceaux et feuilles disposées en croix.
XV[e] siècle.

VIII. 3078. (2874). — *Gargouille* ; animal chimérique.
Français, XV[e] siècle.

VIII. 3079-1 et 3079-2. (2832-2833). — *Gargouilles* ; animaux chimériques.
Français, XV[e] siècle.

VIII. 3080. (2835). — *Fleuron* de longues feuilles, avec partie supérieure d'une figurine de la Vierge, couronnée.
Français, XV[e] siècle.
Pierre.

VIII. 3082. (2834). — *Angle* d'une tablette garnie de feuilles longues, enroulées.
Français, XV[e] siècle.
Pierre.

VII. 3085-1 et 3085-2. (1167-1168). — *Redents fleuris.*
Hollandais, XV[e] siècle.
Utrecht, Musée Communal. Pierre.

V. 3088. (956). — *Archivolte* ornée de feuillages à côtes perlées.
Allemand, début du XIII[e] siècle.
Pierre.

Boiseries, de provenances diverses :

IX. 3100. (2331). — *Crête* à fleurettes.

IX. 3101. (2330). — *Frise* à feuillage.

VIII. 3102. (1344). — *Panneau* (fragment supérieur) en forme d'ogive ; grande rose à huit lobes surmontant des fenestrelles géminées avec *oculi* en quatrefeuilles.
Français, XIV[e] siècle.

VIII. 3103-1 (1074) et 3103-2. (1628). — *Panneaux* à fenestrations et écu fleurdelisé.

Français, XIV[e] siècle.

VIII. 3104. (1085). — *Panneau* à fenestrations.

Français, XIV[e] siècle.

IX. 3105-1. (2329). — *Face de coffre* ornée de fenestrations.

IX. 3105-2. (7495). — *Face de coffret,* à fenestrations.

Flamand, XV[e] siècle.

3106-1 à 3. (1121,1133 et 1163). — *Panneaux* à fenestrations.

Flamand, XV[e] siècle.

IX. 3107-1. (1646), 3107-2 (1652), 3107-3 (1665). — *Panneaux* à fenestrations et roses à dessins variés.

Flamand, XV[e] siècle.

IX. 3108. (1648). — *Panneau* à canaux.

Flamand, XV[e] siècle.

IX. 3109. (2349). — *Panneau* à fleur de lis et fenestrations.

Flamand, XV[e] siècle.

IX. 3110. (2328). — *Porte de meuble* à fenestrations et rosettes.

Flamand, XV[e] siècle.

IX. 3111-1. (1169). — *Panneau* avec écu allemand et fenestrations.

IX. 3111-2. (1173). — *Panneau double,* d'une porte.

XV[e] siècle.

XI. 3115-1 (1644) et 3115-2. (1654). — *Panneaux* carrés, à feuillages.

XV[e] siècle.

XI. 3117-1. (1638) et 3117-2. (1647). — *Panneaux* à rinceaux avec fruits.

IX. 3118. (1614). — *Panneau* décoré de vigne.

XI. 3119. (1617). — *Panneau* décoré de houblon.

XI. 3120-1. (1618). — *Face* de tiroir à rinceaux et fruits conventionnels.

XI. 3120-2. (1645). — *Panneau* de meuble.

Fin du XVe siècle.

XI. 3125-1 à 3125-3. — *Panneaux* à rinceaux accompagnant une figurine :

1. (1639). — *Musicienne.*
2. (1650). — *Héraut d'armes.*
3. (1651). — *Une femme assise et un chien.*

Allemand, XVe siècle.

XI. 3126. (1653). — *Panneau* à feuillages en lanières, avec un écu allemand chargé d'une clef.

Allemand, XVe siècle.

XI. 3127-1 (1640) et 3127-2. (1649). — *Feuillages* en lanières, contournés, dans une baie ogivale.

Allemand, XVe siècle.

IX. 3128. (1615). — *Panneau* décoré de houblon (?)

Flamand, XVe-XVIe siècle.

XI. 3130. (1616). — *Panneau* à feuille de parchemin.

XI. 3131. (1626). — *Panneau* à feuille de parchemin.

XI. 3132. (1666). — *Panneau* à feuille de parchemin.

XI. 3133. (1643). — *Porte* de meuble à feuille de parchemin.

XI. 3134. (2327). — *Porte* de meuble à feuille de parchemin.

Début du XVIe siècle.

XI. 3135-1 et 3135-2. (2325-2326). — *Portes* de meuble, à moulures en forme de rigoles, bordées de fleurs.

IX. 3136. (1642). — *Panneau* à moulures en forme de rigoles, bordées de fleurs, avec les initiales I. G.

XI. 3137. (1641). — *Panneau* à moulures en forme de rigoles, bordées de fleurs, avec les initiales M. E.

IX. 3138 à 3144. (1623 à 1625, 1627, 1629, 1630, 1656). — *Panneaux* à moulures en forme de rigoles, bordées de fleurs, croisées en X, accolées ou entrelacées.

Flamand, XVIe siècle.

BRUXELLES, MUSÉES ROYAUX DU CINQUANTENAIRE :

IX. 3150 à 3155. (1631 à 1633, 1655, 1661, 1662). — *Panneaux* de divers meubles.

XVe et XVIe siècles.

XI. 3156 à 3159 (1657 à 1660). — *Panneaux* empruntés à divers meubles et remployés pour la construction d'un confessionnal.

XVe et XVIe siècles.

FERRONNERIES GOTHIQUES DE PROVENANCES DIVERSES :

VII. 3160. (1161). — *Heurtoir :* tête de lion mordant un anneau.

VII. 3165. (1170). — *Grillage* à losanges.

IX. 3168. (2334). — *Menotte* en forme d'anneau.

VII. 3170. (1176). — *Grande penture* à six branches avec enroulements fleurdelisés.

VII. 3171. (1180). — *Penture* de meuble, à feuillage.

IX. 3172. (2333). — *Penture* de meuble, à feuillage.

VII. 3173. (1182). — *Demi-penture* de meuble.

VII. 3174-1 et 3174-2. (1174-1175). — *Rosaces* ou guichets à trèfles et quatrefeuilles.

VII. 3175 à 3178. (1171, 1172, 1178, 2491). — *Serrures* diverses.

Du XIIIe au XVIe siècles.

RENAISSANCE

La période historique appelée « Renaissance » s'étend de la prise de Constantinople par Mahomet II (1453) à la mort du roi de France Henri IV (1610).

En Italie, l'architecture de la Renaissance s'inspire des monuments antiques ; elle se caractérise par l'emploi des *ordres classiques* et de l'*arc en plein cintre.* Les colonnes ne servent plus seulement à supporter les arcs et les entablements, mais aussi à décorer les *façades,* sur lesquelles apparaissent des *superpositions de deux ou trois ordres,* le plus simple (dorique ou ionique) étant toujours dans le bas. Les pilastres sont cannelés (N° 3509-1) ou bien ornés, de même que les colonnes, les panneaux et les frises (N°s 3576, 3577, etc), de petits *feuillages symétriques,* accompagnés souvent de figurines ou d'attributs divers.

La statuaire atteint à son apogée par la beauté des formes, l'élégance des proportions, la profondeur du sentiment, la grâce simple des attitudes, le naturel de l'expression (œuvres de Donatello, des della Robbia, de Desiderio da Settignano, etc.).

Ghiberti (N° 3503) invente le *bas-relief « pittoresque »* qui produit des effets de grandes profondeurs par la gradation du relief et de la hauteur des figures. Luca della Robbia, tout en taillant des marbres admirables, (N° 3515) retrouve le procédé de la *terre cuite émaillée polychrome,* que pratiquent aussi son neveu Andrea (N° 3560) et les descendants

de ce dernier (N° 3563) ; Andrea del Verrochio (N° 3543) coule des bronzes superbes.

Michel-Ange (N° 3580), artiste fougueux et passionné, crée des œuvres extraordinaires de force et d'expression ; mais ses successeurs se dévoient en cherchant à imiter ce puissant génie.

En France, l'architecture parcourt trois phases principales bien marquées :

1° Sous Louis XII, application du *décor italien* sur l'*architecture gothique,* ce qui amène la substitution de *gros piliers,* carrés ou cylindriques, aux faisceaux de colonnettes, sur les sinuosités desquels ce décor ne peut s'appliquer ; l'arc en tiers point disparaît ; il est remplacé par l'*arc surbaissé* dit en « anse de panier »;

2° Sous François 1er, fusion des deux éléments ; l'architecture modifie ses formes pour les approprier au décor ; des artistes italiens (N° 3809) donnent les plans et les modèles d'ornementation des constructions royales ; le style de la Renaissance italienne s'introduit de plus en plus. L'arc surbaissé est remplacé par le *plein cintre ;*

3° Sous Henri II, époque de la perfection du style de la Renaissance française ; tout en conservant, dans les dispositions générales, un caractère national, il s'inspire directement des monuments de l'antiquité et non plus de ceux de la Renaissance italienne.

La même inspiration s'accuse dans la *statuaire,* qui prend un certain *caractère païen* (N°s 3821, 3828, etc.) tandis que celle de l'Italie est empreinte d'un profond sentiment religieux.

Aux Pays-Bas, l'architecture ogivale persiste longtemps, surtout dans les édifices religieux (N° 4145). Jacques du Brœucq (N° 4010) et Corneille II Floris de Vriendt (N° 4020) introduisent le style italien, auquel les artistes flamands ajoutent des motifs caractéristiques tels que les *car-*

touches à cadres déchiquetés, dits *cuirs* (N° 4057). L'influence espagnole (*art plateresque*) se fait sentir aussi dans certains monuments, tels que la cheminée du Franc de Bruges (N° 4002).

La sculpture est généralement gracieuse de formes et correcte de proportions (N°s 4069, 4102, 4106 etc.).

ITALIE

Ecole florentine

Filippo Brunellesco, architecte et sculpteur
1377 + 1446

X. 3500. (2893). — *Le Sacrifice d'Abraham* ; haut-relief.

Panneau de concours pour la porte septentrionale du Baptistère de Florence.

Florence, Galerie des Offices. Bronze.

Lorenzo Ghiberti, sculpteur
1378 + 1455

X. 3502-1. (2894). — *Le Sacrifice d'Abraham ;* haut-relief.

Panneau de concours pour la porte septentrionale du Baptistère de Florence.

Florence, Galerie des Offices. Bronze.

X. 3502-2. (1533). — *Le Christ tenté par Satan ;* haut-relief, de la porte septentrionale du Baptistère de Florence, exécutée entre les années 1402 et 1420.

Bronze.

X. 3502-3 à 3502-15. (2699 à 2711). — *Petites têtes* en demi-bosse, décorant les montants des vanteaux de la même porte.

Bronze.

Moulages donnés par Mme la Marquise Arconati-Visconti.



Nº 3500. — LE SACRIFICE D'ABRAHAM,
PAR FILIPPO BRUNELLESCO.



Nº 3502-1. — LE SACRIFICE D'ABRAHAM,
PAR LORENZO GHIBERTI.

H. **3503-1**. (1554) — *Porte orientale du Baptistère de Florence* exécutée entre les années 1428 et 1452.

Les reliefs des panneaux ont pour sujets :

La création de l'homme et le péché; Noé après le déluge; Esaü cède son droit d'aînesse; Lois données sur le Sinaï; Combat entre les Hébreux et les Ammonites. — Adam cultive la terre ; Histoire d'Abraham ; Joseph reçoit ses frères ; Prise de Jéricho ; Salomon reçoit la reine de Saba.

Bronze.

Détails de la porte orientale :

X. 3503-2 à 3503-8. (2712 à 2718). — *Petites têtes* en demi-bosse, aux montants des vantaux.

X. 3503-9 à 3503-12. (2879 à 2882). — *Figurines* des montants et des traverses.

X. 3503-13. (2064). — *Bouquets de chêne et de noisettes, écureuil ;* du montant droit du chambranle.

X. 3503-14. (1485). — *Aigle* entre deux branches de vigne ; à la partie supérieure du chambranle.

X. 3503-15. (1486). — *Prunes et grenades.*

X. 3503-16. (1487). — *Oiseaux et feuillages* ; à la partie supérieure du chambranle.

X. 3503-17. (1475). — *Corniche* (fragment).

H. 3503-19. (2990). — *Bouquet,* du chambranle (moulage bronzé).

H. 3503-20. (2991). — *Un panneau* du vantail droit (moulage bronzé).

Baptistère de Florence. Bronze.

3504. (2725). — *Saint Zénobe ressuscite un enfant ;* bas-relief, de la châsse de Saint Zénobe.

Dôme de Florence. Bronze.

Moulages donnés par Mme la Marquise Arconati-Visconti.

X. 3505. (1524). — *Bouquet de fruits et de feuillage ;* détail d'un chambranle (attribution à Lorenzo Ghiberti).

Florence, Eglise Sainte-Marie Nouvelle.

Donatello (Donato di Niccolo di Betto Bardi),
sculpteur.
1386 + 1466

H. **3506-1**. (1445). — *Saint Georges ;* statue exécutée en 1416, pour la décoration extérieure de l'église Or San Michele ; transportée au Musée et remplacée, dans sa niche, par une copie en bronze.

Florence, Musée National. Marbre.

X. 3506-2. (2191). — *Buste* de la même statue.

H. 3506-3. (7807). — *Saint Georges combattant le dragon ;* bas-relief décorant le bas de la niche de la statue ci-dessus.

Florence, Or San Michele. Marbre.

L. **3507-1**. (1556). — *Stefano da Narni,* dit *Gattamelata,* commandant en chef des armées de Venise de 1438 à 1441 ; statue équestre.

Padoue, Piazza del Santo. Bronze.

X. 3507-2. (2189). — *Buste* de la même statue.

X. 3508-1. (1705). — *Saint Jean enfant ;* buste

Florence, Musée National. Marbre.

X. 3508-2. (1704). — *Saint Jean adolescent* ; buste.

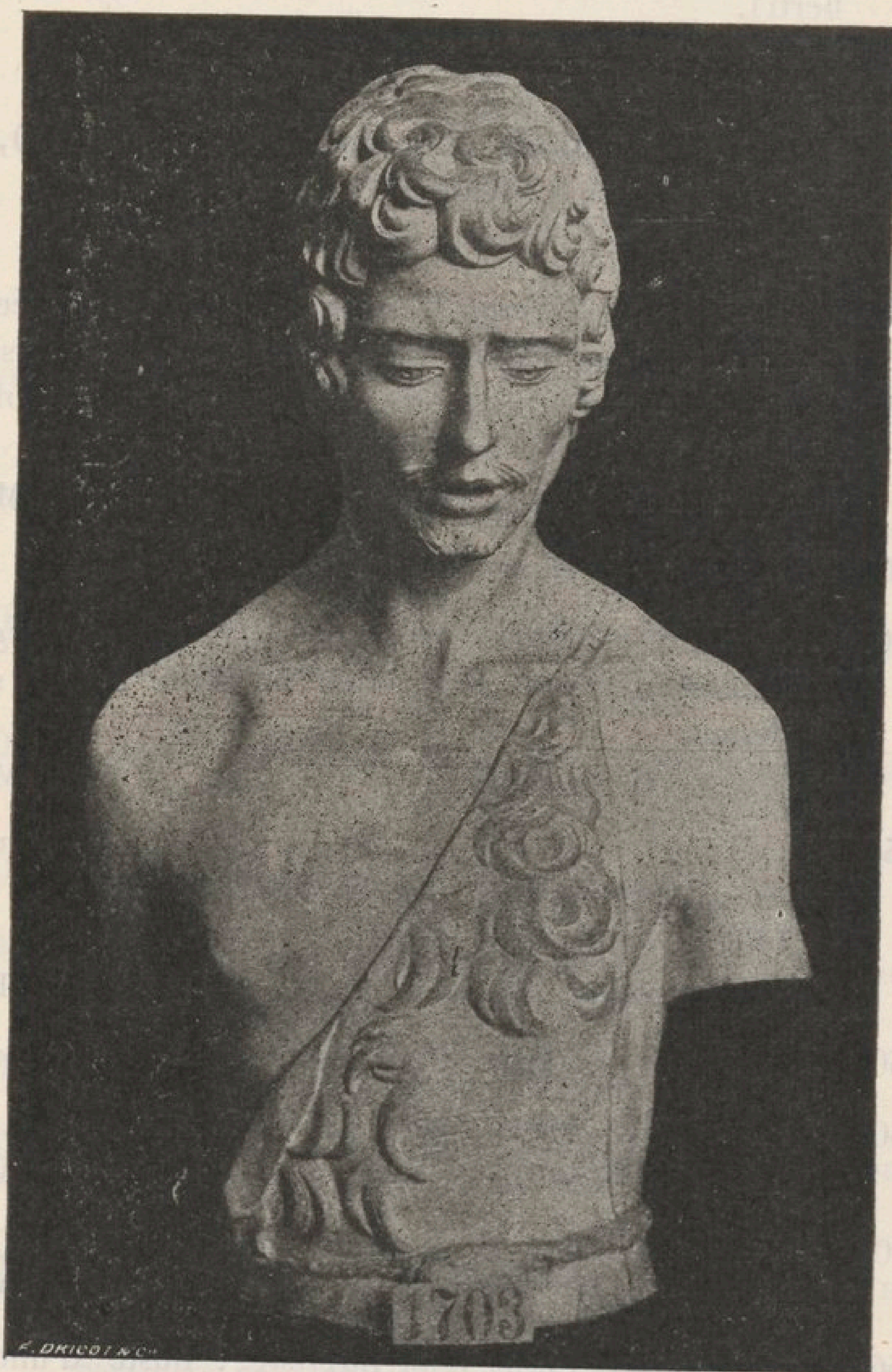
Paris, Musée du Louvre. Marbre.

X. 3508-3. (1703). — *Saint Jean-Baptiste* ; buste d'une statue.

Florence, Musée National. Marbre.

X. 3508-4. (2085). — *Le Christ ;* tête d'une statue du Christ en croix.

Padoue, Eglise Saint-Antoine. Bronze.



N° 3508-3. — SAINT JEAN-BAPTISTE, PAR DONATELLO.

X. 3509-1 et 3509-2. (2227-2228). — *Angelots musiciens* ; hauts-reliefs (les pilastres sont de MICHELOZZO).

Prato, Chaire extérieure de la Cathédrale. Marbre.

Moulages donnés par l'œuvre de l'Art Public.

X. 3509-3. (2046). — *Le Christ remet à Saint Pierre les clefs du Paradis* ; bas-relief.

Londre , Victoria and Albert Museum. Marbre.



N° 3509-1. — ENFANTS DANSANT, PAR DONATELLO.

X. 3509-4. (2063). — *Le Christ mort soutenu par les anges*; bas-relief.

Londres, Victoria and Albert Museum. Pietra serena.

X. 3509-5. (2039). — *Saint Jean-Baptiste enfant* ; buste de profil ; bas-relief.

Florence, Musée National. Pietra serena.

X. 3509-6. (2025). — *La Vierge et l'Enfant Jésus* ; médaillon ; haut-relief (attribué aussi à MICHELOZZO MICHELOZZI).

Sienne, Cathédrale. Marbre.

X. 3509-7 à 3509-10. (1530, 1531, 2811, 2812). — *Angelots musiciens* ; hauts-reliefs, d'un autel.

Padoue, Eglise Saint-Antoine. Bronze.

X. 3510-1. (2074). — *Niccolo da Uzzano,* tribun florentin ; buste.

Florence, Musée National. Terre cuite peinte.



N° 3509-6. — LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS ; CATHÉDRALE DE SIENNE.

X. 3510-2. (2076). — *Jeune femme* ; buste.

Londres, Victoria and Albert Museum. Terre cuite.

ATTRIBUTIONS A (OU ECOLE DE) DONATELLO :

X.3510-3 (1553). — *Jeune femme* dite *Cecilia Gonzaga* ; buste.

Paris, Musée du Louvre. Bois peint et doré.

X. 3510-4. (1545). — *Buste de vieille femme,* dite *Annalena Malatesta.*

Attribué aussi à Lorenzo il Vecchietta, de Sienne (1412 + 1480), élève de Donatello, ce buste est probablement modelé d'après un moulage pris sur nature après décès.

Florence, Musée National. Bronze.

X. 3511-1. (2044). — *Saint Jean en adoration devant Jésus;* bas-relief.

X. 3511-2. (2088). — *La Sainte Famille* ; esquisse d'un bas-relief.

X. 3511-3. (2087). — *La Vierge et Jésus* ; esquisse d'un bas-relief.

X. 3511-4 et 3511-5. (2060 et 2062). — *Anges musiciens* ; bas-reliefs.

X. 3511-6. (2061). — *Anges portant les instruments de la Passion* ; bas-relief.

X. 3511-7. (2036). — *Sainte Cécile* ; buste de profil, en bas relief.

Londres, Collection Elcho. Pietra serena.

X. 3511-8. (2040). — *Jeune homme* casqué, dit *Scipion l'Africain* ; buste de profil ; bas-relief.

Florence, Musée National. Marbre.

X. 3511-9. (2050). — *Jeune homme* couronné de laurier, dit *Julien l'Apostat* ; buste de profil ; bas-relief.

X. 3511-10. (2047). — *Jeune femme* ; buste de profil ; bas-relief.

Londres, Collection Vaughan. Bronze.

X. 3511-11. (2048). — *Tête d'enfant,* de profil ; bas-relief.

Paris, Musée du Louvre. Pierre noire.

X. 3511-12. (2032). — *Tête de lion* ; haut-relief.

Florence, Eglise Saint Laurent. Marbre.

Michelozzo Michelozzi, architecte et sculpteur,
1391 + 1468

Détails de la porte de la Maison canoniale de San Giovanni :

XII. 3512-1. (2728). — *Archivolte* (fragment) décorée de cannelures, d'oves, d'entrelacs et de palmettes.

XII. 3512-2 à 3512-11. (2736). — *Dix petites rosaces* de l'intrados de la même archivolte.

XII. 3512-12 à 3512-14. (2733 à 2735). — *Grandes rosaces* à feuillages variés.

Florence, Place du Dôme. Marbre.

Moulages donnés par Mme la Marquise Arconati-Visconti.

Luca della Robbia,
sculpteur,
1400 + 1482

X. 3515-1 et 3515-2. (2023 et 2864). — *Chanteurs* ; hauts-reliefs, d'une tribune (cantoria).

3515-3. (7845). — *Enfants dansant* ; haut-relief, de la même tribune.

Florence, Musée du Dôme. Marbre.

X. 3516-1 à 3516-22. (2677 à 2698). — *Petites têtes* en demi-bosse, aux montants d'une porte.

Florence, Sacristie du Dôme. Bronze.

Les n°s 16 à 22 sont aussi attribués à Michelozzo.

X. 3516-23. (3151). — *La Vierge et Jésus* ; médaillon circulaire en haut relief (moulage polychromé).

Bruges, Eglise Saint-Jacques. Faïence polychrome.



N° 3515-1. — CHANTEURS, PAR LUCA DELLA ROBBIA.

Attributions a Luca della Robbia :

X. 3517-1. (2051). — *Tête de jeune femme* ; haut-relief.
Florence, Musée National. Faïence polychrome.

X. 3517-2. (1901). — *Enfant assis*, dit *Hercule enfant étouffant des serpents* ; statuette.
Florence, Galerie des Offices. Marbre.

X. 3517-3. (1708). —*Saint Jean enfant* ; buste.
Florence, Musée National. Marbre.

Leo Battista Alberti, architecte, sculpteur, peintre, etc.
1404 + 1472 (ou 1406 + 1470).

X. 3521. (1878). — *Sigismondo Malatesta* ; tête-portrait, de profil ; bas-relief.
Rimini, Cathédrale (dite Temple des Malatesta). Marbre.

Agostino di Duccio, sculpteur
1418 + 1481

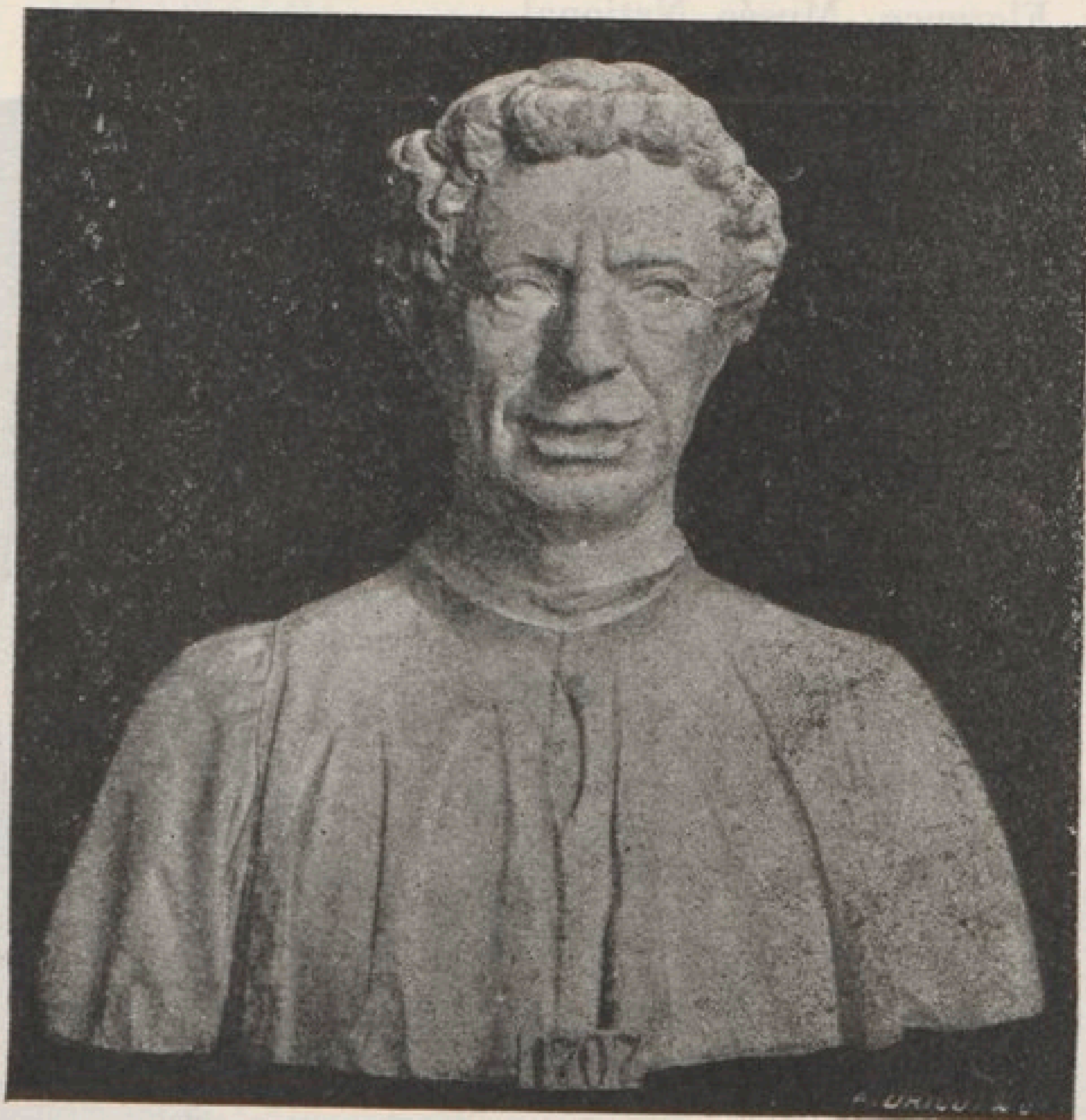
X. 3523-1 et 3523-2. (2065-2066). — *La Musique* et *la Botanique* ; bas-reliefs.
Figures allégoriques, décorant la chapelle San-Gaudenzio.
Rimini, Cathédrale. Marbre.

Antonio (di Matteo di Domenico de Gambarelli) Rossellino, sculpteur.
1427 + 1479

X. 3526-1. (1707). — *Matteo Palmieri* ; buste, exécuté en 1468.
Florence, Musée National. Marbre.

X. 3526-2. (1552). — *Saint Jean* ; buste d'une statue.
Florence, Musée National. Marbre.

X. 3526-3. (1706). — *Saint Jean enfant* ; buste.
Pinacothèque de Faënza. Marbre.



N° 3526-1. — MATTEO PALMIERI,
PAR ANTONIO ROSSELLINO.

L. 3527-1. (2610). — *La Nativité* ; médaillon en haut relief.
Florence, Musée National. Marbre.

X. 3527-2. (2068). — *La Vierge et Jésus* ; bas-relief.
Florence, Musée National. Marbre.

X. 3527-3. (2230). — *La Vierge et Jésus* ; bas-relief.
Florence, Via della Spada. Marbre.

ATTRIBUTIONS A ANTONIO ROSSELLINO :

X. 3528. (2082). — *Francesco Sassetti* ; buste.
Florence, Musée National. Marbre.

X. 3529-1. (2026). — *La Vierge et Jésus* ; bas-relief (attribué aussi à DONATELLO).
Florence, Musée National. Marbre.



Nº 3527-1. — LA NATIVITÉ, PAR ANTONIO ROSSELLINO.

X. 3529-2. (2041). — *La Vierge et Jésus* ; bas-relief (attribué aussi à DONATELLO).
Londres, Victoria and Albert Museum. Marbre.

Desiderio da Settignano,

ÉLÈVE DE DONATELLO :

1428 + 1464

X. 3530-1. (2083). — *L'Enfant Jésus bénissant* ; statuette couronnant un tabernacle.
Florence, Eglise Saint-Laurent. Marbre.

X. 3530-2. (1702). — *Jeune femme* ; buste.
Florence, Musée National. Marbre.

X. 3530-3. (2081). — *Enfant sérieux* ; buste.
Paris, Collection Gustave Dreyfus. Marbre.

X. 3530-4. (2075). — *Enfant riant* ; buste (attribué aussi à DONATELLO).
Vienne, Collection Miller. Marbre.



N° 3530-2. — JEUNE FEMME, PAR DESIDERIO DA SETTIGNANO.

X. 3530-5. (1701). — *Enfant* ; buste.
Florence, Musée National. Marbre.

X. 3531-1. (2042). — *La Vierge, assise, et l'Enfant Jésus* ; bas-relief.
Turin, Galerie Royale. Marbre.

X. 3531-2 et 3531-3. (2034-2035). — *Anges adorant* ; bas-reliefs (attribués aussi à AGOSTINO BUSTI dit le BAMBAJA).
Milan, Musée Bréra. Marbre.

ATTRIBUTIONS A DESIDERIO DA SETTIGNANO :

X. 3532-1. (2086). — *Saint Jean-Baptiste* ; statuette.

X. 3532-2. (2084). — *Buste de femme,* dite *Princesse d'Urbin.*
Londres, Collection Wemyss. Marbre.

X. 3532-3. (1548). — *Tête* d'après le même modèle.
Londres, Collection Elcho. Stuc.

X. 3533-1. (2043). — *La Vierge en adoration devant Jésus* ; bas-relief.

X. 3533-2. (2045). — *Jésus et Saint Jean enfants* ; têtes de profil ; bas-relief.

Antonio (di Jacopo d'Antonio dei Benci) Pollajuolo
sculpteur.
1429 + 1498.

X. 3535-1. (2093). — *Jeune homme* casqué et cuirassé, dit le *Condottiere* ; buste.

X. 3535-2. (2092). — *Jeune homme* aux longs cheveux, dit le *Jeune Clerc ;* buste (attribué aussi à ANDREA DEL VERROCCHIO).
Florence, Musée National. Terre cuite.

Mino (di Giovanni) da Fiesole,
sculpteur.
1431 + 1484

X. 3540-1. (1541). — *Rinaldo della Luna ;* buste.
Florence, Musée National. Marbre.

X. 3540-2. (1547). — *Saint Jean-Baptiste* ; buste.
Paris, Musée du Louvre. Marbre.

X. 3541. (2033). — *La Vierge ;* buste de face, en haut relief.
Florence, Musée National. Marbre.

Andrea (di Michele de Cioni) del Verrocchio,
sculpteur.
1435 + 1488.

L. 3543-1. (1738). — *David vainqueur de Goliath* ; statue.
Florence, Musée National. Bronze.

3543-2. (1544). — *Buste* de la même statue.

X. 3543-3. (2077). — *Amour au dauphin* ; statuette couronnant une fontaine (N° 3547 ci-après).
Florence, Cour du Palais Vieux. Bronze.

K. **3544**. (2595). — *Bartolommeo Coleoni* ; statue équestre du célèbre condottiere, né près de Bergame en 1400, + en 1475 à Malpaga.

Commandée à ANDREA DEL VERROCCHIO, qui en exécuta le modèle, cette statue fut coulée après la mort de cet artiste par ALESSANDRO LEOPARDI.

Venise, Place Saint Jean et Saint Paul. Bronze.

X. 3545. (2030). — *Cosme de Médicis* ; tête de profil ; bas-relief.
Berlin, Musée Royal. Marbre.

Francesco (di Simone) Ferrucci,
XVe siècle

K.-L. 3547. (1996). — *Fontaine* couronnée de l'Amour au dauphin (N° 3543-3).
Florence, Cour du Palais Vieux. Porphyre.

X. 3548-1. (2037). — *Barbara Manfredi Ordelaffi* ; tête d'une statue tombale.
Forli, Eglise de San-Biagio. Marbre.

XII. 3548-2. (2729). — *Frise* du soubassement du sarcophage, au tombeau de Tartagni.
Bologne, Eglise Saint-Dominique. Marbre.
Moulage donné par Mme la Marquise ARCONATI-VISCONTI.



N° 3544. — BARTOLOMMEO COLEONI,
PAR ANDREA DEL VERROCHIO.

Matteo Civitali,
sculpteur.
1436 + 1501.

X. 3549-1. (1543). — *Ange agenouillé ;* statue, d'un autel.
Lucques, Cathédrale. Marbre.

X. 3549-2. (2091). — *Pietro da Noceto ;* tête d'une statue tombale.
Lucques, Eglise Saint-Martin. Marbre.

X. 3550. (2053). — *La Foi ;* bas-relief allégorique.
Florence, Musée National. Marbre.

Benedetto da Majano, architecte et sculpteur
1442 + 1497.

XII. 3553-1. (1483). — *Panneau avec feuillage et fruits,* entre deux pilastres.

Provient d'une chaire, jadis à l'Eglise Sainte Marie-Madeleine, à Florence.
Londres, Victoria and Albert Museum. Marbre.

3553-2. (2722). — *Ecusson ovale* avec fleur de lis ; au linteau d'un encadrement de porte, salle dei Gigli, (des Lis).
Florence, Palais Vieux. Marbre.

X. 3554-1. (2095). — *Pietro Mellini,* marchand florentin ; buste exécuté en 1474.
Florence, Musée National. Marbre.

X. 3554-2. (2078). — *Filippo Strozzi,* banquier florentin ; buste.
Paris, Musée du Louvre. Marbre.

X. 3555-1. (2022). — *La Vierge et Jésus ;* médaillon circulaire en haut relief, du tombeau de Filippo Strozzi.
Florence, Eglise Sainte Marie Nouvelle. Marbre.



N° 3549. — ANGE AGENOUILLÉ, PAR MATTEO CIVITALI.

X. 3555-2. (2024). — *La Vierge et Jésus* ; bas-relief.
Florence, Eglise Sainte Marie Nouvelle. Marbre.



N° 3555-1. — LA VIERGE ET JÉSUS, PAR BENEDETTO DA MAJANO.

Andrea della Robbia, sculpteur.
Neveu et élève de LUCA.
1437+1527

L. **3560-1**. (2632). — *L'Annonciation.*
Couvent de la Verna (Italie). Terre cuite polychrome.

X. **3560-2**. (2058). — *La Vierge et Jésus* ; haut-relief.
Newport (Etats-Unis), Collection de Mrs. O. H. Belmont.
Terre cuite polychrome.

3560-3. (7720). — *La Vierge adorant Jésus* ; haut-relief.
Florence, Musée National. Terre cuite polychrome.

X. 3560-4. (2229). — *La Vierge et Jésus* ; haut-relief.

Florence, Via della Scala (angle de la Via Oricellari).

Terre cuite polychrome.



N° 3560-1. — L'ANNONCIATION, PAR ANDREA DELLA ROBBIA.

X. 3560-5 à 3560-8. (2223 à 2226). — *Enfants au maillot;* figures en pied ; haut-relief.

Florence, façade de l'Hôpital des Innocents.

Terre cuite polychrome.

Moulages donnés par l'Œuvre de l'Art Public.

X. 3560-9. (1540). — *La Vierge* ; buste de profil ; haut-relief.
Détail d'une composition représentant l'*Annonciation.*
Florence, cour de l'Hôpital des Innocents.
Faïence polychrome.



N° 3560-3. — LA VIERGE ADORANT JÉSUS,
PAR ANDREA DELLA ROBBIA.

X. 3560-10. (2213). — *La rencontre de Saint François et de Saint Dominique* ; haut-relief, dans un tympan cintré.

Florence, Loge Saint-Paul. Faïence polychrome.

Moulage donné par l'Œuvre de l'Art Public.

ATTRIBUTION A ANDREA DELLA ROBBIA :

X. 3561. (2089). — *Brontolone,* buste.

Florence, Musée National. Marbre.

Giovanni della Robbia, sculpteur,
fils d'ANDREA.
1469+1533.

X. 3563. (2090). — *Saint Jean* ; buste.

Florence, Musée National. Faïence poychrome.

K.-G. **3564-1**. (2000). — *Frise* représentant les Sept Œuvres de Miséricorde ; haut-relief, exécuté probablement avec le concours des frères de GIOVANNI, pendant la première moitié du XVIe siècle. La composition ayant pour thème « donner à boire à ceux qui ont soif » n'a été faite qu'en 1585, par Filippo Paladini.

Pistoïa, Hôpital del Ceppo. Faïence polychrome.

X. 3564-2 à 3564-9. (2028, 2029, 2054 à 2057, 2239, 2247. — *Têtes* en haut relief ; détails de la même frise.

ATTRIBUTION AUX DELLA ROBBIA :

X. 3565. (2038). — *Deux têtes d'hommes,* de profil ; bas-relief.

Vienne, Musée d'Art industriel. Marbre.

Andrea di Domenico Contucci dal monte San Savino, dit **Sansovino,** sculpteur.
1460+1529

Détails d'un tombeau, exécuté entre 1500 et 1509 :

XII. 3567-1. (1492). — *Chapiteau* de colonne.

XII. 3567-2. (1493). — *Fût* de colonne décorée.

XII. 3567-3. (2732). — *Frise.*

Rome, Eglise Santa Maria del Popolo. Marbre.

Benedetto Casini, dit **da Rovezzano,** architecte et sculpteur.
1474+1556

H. 3575. (1741). — *Candélabre* aux armes d'Angleterre.

Une des quatre colonnes destinées d'abord au tombeau du cardinal Wolsey (1471 + 1530), puis à celui de Charles 1er ; transformées en candélabres et vendues, par Olivier Cromwell, à l'évêque de Gand Antoine Triest.

Gand, Cathédrale Saint-Bavon. Cuivre.

XII. 3576-1. (2737). — *Niche,* jadis au Palais Cepparello.

Florence, Musée National. Marbre.

Moulage donné par Mme la Marquise Arconati-Visconti.

Détails de la niche précédente et d'une autre analogue, de même provenance et du même artiste :

XII. 3576-2 à 3576-5. (2966, 2967, 2719, 2720). — *Frises* à décoration végétale.

XII. 3576-6. (2968). — *Panneau* à rinceaux et mascaron.

XII. 3576-7 et 3576-8. (2723-2724). — *Panneaux* à rinceaux.

Florence, Musée National. Marbre.

Détails d'un autel :

XII. 3577-1 et 3577-2. (1498-1499). — *Fûts de colonnes* décorés de feuillages.

XII. 3577-3 et 3577-4. (1500-1501). — *Pilastres* décorés de feuillages.

Florence, Eglise de la Trinité. Marbre.

Détails d'une cheminée (attribution) :

X. 3578-1. (1447). — *Frise (moitié)*, avec génie et fleurs.

X. 3578-2 et 3578-3. (2018 et 2020). — *Consoles* avec figure d'enfant.

Londres, Victoria and Albert Museum. Marbre.

X. 3579-1 et 3579-2. (2019 et 2021). — *Médaillons* avec bustes, de trois quarts, sur un fond en coquille.

Londres, Victoria and Albert Museum. Marbre.

Michelagnolo Buonarotti, dit **Michel-Ange,**
sculpteur, peintre et architecte.
1475+1564

L. **3580-1**. (1989). — *Monument funéraire* de Laurent II de Médicis.

Les figures couchées personnifient le Soir et le Matin.

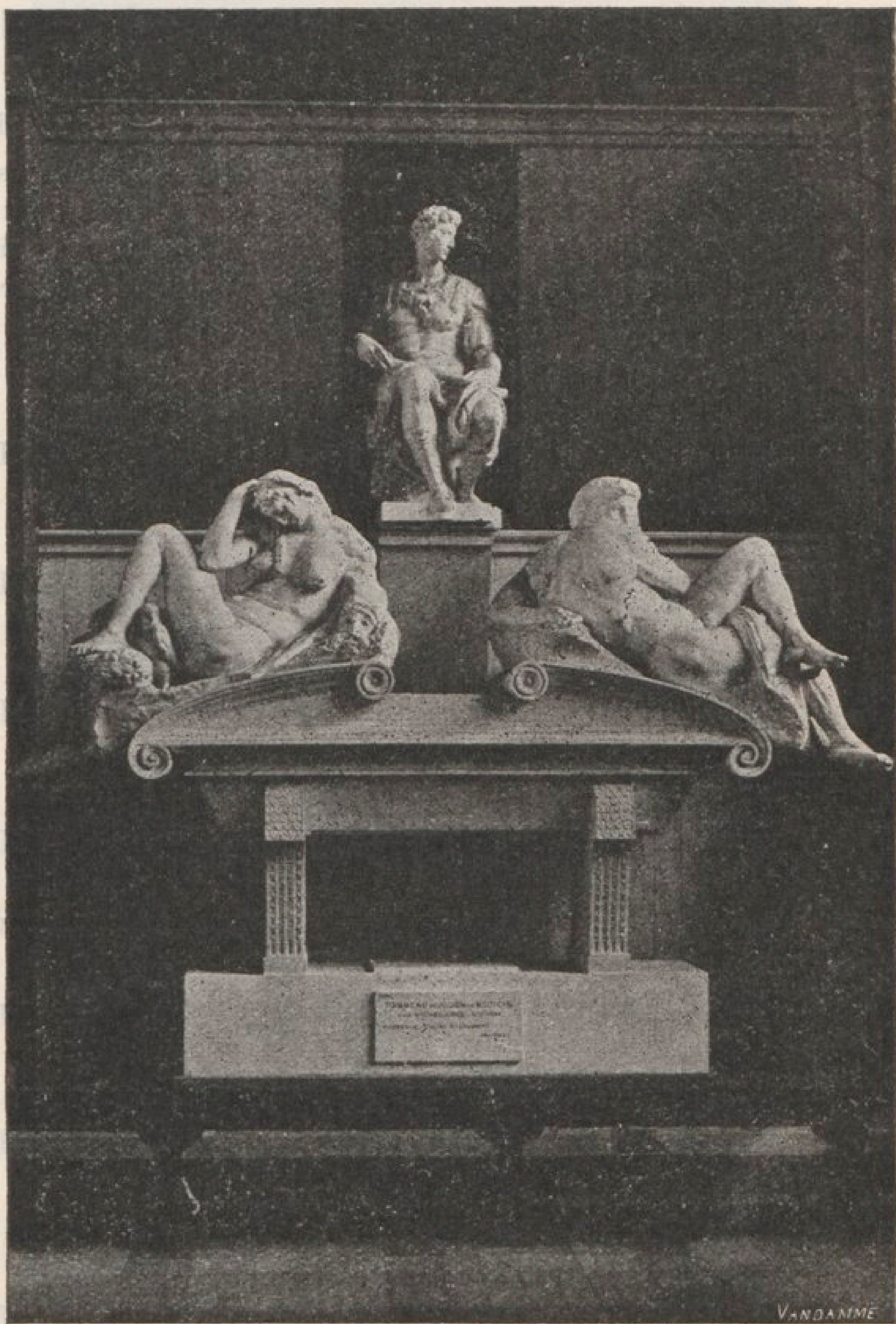
L. **3580-2**. (1986). — *Monument funéraire* de Julien II de Médicis.

Les figures couchées personnifient le Jour et la Nuit.

L. 3580-3. (2970). — *La Vierge et l'Enfant Jésus*, groupe.

Florence, Eglise Sant-Laurent, (Chapelle des Médicis). Marbre.

Moulage donné par M. E. Broerman.



Nº 3580-2. -- TOMBEAU DE JULIEN II DE MÉDICIS, PAR MICHEL-ANGE.

L. 3580-4. (1985). — *Moïse* ; masque d'une statue colossale.
Rome, Eglise Saint-Pierre-ès-liens. Marbre.

L. 3580-5 et 3580-6. (1987-1991). — *Esclaves* ; statues allégoriques.
Paris, Musée du Louvre. Marbre.
La statue colossale de Moïse et les deux figures d'esclaves devaient faire partie de la décoration du tombeau du pape Jules II, qui ne fut pas exécuté suivant le plan primitif. Les deux statues d'esclaves furent amenées en France par François Ier.

L. 3580-7. (7876) — *Pietà* ; groupe.
Rome, Basilique Saint-Pierre. Marbre.

3580-8. (3110). — *David* ; statue colossale.
Florence, Palais Vieux. Marbre.

L. 3580-9. (1988). — *Adonis mourant* ; statue.
Florence, Musée National. Marbre.

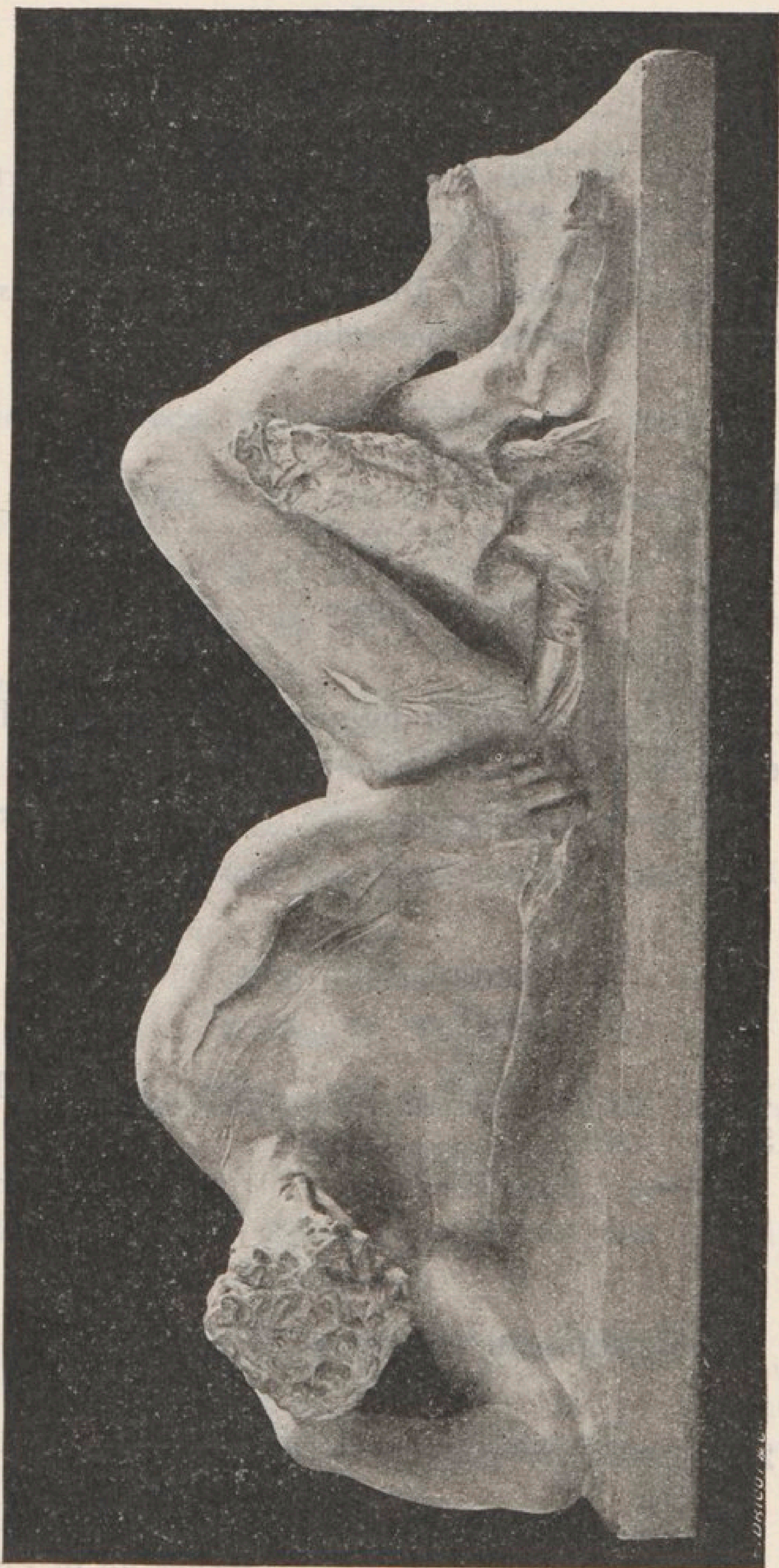
L. 3580 -10. (2199). — *Saint Jean, adolescent* ; statue.
Berlin, Musée Royal. Marbre.

3580-11. (2895). — *Ange agenouillé,* statue, de la châsse de Saint Dominique.
Bologne, Eglise San-Domenico. Marbre.

L. 3580-12. (1992). — *La Vierge et l'Enfant Jésus* ; groupe.
Bruges, Eglise Notre-Dame. Marbre.

L. 3581. (1990). — *La Vierge, Jésus et Saint Jean* ; médaillon, haut-relief.
Londres, Royal Academy. Marbre.

X. 3582. (1897). — *Candélabre.*
Florence, Eglise Saint-Laurent. Bronze.



N° 3580-9. — ADONIS MOURANT, PAR MICHEL-ANGE.

Attributions a Michel-Ange :

X. 3583-1. (1898). — *Le Christ*, buste.

X. 3583-2. (2214). — *Jeune femme* ; masque.

3583-3. (7873). — *Michel-Ange* ; buste-portrait de l'artiste.
Paris, Musée du Louvre. Bronze.

X. 3584. (1899). — *Cosme de Médicis chassant les Vices et ramenant les Vertus* ; bas-relief allégorique.

Benvenuto Cellini, sculpteur et orfèvre
1500+1571

X. 3590. (1900). — *Le Christ* ; buste.
Florence.

3591. (701). — *Coupe* ornée de figures allégoriques et d'un sujet en bas relief ; *La Victoire visitant les Arts*.
Paris, Musée du Louvre. Argent doré.

Bastianini, sculpteur.
XVIe siècle.

X. 3593. (2094). — *Jérôme Benivieni*, poète florentin (1453 + 1542) ; buste.
Florence, Musée Saint-Marc. Terre cuite.

Jean Bologne, de Douai, sculpteur.
1524+1608

X. 3595. (2371). — *Le Christ* ; torse, d'un crucifix.
Florence. Marbre.

X. 3596-1 à 3596-6. (2376 à 2381). — *Scènes de la Passion* ; hauts-reliefs.
Gênes, Université. Bronze.

X. 3597. (2211). — *Candélabre.*

Florence, Musée National. Bronze.

Moulage donné par l'Œuvre de l'Art Public.

Attribution a Jean Bologne :

X. 3598. (1208). — *Heurtoir* à figures de sirènes et d'enfants.

Londres, Victoria and Albert Museum. Bronze.

Pietro Tacca, sculpteur, élève de Jean Bologne.

? + vers 1650.

XII. 3599. (1976). — *Jean Bologne ;* buste, exécuté probablement sous la direction de ce maître, en 1608.

Paris, Musée du Louvre. Bronze et marbre.

K.-L. 3600. (1997). — *Fontaine*, dite « *du Sanglier.* »

Le sanglier est la reproduction d'un antique, du Musée des Offices.

Florence, Place du Marché Neuf. Bronze.

Moulage donné par S. M. le Roi Léopold II.

Ecoles de Lombardie

Benedetto di Ardizolo Briosco, sculpteur,

XVI[e] siècle.

X. **3610**. (1446). — *Ebrasement* de la porte principale de la Chartreuse de Pavie.

Les compositions représentent: d'un côté, la pose de la première pierre de la Chartreuse de Pavie, en 1395, par Gian-Galeazzo Visconti (1347 + 1402); de l'autre côté, la consécration de l'église de la Chartreuse et les funérailles de son bienfaiteur.

Marbre.

Gian Cristoforo Romano,
sculpteur.
1465 + 1512

X. 3612. (2027). — *Choc de cavalerie* ; haut-relief, du tombeau de Gian-Galeazzo Visconti (attribué aussi à BENEDETTO BRIOSCO.)

Chartreuse de Pavie. Marbre.

X. 3613. (2080). — *Béatrice d'Este* ; buste.

Paris, Musée du Louvre. Marbre.

Agostino Busti, dit **Il Bambaja,**
1480? + 1548

X. 3615-1. (1539). — *Gaston de Foix* (1489 + 1512) ; haut-relief. Tête (placée dans un cadre de fantaisie) de la figure couchée sur son tombeau.

X. 3615-2. (2049). — *Bataille de Brescia, Bataille de Ravennes et Funérailles de Gaston de Foix,* qui gagna ces deux batailles, mais fut tué à la seconde, le 11 avril 1512 ; haut-relief décorant son tombeau.

Milan, Castello Sforzesco. Marbre.

Leone Leoni
sculpteur,
1509 +1590.

X. 3617. (1883). — *Charles-Quint* ; médaillon-portrait ; buste de profil en bas relief.

Paris, Musée du Louvre. Bronze.

École Siennoise.

Giacomo Cozzarelli

sculpteur.

1453 + 1515

X. 3630. (2212). — *Porte-étendard* (braccialetto).

Sienne, Palais del Magnifico. Bronze.

Lorenzo di Mariano, dit Il Marina,

1476 + 1534

3635. (2730). — *Le Christ mort soutenu par les anges* ; haut-relief, dans un tympan cintré, couronnant un autel.

Sienne, Eglise de Fonte Giusta. Marbre.

École Vénitienne.

Les frères Lombardi, sculpteurs :

Pietro (+ 1511), **Antonio** (+ 1516) **et Tullio** (+ 1530).

X. **3640**. (1521). — *Cheminée,* décorée de fleurs, de feuillages et d'animaux chimériques.

Bruxelles, N° 2 rue de la Régence. Marbre.

X. 3641. (2059). — *Cheminée* décorée de scènes de chasse, en haut relief (attribuée à TULLIO).

Padoue, Palais Petinelli. Marbre.

Alessandro Leopardi,

sculpteur.

? + après 1522

L. 3646. (1740). — *Base de mât,* avec sujets en bas relief : animaux marins, tritons, etc.

Cette base et deux autres analogues soutiennent les mâts où l'on arborait jadis les étendards symbolisant la domination de la République de Venise sur les royaumes de Chypre, de Candie et de Morée.

Venise, place Saint Marc. Bronze.

Alessandro Vittoria,
sculpteur.
1520 + 1605

X. 3650. (1896). — *Buste-portrait* de vieillard.
Marbre.

École Napolitaine.

Francesco di Laurana,
sculpteur
(né en Dalmatie) + 1490

X. **3652**. (2079). — *Jeune femme,* dite *la Belle Inconnue,* buste.
Paris, Musée du Louvre. Marbre.

Attributions a Francesco di Laurana :

3654-1. (2417). — *Jeune femme,* dite *Battista Sforza* ; buste.
Florence, Musée National. Bronze.

X. 3654-2. (2418). — *Princesse Napolitaine* ; buste.
Probablement l'une des filles de Ferdinand d'Aragon, roi de Naples (1423 + 1494).
Berlin, Musée Royal. Marbre.

X. 3654-3. (1551). — *Béatrice d'Aragon* (+ 1508) ; buste.
Fille de Ferdinand Ier d'Aragon, mariée en 1476 à Mathias Corvin, roi de Hongrie.
Paris, Collection Gustave Dreyfus. Marbre.

Carlo da Cesare,
sculpteur.
travaillait à Freiberg vers 1590-1593

X. 3660. (2419). — *Catherine de Mecklembourg,* femme de Henri le Pieux, duc de Saxe, + 1561 ; statue tombale, agenouillée.
Freiberg (Saxe), Cathédrale. Bronze.

Jean de Wespin, dit Tabaghetti,
sculpteur
né à Dinant, + à Varallo vers 1615.

Statues placées dans des chapelles du Calvaire du Sacro Monte :

XI. 3670-1. (2276). — *La Vierge* brodant.

XI. 3670-2. (2275). — *Saint Joseph endormi* (l'original porte une chevelure et une barbe postiches).

XI. 3670-3. (2274). — *Sainte Véronique* montrant le voile.
Varallo (Piémont). Terre cuite polychromée.
Moulages donnés par M. MONTÉFIORE.

ŒUVRES ANONYMES :

X. 3681. (1542). — *Jeune fille ;* tête, en ronde bosse. Italien. XVe siècle.
Lille, Musée des Beaux-Arts. Cire.

X. 3682. (1550). — *Buste* de Dante Alighieri, poète, 1265 + 1321.
Florence, Musée National. Bronze.

3683. (2731). — *Une Sainte* ; haut-relief dans un tympan cintré.
Moulage donné par Mme la Marquise ARCONATI-VISCONTI.

X. 3685. (2031). — *Tête de vieillard,* de profil ; bas-relief.

XII. 3686. (1801). — *Le Christ mort, entouré de chérubins ;* bas-relief.

G. 3687. (2016). — *Enfants dansant et portant des guirlandes ;* haut-relief.

DÉTAILS D'ARCHITECTURE DE PROVENANCES DIVERSES :

XII. 3698. (3060). — *Colonne* (moitié du fût).

3699. (2721). — *Ecusson ovale*, portant un aigle.

XII. 3700. (1526). — *Frise*, avec rinceaux et chimères.
Sienne.

XII. 3701. (1525). — *Frise*, avec rinceaux et chimères.
Venise.

XII. 3702. (2052). — *Frise* avec rinceaux et animaux chimériques.

XII. 3703. (1514). — *Frise* avec rinceaux.

XII. 3704. (3058). — *Fronton* avec rinceaux et mascaron (fragment).

XII. 3705. (1494). — *Griffe de lion*, d'un pied de sarcophage.

XII. 3706-1 et 3706-2. (1523 et 1527). — *Montants* avec rinceaux, fleurs, oiseaux, etc.
Urbin.

XII. 3707. (1480). — *Montant* d'une porte, avec rinceaux et oiseaux.
Lugano.

XII, 3708 et 3709. (1477-147). — *Montants* avec candélabres.

XII. 3720. (1528). — *Panneau* à rinceaux et oiseaux.

3721. (1479). — *Panneau* à rinceaux.

XII. 3722-1 à 3722-3. (1484, 1496, 1497). — *Panneaux* à rinceaux, fleurs, oiseaux, etc. ; proviennent du monument Trecchi.
Crémone, Eglise Sainte Agathe. Marbre.

XII. 3723. (1482). — *Panneau* à culot d'acanthe et rinceaux.
Venise, Eglise San Michele (Isola del Lombardo). Marbre.

XII. 3730-1 et 3730-2. (2726-2727). — *Pilastres* ou montants avec candélabres.

Moulages donnés par Mme la Marquise ARCONATI-VISCONTI.

XII. 3731-1 et 3731-2. (2220-2221). — *Pilastres* avec dauphins, bucrânes, etc.

XII. 3732-1. (1529) et 3732-2. (3061). — *Pilastres* à rinceaux.

XII. 3733. (1495). — *Pilastre* dit « *Candélabre de Michel-Ange.* ».

XII. 3740. (1481). — *Tête de lion ;* haut-relief.

ESPAGNE.

AVILA, EGLISE SAINT-THOMAS :

K.-L. **3750**. (2940). — *Tombeau de Don Juan d'Aragon* (1478 + 1497), oncle de Charles-Quint. — Exécuté, entre 1504 et 1512, par DOMENICO DI SANDRO FANCELLI.

Marbre.

FRANCE.

Michel Colombe,

sculpteur

1431 + 1514.

K. **3800**. (1736). — *Tombeau de François II,* dernier duc de Bretagne (1435-1488) et de Marguerite de Foix, sa seconde femme ; placé jadis dans l'église des Carmes, à Nantes.

Exécuté en 1507, d'après les dessins de JEHAN PERRÉAL avec la collaboration de GUILLAUME REGNAULT (neveu de Colombe) pour les figures, et de JÉROME DE FIÉSOLE pour la partie décorative.

Les figures debout aux angles personnifient les Vertus cardinales ; le sarcophage est décoré de médaillons avec figurines de « pleurants», et de statuettes représentant : les Apôtres — Saint Louis — Saint François — Sainte Marguerite — Charlemagne.

Nantes, Cathédrale. Marbre.

K. **3801**. (2582). — *Fontaine* dite *de Beaune-Semblançay*.

Erigée en 1510 par la ville de Tours, avec le concours de Jacques de Beaune, baron de Semblançay, surintendant des finances sous Charles VIII, Louis XII, et François Ier. Dessinée par MICHEL COLOMBE, exécutée par ses neveux, BASTIEN et MARTIN FRANÇOIS.

L'épi central porte les écus de France, de France parti de Bretagne, de Tours et de Beaune-Semblançay, ainsi que les initiales de Louis XII et d'Anne de Bretagne.

Les armoiries qui décoraient les huit faces du bassin ont été martelées.

Tours, Place du Grand Marché.

Epi en marbre, bassin en pierre de Volvic.

Moulage donné par Mme la Marquise ARCONATI-VISCONTI:

Antoine Juste (Antonio di Giusto Betti)

sculpteur

né à San Martino, près Florence, en 1479,
naturalisé Français en 1513, + 1519.

X. 3805. (1546). — *Guerrier casqué* ; buste, exécuté pour la décoration du château de Gaillon (attribution).

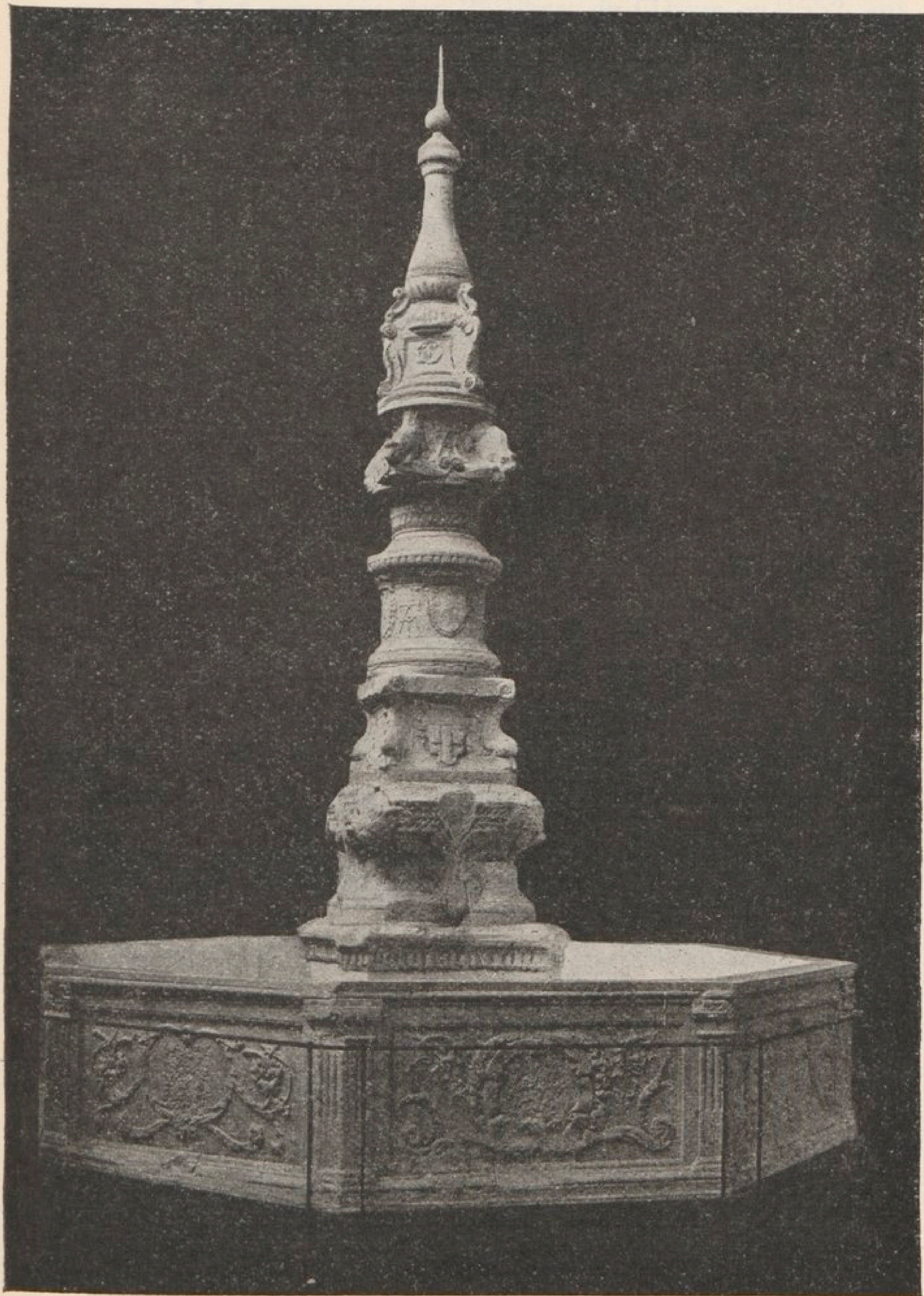
Paris, Musée du Louvre. Marbre.

Jean Juste (Giovanni di Giusto Betti)

sculpteur.

né à San Martino, près Florence, en 1484.
naturalisé Français en 1513, + après 1560.

Détails de la décoration du tombeau de Louis XII (+ 1515) et d'Anne de Bretagne (+ 1514) ; exécuté avec la collaboration du fils de l'artiste, JEAN II JUSTE, *et de son neveu,* JUSTE, *fils d'Antoine (1505 + 1558).*



N° 3801. — FONTAINE DE BEAUNE-SEMBLANÇAY, A TOURS.

XII. 3807-1 à 3807-7. (1465 à 1467-1469 à 1472). — *Pilastres* à feuillages et candélabres.

XII. 3807-8 à 3807-10. (1468-1516-1517). — *Chapiteaux* de pilastres.

Saint-Denis, ancienne Eglise abbatiale. Marbre.

Dominique de Cortone, dit le **Boccador,**
architecte,
né à Cortone, + en 1549 à Paris.

Détails de la décoration de l'ancien Hôtel de Ville de Paris, construit, de 1533 à 1616, par DOMINIQUE DE CORTONE *et* PIERRE CHAMBIGES *; incendié le 24 mai 1871.*

XII. 3809-1. (1532). — *F* couronné (chiffre de François Ier).

XII. 3809-2 à 3809-6. (1508 à 1511-2872). — *Rosaces* à feuillages variés.

XII. 3810. (1785). — *Chapiteau* de pilastre, avec acanthe et dauphin.

Château de Bois (aile de François Ier). Marbre.

Philibert de l'Orme,
architecte,
1515 - 1570

XII. 3812-1. (1886). — *Demi-chapiteau* de colonne.

XII. 3812-2. (1887). — *Chapiteau* de pilastre.

Proviennent de l'ancien Palais des Tuileries, construit en 1563, incendié le 23 mai 1871.

XII. 3813-1 à 3813-4. (2178 à 2181). — *Mascarons cracheurs,* de la décoration d'une vasque de fontaine, au *château d'Anet,* construit par Philibert de l'Orme en 1552, sur l'ordre de Henri II, pour Diane de Poitiers.

Pierre.

Pierre Bontemps,
sculpteur.
? + après 1561.

XII. 3815-1 à 3815-6. (2855 à 2860). — *Bas-reliefs* du soubassement du tombeau du roi François Ier, dessiné par PHILIBERT DE L'ORME, en 1552.

Les sujets sont empruntés aux batailles de Marignan et de Cérisoles. (Voir Nos 3830-4 à 6).

Saint-Denis, ancienne Eglise abbatiale. Marbre.

Paul Ponce (Paolo Ponzio Trebatti)
sculpteur,
né à Florence vers 1500 + vers 1570 à Paris.

Détails de la décoration de l'ancien Hôtel de Ligneris (Musée Carnavalet), à Paris, construit en 1545 par PIERRE LESCOT.

K. 3818-1 et 3818-2. (2008-2009). — *Lions* accompagnés d'attributs ; bas-reliefs.

XII. 3818-3. (2197). — *Masque de lion ;* haut-relief.

Pierre.

Jean Goujon, sculpteur et architecte,
1515 + 1572.

Détails de la décoration de l'ancien Hôtel de Ligneris (Musée Carnavalet), à Paris.

K. 3820-1. (2006). — *L'Abondance ;* figure allégorique décorant une clef d'arc ; bas-relief.

K. 3820-2. (2007). — *Ecu lisse* tenu par deux enfants ; haut-relief. Pierre.

Détails de la décoration d'une loge

élevée, de 1547 à 1549, sur les dessins de l'architecte PIERRE LESCOT (1510-1571) à l'angle de la rue Saint-Denis et de la rue aux Fers, à l'occasion de l'entrée de Henri II à Paris le 16 juin 1549. La fontaine qui accompagnait cette loge fut démontée ultérieurement et reconstruite, isolée, au centre du Marché (aujourd'hui Square) des Innocents.

K. 3821-1 à 3821-4. (2010 à 2013). — *Naïades* personnifiant les grands cours d'eau de la France.
Paris, Fontaine des Innocents. Pierre.

K. 3821-5. (2014). — *Nymphes, Tritons et Néréides* ; bas-relief du soubassement, devenu sans emploi lors du déplacement de la fontaine.
Paris, Musée du Louvre. Pierre.

XII. 3821-6 à 3821-8. (2182 à 2184). — *Enfants et dauphins* ; fragments du même bas-relief.

X. 3821-9 (2167). — *Déposition de croix* ; bas-relief. sculpté en 1541, pour le jubé de l'église Saint-Germain-l'Auxerrois, à Paris.
Paris, Musée du Louvre. Pierre.

XII. 3822-1. (1972). — *Henri II*, roi de France ; buste.
Paris, Musée du Louvre. Marbre.

XII. 3822-2. (2190). — *Diane* ; buste d'une statue, jadis au château d'Anet.
Paris, Musée du Louvre. Marbre.

XII. 3823. (2186 à 2188). — *Soubassement d'autel*, décoré de bas-reliefs représentant les quatre Evangélistes et les trois Vertus théologales.
Cet autel, jadis au château du connétable Anne de Montmorency à Ecouen, a été attribué aussi à Jean BULLANT (1510 ? + 1578).
Chantilly, Chapelle du Château. Pierre.

XII. 3824. (2069). — *Le départ de Phaëton* ; bas-relief, jadis au château d'Ecouen (attribution incertaine).

Chantilly, Château. Pierre.

ECOLE DE JEAN GOUJON :

XII. 3825-1 à 3825-4. (2170 à 2173). — *Nymphes de la Seine, de la Marne, de Paris* et *Vénus marine* ; bas-reliefs.

Paris, Musée du Louvre. Pierre.

Germain Pilon,
sculpteur,
1535 ? + 1590

K. **3828**. (2003). — *Les trois Grâces* ; groupe de trois statues supportant l'urne d'argent destinée à renfermer le cœur de Henri II ; exécuté en 1559 sur la commande de Catherine de Médicis.

Le piédestal est l'œuvre de DOMENICO DEL BARBIERE, dit DOMINIOUE FLORENTIN.

Paris, Musée du Louvre. Marbre.

XII. 3829. (1809). — *Buste d'enfant*, dénommé Henri IV.

Paris, Musée du Louvre. Marbre.

XII. 3830-1. (2140). —*Angelots tenant un cartouche.* Détail d'une cheminée provenant du château de Villeroy, attribuée à Germain Pilon.

Paris, Musée du Louvre. Marbre.

XII. 3830-2. (2168). — *La Foi* ; bas-relief allégorique.

XII. 3830-3. (2169). — *La Force* ; bas-relief allégorique.

Paris, Musée du Louvre. Pierre.

XII. 3830-4 à 6 (7713 à 7715). — *Génies funèbres* ; bas-reliefs, de la voûte du tombeau de François Ier (V. N° 3815 ci-dessus).

Saint-Denis, ancienne Eglise abbatiale. Marbre.

Jean Le Pot,
sculpteur.
? + 1563.

K. 3835. (3120). — *Porte* décorée de hauts-reliefs, représentant d'un côté la *Conversion de Saint Paul,* de l'autre *Saint Pierre guérissant un boîteux.*

Beauvais, Cathédrale Saint-Pierre. Bois.

Jacques Juliot,
sculpteur.
? + 1567

XII. 3837. (2636). — *La Cène ;* haut-relief, d'un autel (attribution).

Troyes, Eglise Saint-Jean. Albâtre.

Pierre Francheville,
sculpteur.
né à Cambrai, 1548 + 1615 à Paris.

XIII. 3840-1 à 3840-4 (2792 à 2795). — *Têtes de quatre statues,* terminées en 1618 par FRANCESCO BORDONI, gendre de Francheville.

Ces statues figuraient quatre nations vaincues, enchaînées au piédestal de la statue équestre de Henri IV (par JEAN BOLOGNE) placée à Paris, sur le Pont-Neuf, détruite à la Révolution.

Début du XVIIe siècle.

Paris, Musée du Louvre. Bronze.

BOURGES, HOTEL LALLEMANT :

XII. 3850. (1520). — *Crédence,* en forme de niche en cul-de-four entre deux pilastres.

XVIe siècle.

Pierre.

BOURG-EN-BRESSE, EGLISE DU SÉMINAIRE DE BROU :

XI. 3852-1. (1018). — *Sainte Marguerite ;* statuette, du tombeau de Marguerite d'Autriche.

XI. 3852-2 et 3852-3. (1019-1020). — *Sibylles ;* statuettes, du tombeau de Philibert le Beau, duc de Savoie (1480 + 1504).

Exécutées par CONRAD MEYT, de Worms, d'après les maquettes de MICHEL COLOMBE ; les dessins des tombeaux sont dûs à JEAN PERRÉAL.

Premier tiers du XVIe siècle. Pierre.

CHARTRES, CATHÉDRALE NOTRE-DAME :

Détails de la clôture du chœur

commencée en 1514 par plusieurs artistes sous la direction de JEAN TIXIER OU LE TEXIER dit JEAN DE BEAUCE (+ 1529).

XII. 3854-1 et 3854-2. (1832-1833). — *Pilastres* ornés d'arabesques, avec figurines, médaillons, etc.

Pierre de liais.

XII. 3854-3. (1505). — *Panneau* en losange, avec vasque et dauphins.

XVIe siècle.

Pierre.

ECOUEN, CHATEAU DU CONNÉTABLE
ANNE DE MONTMORENCY :
commencé vers 1535.

XII. 3856-1. (1802). — *Caisson* à rosace de feuillage et têtes d'angelots.

XII. 3856-2. (2215). — *Plafond* du même caisson.

XII. 3856-3 et 3856-4. (2245-2246). — *Ecoinçons.*

XII. 3856-5. (1803). — *Voussure* en cul-de-four.

Pierre.

XII. 3856-6 et 3856-7. (1805-1806). — *Panneaux cintrés,* de la porte de la chapelle, décorés de figures d'anges en bas relief.
XVIe siècle.

Bois.

EPERNAY, EGLISE NOTRE-DAME :

XII. 3858-1. (1503). — *Panneau* en losange avec feuillage ; bas-relief.

XII. 3858-2. (1504). — *Feuille d'acanthe ;* bas-relief.
XVIe siècle.

Pierre.

FONTAINEBLEAU, CHATEAU DE FRANÇOIS Ier :

X. 3860. (2070). — *Sacrifice à Jupiter ;* bas-relief.
Italien, XVIe siècle.

Pierre.

LAON, EGLISE SAINT-MARTIN :

XII. 3862. (1894). — *Pilastre* décoré d'attributs religieux.
Milieu du XVIe siècle.

Pierre.

LIMOGES, CATHÉDRALE SAINT-ETIENNE :

Détails du jubé

exécuté, de 1533 à 1547, pour Jean de Langeac, évêque d'Avranches et de Limoges, ambassadeur de François Ier à Rome :

XII. 3864-1 à 3864-12. (1448 à 1452-1488 à 1490-1834-1835-1884-1885). — *Piédestaux et socles* de pilastres décorés de feuillages, rinceaux, figurines, animaux et attributs divers.

XII. 3864-13. (1491). — *Couronne* en relief sur un panneau où se marque le profil de l'entablement.

XII. 3864-14. (2216). — *Panneau* en losange à feuillage.
XVIe siècle.

Pierre.

Pagny (Côte d'Or), Chapelle du Chateau :

XII. 3870. (1792). — *Frise* ornée de rinceaux, satyres, etc. du tombeau de Jean II de Vienne, Seigneur de Pagny.

Première moitié du XVIe siècle.

Pierre.

Paris, Eglise Saint-Eustache :

XII. 3872. (1502). — *Feuille d'acanthe* ; bas-relief.

XVIe siècle.

Pierre.

Paris, Hôtel Carnavalet :

XII. 3874-1. (1789). — *Frise* (fragment) à palmettes encadrées.

XVIe siècle.

XII. 3874-2 et 3. (1965-1966). — *Joues de console,* à feuillage; proviennent de l'ancien arceau de la rue de Nazareth, à Paris.

XVIe siècle.

Pierre.

Paris, Ecole Nationale des Beaux-Arts :

XII. 3876. (1512). — *Base de pilastre* avec tore de laurier.

XVIe siècle.

Marbre.

XII. 3877-1. (1522). — *Cul-de-lampe.*

XII. 3877-2. (2219). — *Pilastre.*

Proviennent d'une façade de l'ancien Château de Gaillon, construit entre 1500 et 1510 pour le cardinal Georges d'Amboise.

Premier quart du XVIe siècle.

Pierre.

Paris, Musée de l'Hotel de Cluny :

XII. 3880-1. (1473). — *La Grammaire.*

XII. 3880-2. (1474). — *L'Astronomie.*

Statuettes provenant d'anciennes églises de Troyes; elles sortent probablement de l'atelier de Jacoues Juliot.

XVIe siècle.

Pierre.

VII. 3881-1 (1183). — *Palastre* aux armes du roi de France Henri II. Provient du château d'Anet.

XVIe siècle.

Fer forgé.

VII. 3881-2. (1184). — *Palastre* aux armes du connétable Anne de Montmorency. Provient du château d'Ecouen.

XVIe siècle.

Fer forgé.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE :

D. 3883. (37). — *La forge de Vulcain* ; bas-relief pseudo-antique.

Italien. XVe ou début du XVIe siècle.

Marbre.

ROUEN, CATHÉDRALE NOTRE-DAME :

K. **3890**. (2001). — *Monument funéraire* du connétable Louis de Brézé (1479-1531) Grand Sénéchal de Normandie, époux de Diane de Poitiers.

Ce monument. érigé de 1535 à 1544. a été attribué, sans preuves, à JEAN COUSIN (+ 1580) et à JEAN GOUJON.

Marbre et albâtre.

ROUEN, EGLISE SAINT-MACLOU :

XII. 3892-1. (2156). — *Cartouches* avec mascaron ; bas-relief.

XII. 3892-2. (2157). — *Frise* avec mascaron et ornements ; bas-relief.

Détails d'une porte.

XVIe siècle.

Bois.

SAINT-DENIS, ANCIENNE EGLISE ABBATIALE :

Détails de stalles, provenant de la chapelle du Château de Gaillon :

XII. 3895-1. (1796) — *Frise* à rinceaux et chimère, bas-relief.

XII. 3895-2. (1797). — *Panneau* à rinceaux accompagnés d'oiseaux ; bas-relief.

Ecole italienne. Début du XVIe siècle.

Bois.

SENS, CATHÉDRALE SAINT-ETIENNE :

Bas-reliefs décorant le tombeau du Cardinal-Légat Antoine Duprat, Chancelier de France, + 1535.

XII. 3897-1. (2163). — *Entrée du Cardinal à Paris comme Légat.*

XII. 3897-2. (2164). — *Son entrée à Sens comme archevêque.*

XII. 3897-3. (2165). — *Une séance de la chancellerie.*

XII. 3897-4. (2166). — *L'assemblée d'un concile.*

Ecole franco-italienne, deuxième quart du XVIe siècle.

Marbre.

TROYES, CATHÉDRALE SAINT-PIERRE :

Détail de la décoration de la frise des orgues :

XII. 3900. (1342). — *Pélican symbolique,* dans une gorge; haut-relief.

XVIe siècle.

Pierre.

TULLE, COUVENT DES BERNARDINES :

XII. 3905. (2850). — *Tête de femme* en coiffure de religieuse; ronde bosse.

XVIe siècle.

Pierre.

VERSAILLES (CHATEAU), MUSÉE NATIONAL :

XIV. 3910. (1924). — *Suzanne au bain ;* bas-relief.

Ecole française, fin du XVIe siècle.

Marbre.

ALLEMAGNE.

Peter Vischer le Vieux, sculpteur et fondeur
1455 ? + 1529

H. **3950**. (1739). — *Châsse de saint Sébald* exécutée probablement avec la collaboration des fils de l'artiste.
Nuremberg, Eglise Saint-Sébald.
Argent avec parties dorées, dais en bronze.

XI. 3951. (1793). — *Tombeau du comte Herman de Henneberg,* + 1507, *et de sa femme Elisabeth de Brandebourg* ; exécuté d'après les dessins d'ALBERT DÜRER (1471-1528). Tablette avec effigies des défunts, en haut relief.
Eglise de Römhilde (Thuringe). Bronze.

ATTRIBUTION A PETER VISCHER :

XI. 3954-1. (2192). — *La Vierge* ; statue d'un Calvaire.
Nuremberg, Musée National Germanique. Bois.

XI. 3954-2. (2174). — *La Vierge* ; copie réduite de la même statue.

Tilman Riemenschneider,
sculpteur.
? + 1531.

G. 3958. (2606). — *Dalle tumulaire* avec les effigies, en haut relief, de l'empereur d'Allemagne Henri II (Saint Henri, 973-1024) et de sa femme, Cunégonde de Luxembourg (+ 1024) ; exécutée en 1508.
Bamberg, Cathédrale. Marbre.

ECOLE DE TILMAN RIEMENSCHNEIDER :

3960. (2609). — *Le Christ* ; petit buste.
Würzbourg, Université. Bois polychromé.

Berlin, Musée royal :

3970. (687). — *Faune accroupi ;* figurine sur socle.
XVIe siècle.

Bronze.

Dresde, Musée royal de Sculpture :

3972. (520). — *Thyl Uylenspieghel ;* figurine drapée.
XVIe siècle.

Bois.

Lubeck, Eglise Saint-Jacques :

IX. 3975. (1573). — *Retable* en haut relief représentant, en un seul panneau, divers épisodes de la Passion.

Dans les niches du soubassement, les figurines de Saint Jacques, Saint Christophe, Saint Georges et Saint Sébastien.

Flamand ; début du XVIe siècle.

Bois.

Munich, cour du Musée National :

XI. 3978. (1791). — *Dalle commémorative,* avec personnages en relief et longue inscription, de Roland de Lassus, musicien, né à Mons en 1530 (?) + en 1594, à Munich.

Fin du XVIe siècle.

Pierre.

AUTRICHE.

Vienne, Musée Impérial :

X. 3990. (1984). — *Charles-Quint,* empereur d'Autriche, roi d'Espagne, né à Gand en 1500 + 1558 ; buste, en manteau impérial, avec couronne de laurier.

Italien ? XVIe siècle.

Bronze.

BELGIQUE.

Pierre de Beckere, orfèvre et fondeur bruxellois.
XVIe siècle.

H. **4000**-1. (1559). — *Tombeau de Marie de Bourgogne* (1457 + 1482), exécuté, sur l'ordre de Philippe le Beau, entre les années 1495 et 1502.

Bruges, Eglise Notre-Dame.

Marbre ; statue en cuivre doré.

G. 4000-2. (2446). — *Face* du même tombeau, polychromée comme l'original.

Lancelot Blondeel, sculpteur et architecte ;
Poperinghe, 1495 + 1561.

L. **4002**. (1995). — *Cheminée* exécutée d'après les dessins de cet artiste, de 1529 à 1532, par GUYOT DE BEAUGRANT, de Malines (bas-reliefs de l'Histoire de Suzanne, sur l'architrave, et génies des angles), HERMAN GLOSENCAMP (les cinq grandes statues), ANDRÉ RASCH et ROGER DE SMET (partie architecturale et ornementale).

Cette cheminée fut placée dans la salle du Conseil du Franc de Bruges pour commémorer l'apposition, dans cette salle, du grand sceau de Flandre à l'acte d'acquiescement au Traité des Dames (Paix de Cambrai).

Les statues représentent : au milieu, l'empereur Charles-Quint, à sa droite, Maximilien d'Autriche et Marie de Bourgogne, à sa gauche Charles le Téméraire et Marguerite d'York.

Bruges, Palais du Franc. Bois, marbre et albâtre.

Paul van der Schelden, sculpteur, d'Audenarde.
XVe siècle.

K. **4003**-1. (2005). — *Portail* intérieur de la salle échevinale, sculpté de 1531 à 1534.

Audenarde, Hôtel de Ville. Bois.

Détails du même portail :

XI. 4003-2 et 4003-3. (1518-1519). — *Frises* à rinceaux.

XI. 4003-4 à 4003-10. (1576 à 1582). — *Menottes* et pentures de la porte.

Auteur inconnu.
XVIe siècle.

XIII. **4005**. (2096). — *Cheminée* décorée d'un bas-relief représentant la Cène et, dans la gorge du couronnement, de sujets bibliques.

Provient de l'ancien Prieuré de Tongerloo.

Anvers, Hôtel de Ville, Pierre.

Jean Mone, sculpteur de Charles-Quint :
XVIe siècle.

K. **4008**. (2017). — *Retable* exécuté en 1533.

Il est orné de médaillons, en haut relief, qui représentent les sept Sacrements; des statuettes des Pères de l'Eglise latine et des Evangélistes, et, au couronnement, d'une figurine équestre de Saint-Marin.

Hal, Eglise Saint-Martin. Albâtre.

Jacques Du Brœucq le Vieux, sculpteur montois,
? + 1584

Restes de la décoration sculpturale d'un jubé érigé dans la collégiale Sainte-Waudru, à Mons, en 1535, démoli au XVIIIe siècle.

Les Vertus cardinales ; statues :

XI. 4010-1. (2278). — *La Force ;*

XI. 4010-2. (2279). — *La Tempérance ;*

XI. 4010-3. (2280). — *La Prudence ;*

XI. 4010-4. (2281). — *La Justice.*

Scènes de la Passion ; bas-reliefs :

XI. 4010-5. (2283). — *La Cène ;*

XI. 4010-6. (2284). — *La Trahison de Judas ;*

XI. 4010-7. (2285). — *Jésus devant Pilate ;*

XI. 4010-8. (2286). — *Ecce Homo ;*

XI. 4010-9. (2297). — *La Flagellation ;*

XI. 4010-10. (2288). — *Le Portement de Croix ;*

XI. 4010-11. (2289). — *Apparition du Christ à la Madeleine ;*

XI. 4010-12. (2290). — *L'Incrédulité de Saint Thomas.*

Sujets allégoriques ; bas-reliefs :

XI. 4010-13 et 14. (2292 et 2293). — *Les Hébreux* recueillant la manne.

Médaillons circulaires en haut relief, du fond des arcades :

XI. 4010-15. (2295). — *La Création ;*

XI. 4010-16. (2296). — *Le Triomphe de l'Eglise ;*

XI. 4010-17. (2297). — *Le Jugement dernier.*

Mons, Eglise Sainte-Waudru. Albâtre.

Décoration sculpturale d'un autel :

XI. 4011-1. (2277). — *La Madeleine,* statue debout ;

XI. 4011-2. (2298). — *Saint Luc, évangéliste ;* statue assise ;

XI. 4011-3. (2299). — *Saint Jean, évangéliste ;* statue assise ;

XI. 4011-4. (2282). — *Jésus chez le Pharisien ;* bas-relief ;

XI. 4011-5. (2291). — *Apparition du Christ à la Madeleine ;* bas-relief.

Mons, Eglise Sainte-Waudru. Albâtre.

XI. 4012. (2294). — *Marie d'Autriche*, reine de Hongrie, visitant un édifice en construction ; bas-relief (peut-être placé jadis à la face postérieure du jubé).

4013-1 et 4013-2. (2301-2302). — *Deux Saints ;* statuettes.

4013-3 et 4013-4. (2300). — *L'Annonciation ;* deux statuettes.

Mons, Eglise Sainte-Waudru. Albâtre.

Mathieu de Waeyer,
sculpteur,
XVIe siècle.

K. **4015-1**. (2992). — *Dix stalles ;* partie d'un ensemble exécuté en 1543.

Louvain, Eglise Sainte-Gertrude. Bois.

Détails des autres stalles :

K. 4015-2. (2993). — *Le Baptême du Christ ;* bas-relief.

K. 4015-3 à 4015-6. (2994 à 2997). — *Figurines* des montants.

K. 4015-7 à 4015-16. (2998 à 3007). — *Figurines* des parcloses.

K. 4015-17 et 4015-18. (3036-3037). — *Miséricordes* historiées.

Antoine Lambrouck,
sculpteur,
XVIe siècle.

L. **4018-1**. (1993). — *Porte à panneaux* décorés de rinceaux; exécutée en 1544 et placée d'abord dans l'église Saint-Sauveur à Bruges.

Bruges, Greffe. Bois.

Détails de la même porte :

XI. 4018-2. (1515). — *Chapiteau* de colonnette engagée.

4018-3 et 4018-4. (1811-1812). — *Ecoinçons* à feuillages, du couronnement.

Corneille II Floris de Vriendt
architecte et sculpteur anversois.
1514 + 1575 (ou 1518 + 1579).

G.-H. **4020**. (1557). — *Tabernacle* exécuté, en 1552, aux frais des seigneurs d'Oplinter, Martin van Wilre et Marie Pellepeerts, sa femme.

L'original, adossé au mur, ne présente que cinq faces sculptées ; la sixième face, au moulage, est la répétition de l'une des autres.

Léau, Eglise Saint-Léonard. Pierre d'Avesne.

K. **4021**. (2015). — *Tabernacle* exécuté en 1555.

Suerbempde, Eglise. Pierre.

4022. (3107). — *L'Orphelinat* ; bas-relief surmontant une porte extérieure.

Anvers, Orphelinat. Pierre.

Ecole de Corneille II Floris de Vriendt :

XI. 4025. (2366). — *Monument funéraire* d'Adolf van Baussel, + 1559 ; haut-relief.

Louvain, Eglise Saint-Pierre. Pierre.

Jean Paus, fondeur,
XVIe siècle.

G.-H. 4027. (1558). — *Grille à balustres,* entourant le tabernacle n° **4020**.

Léau, Eglise Saint-Léonard. Laiton.

Marc Gheeraerts, dessinateur brugeois,
XVIe siècle.

G. **4029-1**. (1555). — *Tombeau de Charles le Téméraire,* duc Bourgogne, (1433+1477) ; exécuté en 1558, sur l'ordre de Philippe II, par JOSSE AERTS, PIERRE DE RAM et JAN DE SMETZ, auteurs du sarcophage, et JACQUES JONGHELINCX, d'Anvers, qui fondit la statue gisante.

Bruges, Eglise Notre-Dame. Pierre et bronze doré.

G. 4029-2. (2447). — *Face* du même tombeau, polychromée comme l'original.

Josse de Backer, fondeur malinois,
XVIe siècle.

L. 4030. (2448). — *Fonts baptismaux,* exécutés à Malines en 1540.

Bréda (Hollande), Eglise réformée. Laiton.

Gilles Van den Eynde, fondeur malinois,
? + 1546.

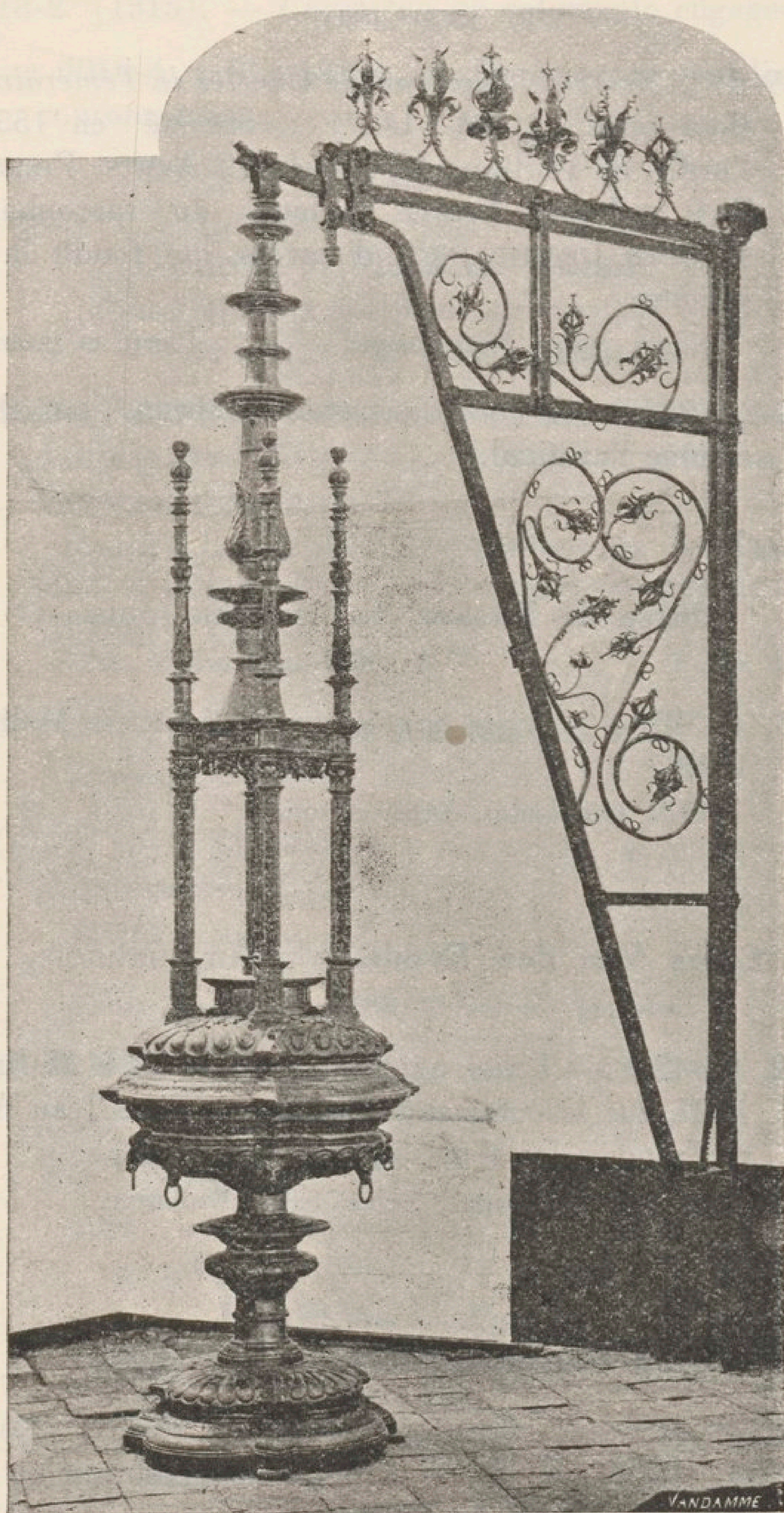
K. 4032. (2442). — *Fonts baptismaux* exécutés à Malines, en 1527, sur la commande des marguilliers Jean Aessack et François De Wit.

Zutphen (Hollande), Eglise Sainte-Walburge. Laiton.

Jean Veldeneer, fondeur brabançon,
XVIe siècle.

XIII. 4034. (2139). — *Grille à balustres* entourant un tabernacle ; exécutée en 1568.

Louvain, Eglise Saint-Jacques. Laiton.



N° 4030. — FONTS BAPTISMAUX, A BRÉDA.

Jean de Montfort, fondeur bruxellois,
XVIe siècle.

L. 4040. (2444). — *Lion couché,* tenant un écusson ; figure couronnant le tombeau de Jean II, duc de Brabant, + 1312.

Bruxelles, Eglise SS. Michel-et-Gudule. Laiton.

ALSEMBERG, EGLISE :

Détails de la croix triomphale :

IX. 4050-1. (1126). — *Pointe d'accolade,* d'un médaillon.

IX. 4050-2. (1127). — *Fleuron.*

IX. 4050-3. (1128). — *Feuille* contre une moulure.

Premier quart du XVIe siècle.

Bois.

ANDERLECHT, EGLISE SAINT-PIERRE :

XI. 4052-1. (1575). — *Monument commémoratif* de Barthold de Barthoulz, + à Anderlecht en 1532, âgé de 13 ans.

Première moitié du XVIe siècle.

Pierre.

IX. 4052-2. (1699). — *Le Portement de la Croix,* haut-relief.

XVIe siècle.

Pierre.

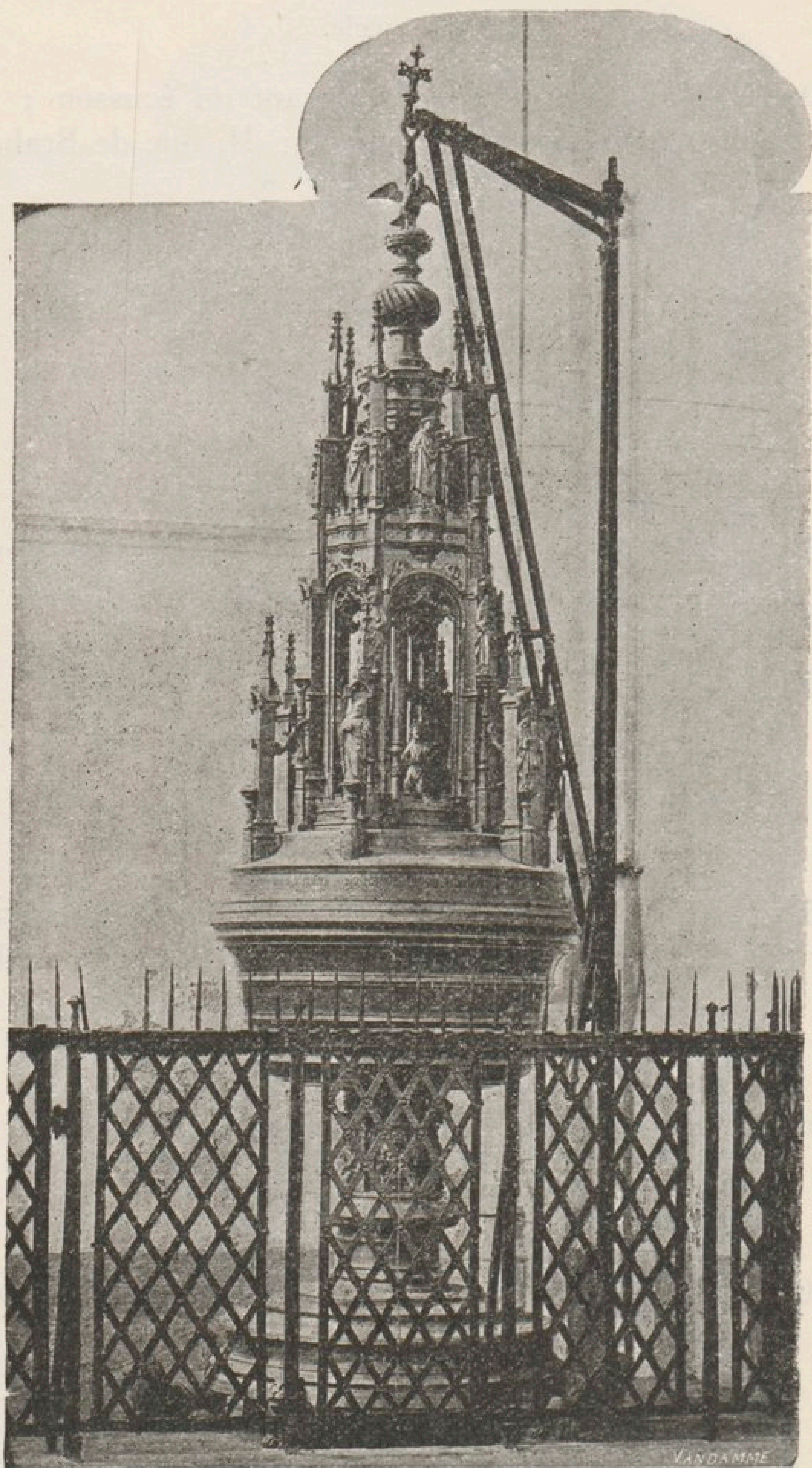
XIII. 4052-3. (1981) et 4052-4 (1982). — *Arnoul de Hornes,* seigneur de Gaesbeek (+1505) ; statue tombale, et casque.

XVIe siècle.

Pierre.

IX. 4052-5. (1328). — *Petit lion,* d'un tombeau.

Pierre.



N° 4032. — FONTS BAPTISMAUX, A ZUTPHEN.

ANTOING, CHAPELLE DU CHATEAU (ANCIENNE POTERNE) :

Détails de la décoration d'un tombeau, jadis dans l'ancienne église d'Antoing :

XI. 4054-1. (2269). — *Saint Jean-Baptiste ;* statue.

XI. 4054-2. (2270). — *Console* de la même statue.

XI. 4054-3. (2271). — *Dais* de la même statue.
Première moitié du XVIe siècle.

Pierre.

ANVERS, HABITATION PRIVÉE :

XI. 4056-1 à 4956-3. (1756 à 1758). — *Consoles* avec figurine et masques en relief.
XVIe siècle.

Pierre.

ANVERS :

XI. 4057-1 à 4057-11. (1767 à 1777). — *Semelles de poutres* historiées, à sujets en haut relief. Proviennent d'une loge élevée dans le jardin de la Gilde des Archers de Saint Sébastien, sur les plans de GILBERT VAN SCHOONBEKE, Ingénieur-architecte, 1519 + 1556.

Plusieurs de ces pièces portent des millésimes : 1555-1556-1558 et 1572.

Deuxième moitié du XVIe siècle.

Bois.

ANVERS, ORPHELINAT :

XI. 4058. (1786). — *Semelle de poutre* avec figurine allégorique.
XVIe siècle.

Bois.

ARLON, MUSÉE DE L'INSTITUT ARCHÉOLOGIQUE :

4060. (2753). — *Frise* de cheminée décorée d'armoiries en haut-relief : Autel ou d'Elter — Reuland — de Pallant et Bourbon duc d'Orléans.

L'inscription en caractères gothiques en taille d'épargne, donne le nom de Jean, Seigneur d'Autel et de Vogelsang, chevalier, époux de Catherine de Pallant, et le millésime 1515.

Premier quart du XVIe siècle.

Pierre.

XI. 4061-1. (2755). — *Plaque de cheminée* aux armes de Charles-Quint, avec le millésime 1564.

Seconde moitié du XVIe siècle.

Fonte de fer.

4061-2. (2756). — *Plaque de cheminée* aux armes de Lambert, abbé d'Orval, avec le millésime 1576.

Dernier quart du XVIe siècle.

Fonte de fer.

AUDERGHEM, EGLISE :

IX. 4064-1. (2630). — *Sainte Anne* ; statue.

IX. 4064-2. (2631). — *Saint-Roch* ; statue.

XVIe siècle.

Bois.

Moulages donnés par M. DIETRICH.

BLAUGIES, EGLISE :

4066. (1700). — *Le Christ au tombeau* ; haut-relief.

XVIe siècle.

Bois.

BRAINE-LE-CHATEAU, PLACE PUBLIQUE :

H. **4068**. (2607). — *Pilori* ; colonne surmontée d'une tribune dans laquelle les criminels étaient jadis exposés publiquement, les jours de marché.

Le chapiteau porte une inscription au nom de Maximilien de Hornes, avec le millésime 1524.

Premier quart du XVIe siècle.

Pierre bleue.

BRAINE-LE-CHATEAU, EGLISE SAINT-REMY :

K. 4069. (3108). — *Statue tombale* de Maximilien comte de Hornes, + 1542.

XVIe siècle.

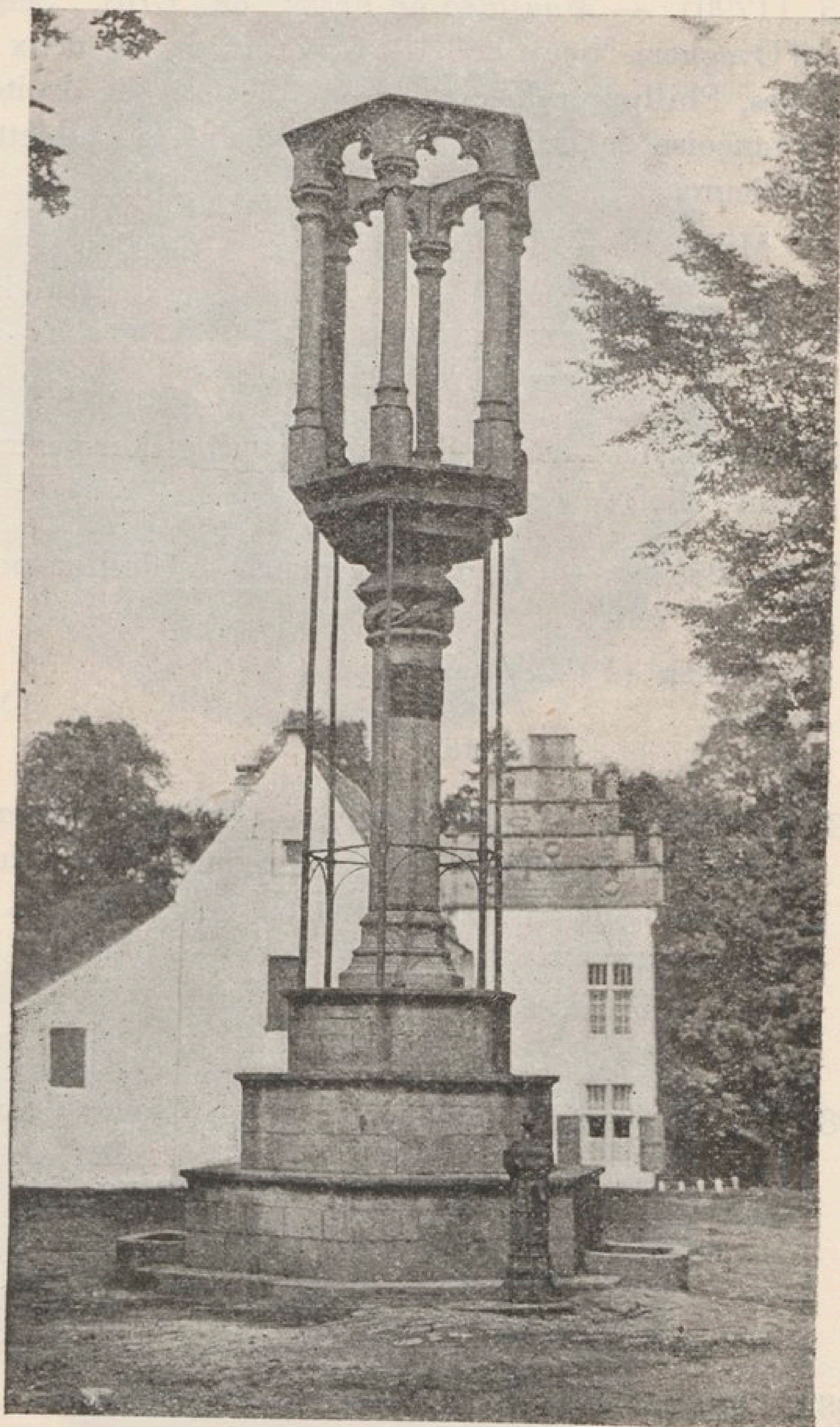
Albâtre.

BRAINE-L'ALLEUD, COLLECTION PRIVÉE :

4072. (2600). — *Sainte Elisabeth et deux enfants* ; groupe.

XVIe siècle

Bois.



Nº 4068. — PILORI, A BRAINE-LE-CHATEAU (ORIGINAL).

Bruges, Eglise Saint-Jacques :

XI. 4075. (1790). — *Mausolée de Ferry de Gros,* Seigneur d'Oyeghem-Nieuwland, + 1544, et de ses deux femmes, Philippine Wielant (+ 1521) à sa droite, et Françoise de Dailly (+ 1530) sur la tablette inférieure.

Milieu du XVIe siècle.

Pierre.

Bruges, Couvent des Sœurs de l'Assomption
(ancien Hotel Bladelin) :

XI. 4078-1. (2883). — *Buste d'homme ;* médaillon-portrait en haut-relief.

XI. 4078-2. (2884). — *Buste de femme,* médaillon-portrait en haut relief.

Italien (?) XVe siècle.

Marbre.

Collection privée :

IX. 4080-1 à 4080-11. (1382 à 1392). — *Frises et carreaux* de revêtement de cheminée, trouvés dans le parc du château d'Enghien ; décorés en relief de figurines, plantes, devises, etc.

XVIe siècle.

Terre cuite.

XI. 4080-12 à 4080-16. (1534 à 1538). — *Briques de revêtement* de cheminée, avec les armes, en relief, de Charles-Quint, de Philippe II, etc.

XVIe siècle.

Terre cuite.

Bruxelles, Musée Communal :

IX. 4082. (1902). — *Lion assis ;* ronde bosse.

Provient d'une fontaine, à la façade postérieure de l'Hôtel de ville de Bruxelles.

XVIe siècle.

Bronze.



Nº 4078-2.



Nº 4078-1.

MÉDAILLONS-PORTRAITS, A BRUGES.

Détails de l'ancienne « Maison du roi »
construite de 1515 à 1531 sur l'emplacement d'une halle au pain (Broodhuis), démolie et réédifiée de 1873 à 1895.

XI. 4083-1. (1340). — *Chapiteau de colonne*, à feuillage.

XI. 4083-2. (1341). — *Frise (fragment)* à rinceaux.
Première moitié du XVIe siècle.

Pierre.

BRUXELLES, MUSÉES ROYAUX DU CINQUANTENAIRE :

IX. 4085-1. (2494). — *La Madeleine*, statuette.
Seconde moitié du XVe siècle.

Bois.

XI. 4085-2. (3142). — *Saint Adrien ;* statuette, sur cul-de-lampe.
Fin du XVe siècle.

Pierre blanche.

XI. 4086-1 et 4086-2. (2589 et 2810). — *Consoles*, avec masque humain et muffle de lion.
XVIe siècle.

Pierre polychromée.

XI. 4087. (1671). — *Dalle* (moitié droite) portant, en bas relief, les armes de Charles-Quint et sa devise PLVS (oultre).
XVIe siècle.

Pierre

XI. 4090-1 à 4090-16. (1813 à 1825-2306 à 2308). — *Montants et colonnettes* d'une clôture de chapelle, provenant de l'ancienne Abbaye du Val des Ecoliers, à Mons.
Première moitié du XVIe siècle.

Bois.

FERRONNERIES DIVERSES :

VII. 4091-1 et 4091-2. (1201 et 1203). — *Menottes.*

VII. 4091-4 à 4091-10. (1194, 1196, 1197, 1200, 1202, 1204, 1207). — *Pentures* de meubles.

VII. 4091-11 à 4091-15. (1195, 1198, 1199, 1205, 1206). — *Serrures de meubles.*

XVIe siècle.

Fer forgé.

COURTRAI, HÔTEL DE VILLE :
construit en 1526.

XI. 4095-1. (1730). — *Bases* d'un faisceau de colonnettes d'un montant de cheminée de la Salle échevinale

XI. 4095-2. (1729). — *Bases* d'un faisceau de colonnettes d'une fenêtre.

Deuxième quart du XVIe siècle.

Pierre.

XI. 4096-1 à 4096-8. (1759 à 1766). — *Semelles de poutres,* historiées, de la Salle du Conseil.

Les sujets en haut relief représentent : 1. Salomon adorant les idoles. — 2. Adam et Eve. — 3. La Mésaventure de Virgile. — 4. Joseph et la femme de Putiphar (?). — 5. David et la femme d'Urie (?). — 6. La mort de Sisara. — 7. Le lai d'Aristote. — 8. Samson et Dalila.

XVIe siècle.

Bois.

FURNES, HÔTEL DE VILLE :
ANCIENNE CHAPELLE :

Pièces dites *bronzes de Justice.*

Ces pièces rappellent des condamnations infligées à des citoyens pour délits d'injures ou de voies de fait, notamment envers des magistrats dans l'exercice de leurs fonctions.

4098-1 et 4098-2. (2912-2913). — *Masques.*

4098-3 et 4098-4. (2914-2915). — *Mains.*

4098-5 à 4098-11. (2916 à 2922). — *Inscriptions.*

XVIe et début du XVIIe siècle.

Bronze.

Moulages donnés par M. AUGUSTE BEERNAERT.

GENLY, EGLISE :

4100. (2896). — *Sainte Marthe et la Tarasque* ; groupe.

Wallon,XVIe siècle.

Bois polychromé.

GHEEL, EGLISE SAINTE-DYMPHNE :

L. **4102**. (1999). — *Tombeau du baron Jean de Mérode*, (+ 1559 et de sa femme Anne de Ghistelles (+ 1553). (Sarcophage de type italien.).

Troisième quart du XVIe siècle.

Marbre.

HEMELVEERDEGEM, EGLISE :

4104. (2575). — *Retable* représentant, en cinq groupes en haut relief, divers épisodes de la légende de Saint Jean-Baptiste.

XVIe siècle.

Bois.

HOOGSTRAETEN, EGLISE SAINTE-CATHERINE :

L. **4106-1**. (1998). — *Tombeau* portant les statues gisantes du comte Antoine de Lalaing (+ 1540) et de sa femme Isabeau de Culembourg. (Sarcophage de type franco-flamand).

XVIe siècle.

Marbre et albâtre.

Détails du même tombeau :

4106-2. (1879). — *Ecusson* avec deux griffons pour supports.

4106-3. (2361). — *Arcature* du sarcophage.

4106-4. (2362). — *Moulure* du soubassement.

LÉAU, EGLISE SAINT-LÉONARD :

XI. 4110. (1574). — *Monument commémoratif* du chanoine Henri Spieke, doyen de Léau (+ 1555) ; haut-relief.

Dans la partie centrale est représenté le Calvaire ; les petits sujets étagés des deux côtés ont trait à la légende de l'Invention de la Vraie Croix par Sainte Hélène.

XVIe siècle.

Bois.

LIÉGE, EGLISE SAINT-JACQUES :
reconstruite de 1513 à 1538 :

IX. 4112-1 à 4112-4. (1723, 1724, 1726, 1728). — *Bases* de colonnes.

IX. 4112-5. (1727). — *Base* de colonnette.

IX. 4112-6. (1725). — *Soubassement* d'un angle du porche.
Première moitié du XVIe siècle.

Pierre bleue.

LIERRE, HOPITAL CIVIL :

VII. 4120. (1192). — *Penture* de porte.
XVIe siècle.

Fer étampé.

LOMBEEK-NOTRE-DAME, EGLISE NOTRE-DAME :

G. **4122**. (1561). — *Retable* avec sujets en haut relief représentant : la Naissance de la Vierge — sa Présentation au Temple — son Mariage — l'Adoration des Bergers — l'Adoration des Mages — la Mort et les Funérailles de la Vierge.

Les groupes du couronnement ont pour sujets : l'Annonciation et la Visitation (ce dernier refait par un restaurateur).

Ecole bruxelloise ; début du XVIe siècle.

Bois.

LOUVAIN, EGLISE SAINT-PIERRE :

XI. 4125-1. (1323). — *La Sainte Trinité ;* haut-relief funéraire de Michel Scribaens, + 1504.

XI. 4125-2. (1324). — *Ecce Homo;* haut-relief funéraire de Pierre van Thienen, + 1523.

XI. 4125-3. (1325). — *Le Calvaire ;* haut-relief funéraire de Jacques Bogaert, +1520.
XVIe siècle.

Pierre polychromée.

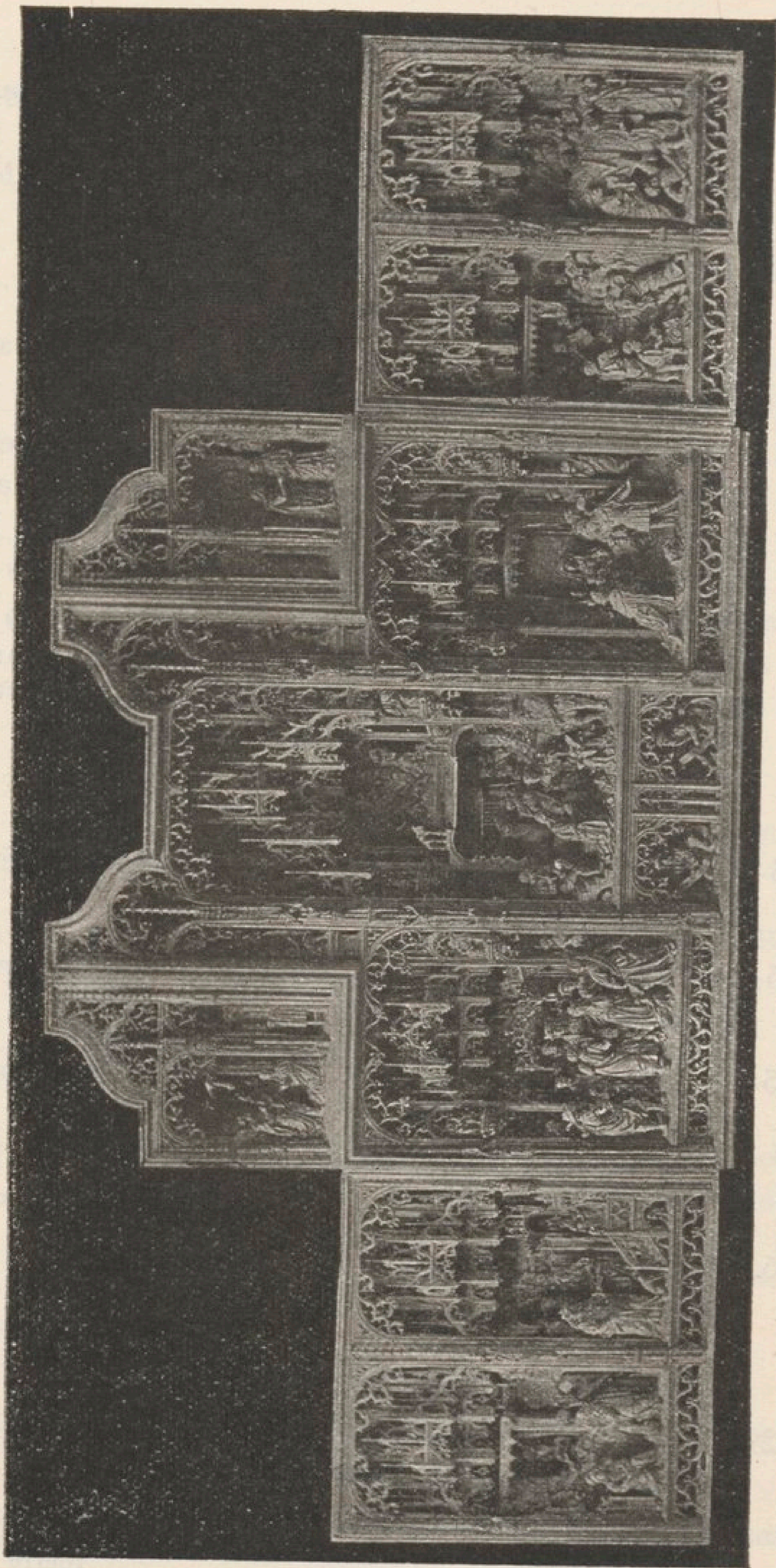
XI. 4126. (1116). — *Porte du tabernacle ;* bas-relief.
XVIe siècle.

Cuivre.

MONS, EGLISE COLLÉGIALE SAINTE-WAUDRU :

4130. (2977). — *Dalle commémorative* de Christophe Noël, maître des œuvres, + 1560 ; bas-relief.
Troisième quart du XVIe siècle.

Pierre bleue.



N° 4122. — RETABLE DE LOMBEEK-NOTRE-DAME.

NEUVILLE-EN-CONDROZ, HABITATION PRIVÉE :

Détails de la décoration d'une cheminée :

XI. 4132-1 à 4132-7. (1778 à 1784). — *Caryatides;* haut-relief.

XI. 4132-8 à 4132-11. (2152 à 2155). — *Frises* ; bas-relief.
XVIe siècle.

Bois.

TESSENDERLOO, EGLISE SAINT-MARTIN :

Détails du jubé :

IX. 4136-1. (1583). — *Petit dais.*

IX. 4136-2. (1667). — *Feuille-crochet* d'une archivolte.

IX. 4136-3. (1668). — *Arc* en accolade, d'une niche.
XVIe siècle.

Pierre blanche.

TOURNAI, EGLISE SAINT-NICOLAS :

XI. 4140. (1584). — *Dossier* d'une stalle aux armes de Henry VIII, roi d'Angleterre, 1491-1547.
Première moitié du XVIe siècle.

Bois.

TOURNAI, ECOLE SAINT-LUC :

XI. 4142. (2599). — *Semelle de poutre* décorée d'une figure allégorique en ronde bosse, et datée de 1556. Provient d'une maison canoniale.
XVIe siècle.

Bois.

WALCOURT, EGLISE SAINT-MATERNE :

Détails du Jubé donné par Charles-Quint en 1531 :

G. **4145-1**. (1227). — *Tribune centrale,* dite « *ambon.* »

G. 4145-2. (1713). — *La Naissance de la Vierge* ; groupe en haut relief.

G. 4145-3. (1714). — *La Décollation de Saint Jean-Baptiste* ; groupe en haut relief.

G. 4145-4. (1715). — *Sainte Marguerite domptant le démon :* groupe en haut relief.

G. 4145-5. (1716). — *Saint Quentin subissant le martyre;* groupe en haut relief.

G. 4145-6. (1717). — *Saint Hubert devant le cerf miraculeux;* groupe en haut relief.

G. 4145-7 et 4145-8. (1225-1226). — *Deux personnages debout ;* statues.

Deuxième quart du XVIe siècle.

Pierre d'Avesne polychromée.

WALHAIN-SAINT-PAUL, EGLISE NOTRE-DAME :

4150-1. (2272). — *Croix triomphale* aux extrémités fleurdelisées, avec médaillons encadrant les emblèmes des Evangélistes ; au revers, les armes de la famille de Berghes.

Milieu du XVIe siècle.

Bois polychromé.

IX. 4150-2. (2273). — *Saint Jean Evangéliste ;* statue accompagnant la même croix.

Milieu du XVIe siècle.

Bois polychromé.

BRUXELLES, COLLECTION VAN YSENDYCK :

XI. 4155. (1826). — *Tympan de porte,* décoré d'un mascaron, de deux figurines fleuronnées, en bas relief, et d'un cartouche portant le millésime 1564. — Provient d'une ancienne maison d'Ypres.

Troisième quart du XVIe siècle.

Bois.

YPRES, CATHÉDRALE SAINT-MARTIN :

G. 4157 (3145). — *Cul-de-lampe :* corbeille de fruits et figurines.

Troisième quart du XVIe siècle.

Pierre.

HOLLANDE

AMSTERDAM, RIJKS MUSEUM :

XI. 4190. (1216). — *Erasme*, savant, littérateur, philologue, conseiller de Charles-Quint, né à Rotterdam en 1467, + à Bâle en 1536 ; buste-portrait et inscription dative.

Deuxième quart du XVIe siècle.

Pierre.

BRÉDA, EGLISE RÉFORMÉE :

K. 4200. (2004). — *Monument commémoratif* du seigneur d'Assendelfdt.

XVIe siècle.

Pierre.

L. 4201. (1994). — *Monument commémoratif* de Jean de Termonde, seigneur de Borgnival, + 1536.

XVIe siècle.

Pierre.

L. **4202**. (1737). — *Monument funéraire* d'Engelbert II de Nassau, + 1504, lieutenant général de Charles le Téméraire et de Maximilien. — Ce tombeau, exécuté en 1539, est attribué à THOMAS VINCENZ, de Bologne, élève de Raphaël.

Les statues agenouillées aux angles représentent : César, Régulus, Annibal et Philippe de Macédoine.

XVIe siècle.

Marbre et albâtre.

XI. 4203. (1810). — *Lame tumulaire* du doyen Guillaume van Gaelen, + le 29 août 1539.

Deuxième quart du XVIe siècle.

Laiton.

DORDRECHT, GRANDE EGLISE :

K. **4205-1**. (1562). — *Douze stalles ;* partie d'un ensemble exécuté par JAN TERWEN AERTZ (1511 + 1589).

Milieu du XVIe siècle.

Bois.

Détails des autres stalles :

XI. 4205-2 à 4205-70. (1843 à 1872, 2217, 2218, 2522 à 2558). — *Frises* décorées de bas-reliefs, de rinceaux et de figurines.

XI. 4205-71 à 4205-94. (1453 à 1464, 1836 à 1842-1873 à 1877). — *Bases* de pilastres et socles, à décors variés.

MIDDELBOURG, MUSÉE D'ANTIQUITÉS :

XI. 4210. (2073). — *Siège* provenant de l'église de Gapinge : il passe pour avoir appartenu à Louise de Croy, duchesse d'Aerschot, femme de Maximilien de Bourgogne.

Milieu du XVIe siècle.

Bois de chêne.

UTRECHT, MUSÉE D'ANTIQUITÉS :

XI. 4220. (1166). — *Héraut d'armes*, assis, tenant un écu ; haut-relief d'une console de poutre de la grande salle de la maison Proeysenburch, à Utrecht.

Première moitié du XVIe siècle.

Bois de hêtre, polychromé et doré.

ŒUVRES ANONYMES ET DE PROVENANCES DIVERSES :

XII. 4250. (1047). — *La Vierge*, statuette, d'un calvaire.

XII. 4252. (1049). — *Tête d'enfant* avec les attributs de Bacchus ; ronde bosse.

4253. (492). — *Faune* jouant de la diaule ; statuette.

4254. (499). — *Personnage* debout sur un trépied ; figurine.

4255. (516). — *Gladiateur* ; statuette.

4257. (705). — *Vestale* ; figurine.

4259. (708). — *Baigneuse* s'essuyant les pieds ; figurine.

4260. (665). — *Joueur de balle* ; figurine.

X. 4270. (2067). — *Le Martyre de Saint Laurent* ; bas-relief.

DÉTAILS D'ARCHITECTURE DE PROVENANCES DIVERSES :

XIV. 4298. (1954). — *Chambranle* à palmettes (fragment), de la porte de la chambre dite de Henri IV.

Paris, Palais du Louvre. Bois.

XII. 4300. (1807). — *Console* de cheminée, décorée de feuillage.

XII. 4301. (1895). — *Console* ornée de feuillage.

XIV. 4302. (1950). — *Couronne* de fruits.

XII. 4303. (1788). — *Cul-de-lampe ;* oiseaux, etc.

XII. 4304. (1787). —*Encadrement* (angle) à feuillages.

XII. 4310. (1507). — *Frise* avec feuillage et mascaron.

4311. (2100). — *Frise* avec génies et rinceaux.

4315. (2875). — *Gaine* avec vase, feuillages et oiseaux.

VII. 4320. (1159). — *Heurtoir ;* muffle de lion entouré d'une inscription datée de 1563.

XII. 4326. (1804). — *Montant* à entrelacs et perles.

XII. 4330. (1476). — *Panneau* de meuble.

XII. 4332-1 (1829) et 4332-2. (7660). — *Panneaux* avec masques et corbeilles de fruits.

XII. 4333-1 (1830) et 4333-2. (1831). — *Panneaux* à rinceaux.

XII. 4335-1 (1827) et 4335-2. (1828). — *Panneaux* de meuble, avec figurines allégoriques : *la Foi* et *l'Espérance.*

4336. (1506). — *Panneau* en losange, avec tête d'angelot.

XII. 4337. (1808). — *Panneau* orné de grecques ; jadis au Palais des Tuileries, à Paris.

TEMPS MODERNES

Les architectes continuent à employer les *ordres classiques* en les compliquant de *ressauts*, d'*avant-corps*, de *frontons brisés*, *d'ailerons*, de *colonnes torses* ou chargées de *bossages*, de nombreux motifs qui détruisent la pureté des lignes.

Les édifices du temps de Louis XIV sont du style dit « académique » : grandiose, mais pompeux et théâtral. Une flore décorative rappelant l'acanthe s'enroule en opulents rinceaux, accompagnés de figures d'enfants, de sphinx ou de monstres hybrides divers (Ne 4854), d'une exécution remarquablement habile.

Au début du XVIIIe siècle apparaissent les motifs fantaisistes du *style Régence (rocaille)* ; cette décoration asymétrique, très pittoresque, reste en vogue, avec de légères variantes, pendant la première moitié du XVIIIe siècle ; mais dès le milieu de ce siècle, l'architecture montre une tendance au retour aux modèles antiques, qui s'accentue de plus en plus jusqu'à l'Empire.

Aux façades des édifices, l'*ordre colossal* succède aux ordres superposés ; les baies sont relativement petites, rectangulaires, légèrement cintrées ou en plein cintre. La *flore naturelle* reparaît, en motifs gracieux : guirlandes, figures fleuronnées de rinceaux légers, etc.

La sculpture est élégante, correcte de formes — souvent maniérée et influencée par l'afféterie de la Cour ; la vogue des œuvres du Bernin met à la mode des exagérations de toute nature : poses affectées, draperies tourmentées aux plis multiples, etc. L'art du buste-portrait atteint au plus haut degré de perfection (nos 4502, 4508, 4518, 4782, etc.). La statuaire flamande est visiblement influencée par l'art vigoureux de Rubens.

FRANCE

Jean-Jacques Caffieri,
sculpteur,
Paris, 1725 + 1792.

XIV. 4500-1. (2849). — *Un fleuve personnifié,* dit *le Rhône ;* statue.

Morceau de réception de l'artiste à l'Académie, 28 avril 1759.

Paris, Musée du Louvre. Marbre.

XIV. **4500-2.** (2847). — *Jean de Rotrou,* dramaturge (Dreux, 1609 + 1650) ; buste exécuté en 1783, d'après un portrait peint.

Paris, Théâtre de la Comédie Française. Marbre.

XIV. 4500-3. (2848). — *Jean-Baptiste Rousseau,* poète lyrique (1671 + 1741) ; buste exécuté en 1787, d'après un portrait peint par AVED en 1737.

Château de Versailles. Terre cuite.

4500-4. (7504). — *Personnage inconnu ;* buste (attribué à Caffieri).

Paris, Musée du Louvre. Terre cuite.

Joseph Chinard,
sculpteur,
Lyon, 1756 + 1813.

XIV. 4502. (2193). — *Madame Récamier* (1777 + 1849) ; buste (copie réduite, par Mme DE SERMISY, de Lyon, élève de J. CHINARD).

Musée de Lyon. Marbre.

Claude Michel dit **Clodion,** sculpteur
Nancy, 1738 + Paris, 1814.

XIV. 4504. (2194). — *Bacchante ;* statuette.

Musée de Marseille. Terre cuite.



N° 4500-2. — JEAN DE ROTROU, PAR J. J. CAFFIERI.

XIV. 4505-1. (2853). — *Tritons et Néréides* ; bas-relief.

XIV. 4505-2. (2854). — *Le Char d'Amphitrite* ; bas-relief.

XIV. 4505-3. (2158) et 4505-4 (2160). —*Faunesses et jeunes faunes* ; bas-relief.

XIV. 4505-5. (2162). — *Tritons et Néréides* ; bas-relief.

XIV. 4505-6. (2161). — *Faunes à la balançoire* ; bas-relief.

XVI. 4505-7. (2159). — *Enfants jouant avec un chien* ; bas-relief.

Collections diverses.

C. L. Corbet,
sculpteur,
Douai, 1758 + Paris, 1808.

XIV. 4506. (2372). — *Le général Bonaparte* (plus tard Napoléon Ier) ; buste, daté de l'an III de la République.

Lille, Musée des Beaux-Arts. Bronze.

Guillaume Costou,
sculpteur,
Lyon, 1677 + 1746.

XIV. 4508. (2196). — *Nicolas Coustou,* sculpteur, frère de l'artiste (1658 + 1733) ; buste.

Château de Versailles. Terre cuite.

Antoine Coyzevox,
sculpteur,
Lyon, 1640 + Paris, 1720.

XIV. 4510. (1967). — *Tête de satyre* ; anse d'un vase décoratif.

Versailles, Parc du Château. Marbre.

Desjardins (**Martin van den Bogaert,** dit),sculpteur,
Bréda, 1640 + Paris, 1694,

XIII. 4512-1. (2789). — *Edouard Colbert,* marquis de Villacerf (1634-1693) ; buste exécuté en 1693.

Paris, Musée du Louvre. Marbre.



N° 4512-1. — ÉDOUARD COLBERT, PAR M. VAN DEN BOGAERT.

XIII. 4512-2. (2790). — *Pierre Mignard*, peintre de Louis XIV (1610 + 1695) ; buste.

Paris, Musée du Louvre. Marbre.

XIII. 4513. (2791). — *Hercule couronné par la Gloire ;* bas-relief allégorique.

Morceau de réception de l'artiste à l'Académie, 28 mars 1671.

Paris, Musée du Louvre. Marbre.

Jean-Antoine Houdon,
sculpteur,
Versailles, 1741 + Paris, 1828.

XIV. 4518-1. (2842). — *Diane ;* buste d'une statue, exécutée en 1790.

Paris, Musée du Louvre. Bronze.

XIV. 4518-2. (2844). — *Voltaire*, écrivain français (1694 + 1778) ; buste exécuté en 1782.

Paris, Musée du Louvre. Marbre.

XIV. 4518-3. (7941). — *Voltaire ;* tête (sans perruque) ; exécutée en 1778.

Paris, Musée du Louvre. Bronze.

XIV. 4518-4. (2843). — *Molière*, poète comique (1622 + 1673) buste exécuté en 1778.

Paris, Théâtre de la Comédie Française. Marbre.

Félix Lecomte,
sculpteur,
Paris, 1737 + 1817.

XIV. 4522. (2845). — *Marie-Antoinette*, reine de France (1755 + 1793) ; buste exécuté en 1783.

Versailles, Musée National. Marbre.

Etienne Le Hongre,
sculpteur,
Paris, 1628 +1690.

XIV. 4524. (2852). — *Torchère*, exécutée en 1682.

Versailles, Parc du Château. Plomb.



N° 4512-2. — PIERRE MIGNARD, PAR M. VAN DEN BOGAERT.

Augustin Pajou

sculpteur,

Paris, 1730 + 1809.

XIV. 4530. (2840). — *Madame du Barry* (1743 + 1793) ; buste exécuté en 1773.

Paris, Musée du Louvre. Marbre.

Pierre Puget

sculpteur,

Marseille, 1622 +1694.

K. **4532**. (2002). — *Encadrement* de porte avec balcon soutenu par des atlantes, exécuté de 1655 à 1657.

Toulon, Hôtel-de-Ville. Pierre.

Les moulages des atlantes ont été donnés par S. M. Léopold II.

XIV. 4533. (1927). — *Faune* ; statuette (maquette d'une statue en marbre).

Musée de Marseille. Terre cuite.

XIV. 4534-1. (7560). — *Milon de Crotone* ; masque d'une statue.

Paris, Musée du Louvre. Marbre.

XIV. 4534-2. (7563). — *Masque d'enfant.*

XIV. 4534-3. (7565). — *Masque de Diogène ;* détail d'un haut-relief.

Paris, Musée du Louvre. Marbre.

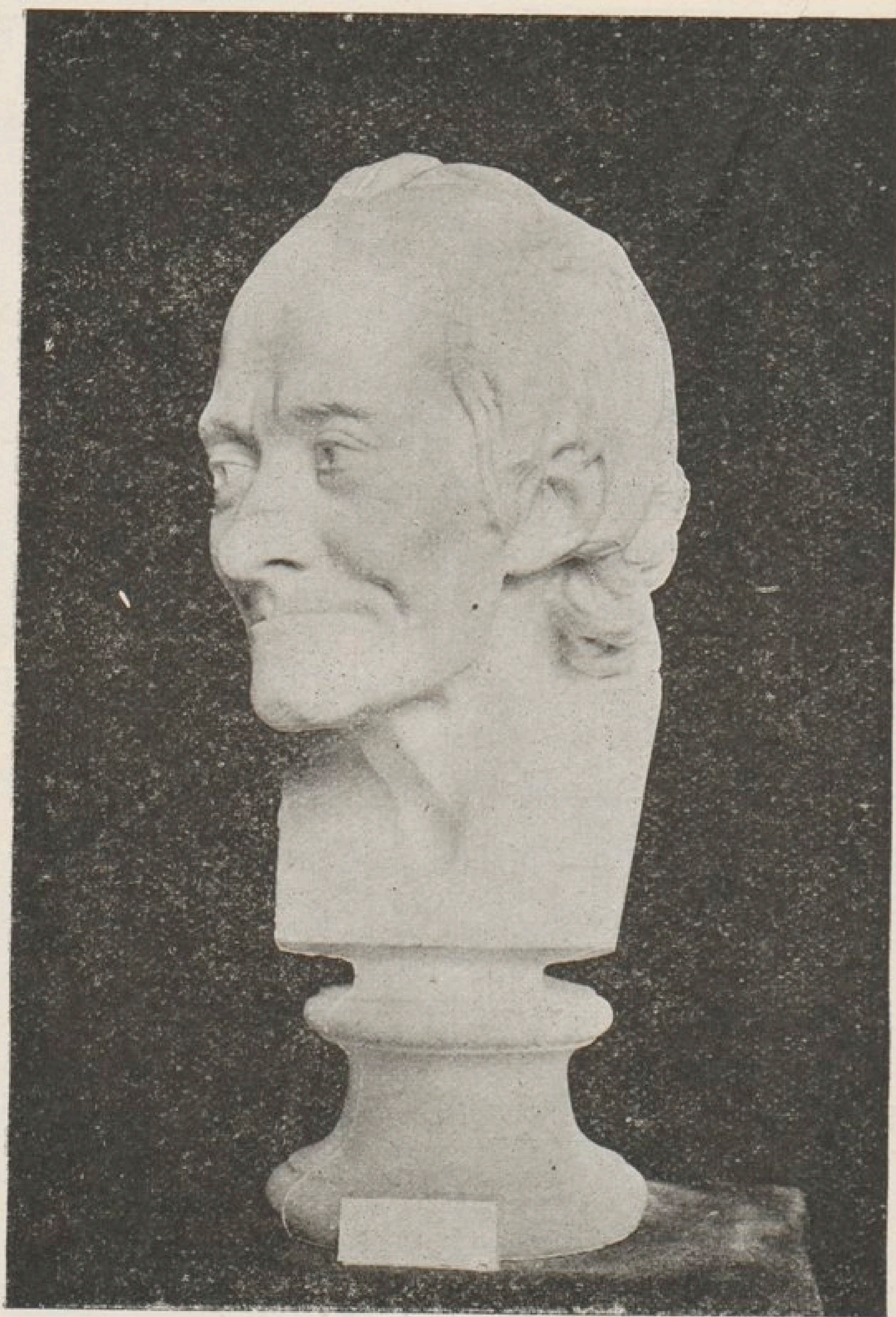
Jean-Baptiste Stouf,

sculpteur,

Paris, 1742 + Charenton, 1826.

XIV. 4540. (2839). — *Lavoisier,* chimiste français (1743 + 1794) ; buste.

Château de Versailles (Musée National). Marbre.



N° 4518-2. — VOLTAIRE, PAR A. HOUDON.

Jean-Baptiste Tuby, sculpteur (naturalisé français)
Rome, 1630 + Paris, 1700.

XIV. 4542. (1964). — *Attributs de la guerre navale ;* bas-relief, dans la « Galerie des Glaces. »
Château de Versailles. Bronze doré sur fond de marbre.

Antoine-Louis Barye,
sculpteur,
Paris, 1796 + 1875.

XIV. 4550. (2185). — *Lion ;* bas-relief ; esquisse pour la Colonne de Juillet, à Paris.

François-Joseph baron Bosio,
sculpteur,
Monaco, 1768 (?) + Paris, 1845.

XIV. 4552-1. (1975). — *Henri IV enfant ;* statue.
Réplique d'un original en marbre conservé au château de Pau ; une autre réplique, en argent, se trouve à Paris (Musée du Louvre).
Château de Versailles (Musée National). Marbre.

4552-2. (2195). — *Buste* de la même statue.

François Rude
sculpteur,
Dijon, 1784 + Paris, 1855.

XIV. 4565. (2257). — *Guillaume Ier,* roi des Pays-Bas (1792 + 1843) ; buste.
Gand, Musée communal. Marbre.

Restes de la décoration de la façade de l'ancien Hôtel des Monnaies, à Bruxelles :

4566-1 (2337). — *Mercure ;* buste.



N° 4518-4. — MOLIERE, PAR A. HOUDON.

4566-2. (2338). — *Vulcain ;* buste.

Bruxelles, Palais du Cinquantenaire. Pierre.

Les originaux des numéros 4567-1 à 3, ci-après, décoraient la façade, et ceux des n°s 4567-4 à 11, la rotonde du *Pavillon Royal de Tervueren* ; ils ont péri dans l'incendie de cet édifice, le 3 Mars 1879.

4567-1 et 4567-2. (2254-2255). — *Trophées d'armes de chasse aux fauves ;* bas-reliefs.

4567-3. (2256). — *La chasse de Méléagre ;* bas-relief, représentant le fils d'Œnée, roi de Calydon, tuant le sanglier monstrueux envoyé par Diane pour ravager l'Etolie.

Suite de bas-reliefs représentant l'histoire d'Achille :

4567-4. (2258). — *Achille plongé dans le Styx par sa mère, Thétis.*

4567-5. (2259). — *Education d'Achille par le centaure Chiron.*

4567-6. (2260). — *Achille à la cour de Lycomède,* à Scyros ; déguisé en femme, il est reconnu par Ulysse, qui l'entraîne au combat.

4567-7. (2261). — *Enlèvement de Briséis,* esclave d'Achille, par ordre d'Agamemnon.

4567-8. (2262). — *Le corps de Patrocle est rapporté par les Grecs dans leur camp.*

4567-9. (2263). — *Combat entre Achille et Hector.*

4567-10. (2264). — *Achille, vainqueur d'Hector,* traîne son cadavre autour des murs de Troie.

4567-11. (2265). — *Le roi Priam supplie Achille de lui rendre le corps de son fils.*

Jean-Paul Aubé

sculpteur,

Longwy, 1837.

4580. (8194). — *Monument de Gambetta,* érigé en 1884; (maquette).

Paris, Place du Carrousel.



N° 4522. — MARIE-ANTOINETTE. PAR F. LECOMTE.

Marius-Jean-Antonin Mercié, sculpteur,
Toulouse, 1845.

4581. (8195). — *Louis-Philippe,* roi de France, et la reine Amélie ; modèle du groupe décorant leur tombeau.

Dreux, Chapelle Royale. Marbre.
Don de l'artiste.

4582. (8196). — *Génie pleurant ;* modèle de la figure décorant le tombeau du peintre Pierre-Auguste Cot (1837-1883).

Paris, Cimetière du Père Lachaise. Marbre.
Don de l'artiste.

Martial-Adolphe Thabard, architecte,
Limoges, 1831 + Clamart, 1905.

4583. (8197). — *Pont* sur le Danube (réduction d'une pile, au dixième.)

Budapest.

AUBAZINE (CORRÈZE), EGLISE :

XIV. 4600-1 à 4600-6. (2885 à 2890). — *Miséricordes de stalles,* exécutées en 1719 ; têtes en haut relief, avec coiffures variées.

XVIIIe siècle.

Bois.

PARIS, MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS :

XIV. 4610. (1962). — *Montant de cadre ;* époque de Louis XIV.

XIV. 4611. (1947). — *Frise* à entrelacs et feuillage, de l'Hôtel de Villacerf, à Paris.

XVIIe siècle.

Bois.

XIV. 4612-1. (1952). — *Frise* ; couronne de laurier et guirlandes de fleurs ; époque de Louis XVI.

Bois.

XIV. 4612-2. (1957). — *Frise* ; vases, épis de blé et rinceaux; époque de Louis XVI.

Bois.

XIV. 4613. (1960). — *Pilastre* ; vase, roses et jasmins ; époque de Louis XVI.

Collection Dupont Auberville, Bois.

XIV. 4614. (1961). — *Panneau* de maîtrise ; danseuse et figures fleuronnées ; époque de Louis XVI.

Bois.

PARIS, CATHÉDRALE NOTRE-DAME :

Détails de la décoration du chœur,

exécutée de 1699 à 1714, sous la direction de HARDOUIN MANSART, par LOUIS MARTEAU et JEAN NOËL, d'après les dessins de JULES DUGOULON, sculpteur du roi : Montants décorés de figurines, d'attributs, de chutes de fleurs et, au centre, d'un cartouche encadrant l'un des sujets suivants :

XIV. 4623-1. (1939). — *Jésus au Jardin des Oliviers.*

XIV. 4623-2. (1938). — *Le Christ remettant les clefs à Saint Pierre.*

XIV. 4623-3. (1937). — *L'Ascension.*

XIV. 4623-4. (1940). — *Deux L* entrelacés.

Début du XVIIIe siècle.

Bois.

CHATEAU DE RAMBOUILLET :

Détails d'une porte du boudoir :

XIV. 4630-1. (1945). — *Panneau* orné ; partie supérieure d'un vantail.

XIV. 4630-2. (1946). — *Frise* avec torche et carquois, de la même porte.

Première moitié du XVIIIe siècle.

Bois.

REIMS, COLLECTION PRIVÉE :

4632. (2581). — *Le Calvaire* ; bas-relief.

XVIIe siècle.

Bois.

VERSAILLES, CHATEAU (MUSÉE) ET PARC
construit sous Louis XIV ; résidence royale de 1682 à 1789.

XIV. 4635. (2841). — *Dame inconnue* ; buste (dit, à tort, *Mme Elisabeth)*.

XVIIIe siècle.

Marbre.

XIV. 4636-1. (1941). — *Frise* gauche de la cheminée du Cabinet de Louis XVI.

XIV. 4636-2. (1951). — *Tête d'angelot*, à l'angle d'un cadre ; haut-relief.

Bois.

XIV. 4636-3. (1935). — *Tête d'angelot* à quatre ailes, sur un fragment de cadre ovale.

XVIIIe siècle. Bois.

XIV. 4637-1. (2871). — *Gaine triangulaire* décorée de tritons, en bas relief.

XVIIIe siècle. Marbre.

XIV. 4637-2. (2851). — *Gaine quadrangulaire* décorée, au bas, de coquilles et de feuillages.

XVIIIe siècle.

Marbre.

XIV. 4638. (2878). — *Vase* à feuilles d'acanthe, les anses formées de têtes de satyres ; exécuté vers 1667, par CLAUDE BALLIN (1615-1678).

XVIIe siècle.

Bronze.

XIV. 4639. (1944). — *Casque*, avec un dragon pour cimier ; bas-relief ; détail du socle de la balustrade du Bosquet des Dômes, exécutée par GIRARDON (1628-1715), MAZELINE (1633-1708) et GUÉRIN (1606-1678).

XVIIe siècle.

Marbre.

ALLEMAGNE

LEIPZIG, MUSÉE DE SCULPTURE :

XIV. 4700. (2368). — *Dessus de porte* avec cadran d'horloge ; style Louis XV. — Provient d'une maison de Harlem.

Bois.

BELGIQUE

François Du Quesnoy
sculpteur,
Bruxelles 1594 + Livourne 1642.

XIII. **4750**. (2572). — *Enfants et angelots* ; frise en haut relief.

Naples, Eglise des SS. Apôtres. Marbre..

Moulage donné par M. le Baron ED. EMPAIN.

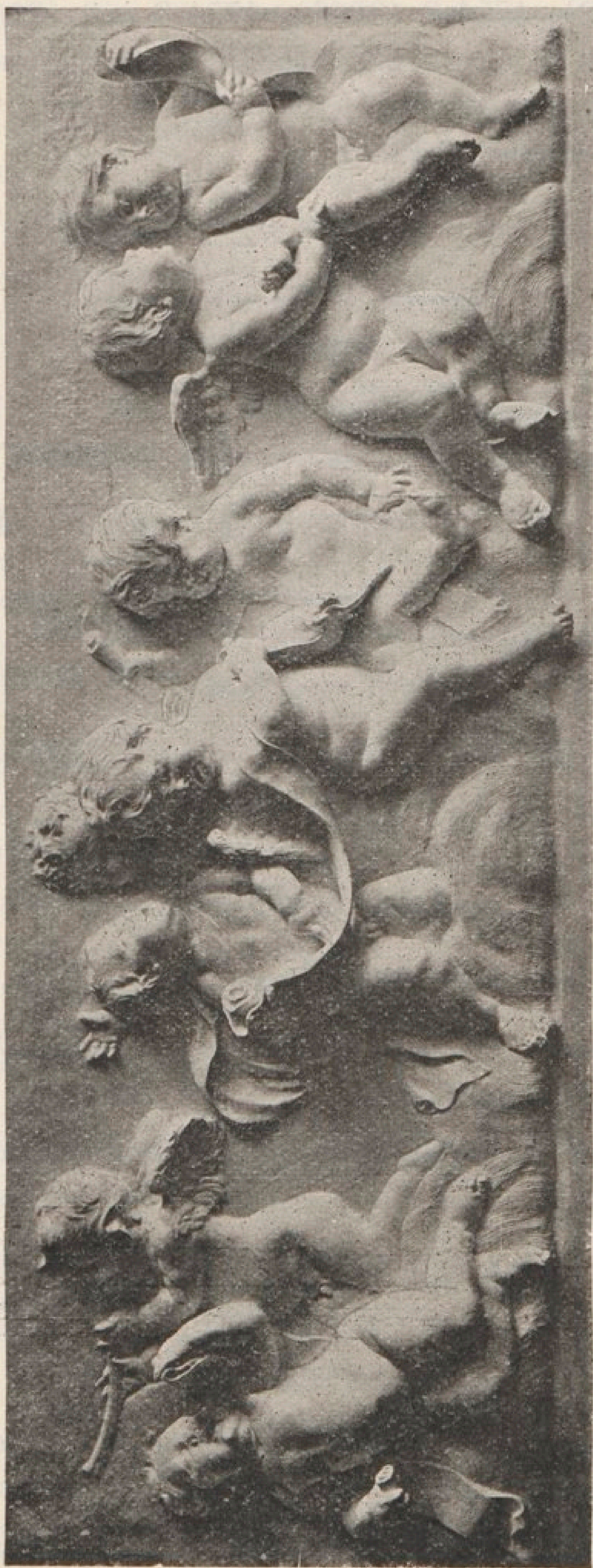
XIII. 4751. (2200). — *Cupidon taillant son arc* ; statuette.

Berlin, Musée Royal. Marbre.

XIII. 4752-1 et 4752-2. (1978-1979). — *Enfants tenant des attributs funéraires* (torche et sablier) ; statuettes, du tombeau de l'évêque Antoine Triest.

Gand, Cathédrale Saint-Bavon. Marbre.

4753-1 (3064), 4753-2. (3072) et 4753-3 (3104). — *Têtes d'enfants*.



Nº 4750. — ENFANTS ET ANGELOTS, PAR FRANÇOIS DU QUESNOY.

4754-1. (3062), 4754-2 (3063), 4754-3 à 9 (3065 à 3071), 4754-10 à 40 (3073 à 3103). — *Enfants* ; figurines isolées ou groupées, dans des attitudes variées.

Collections diverses.

Jérome II Du Quesnoy,
sculpteur,
Bruxelles, 1602 + 1654.

Détails du tombeau de l'évêque Antoine Triest :

XIII. 4756-1. (2762). — *Buste* de la statue du défunt.

XIII. 4756-2. (2763). — *Epitaphe* dans un cartouche tenu par deux enfants.

Gand, Cathédrale Saint-Bavon. Marbre.

XIII. 4757. (2373). — *Christ en croix* ; ronde bosse.

Malines, Eglise du Béguinage. Ivoire.

Luc Fayd'herbe,
sculpteur,
Malines, 1617 + 1697.

4760. (3106). — *Tombeau* de l'archevêque André Cruesen ; érigé en 1669.

Malines, Eglise Métropolitaine Saint-Rombaut.
Marbre blanc (figures) et noir (sarcophage).

Artus Quellin le Vieux,
sculpteur,
Anvers, 1609 + 1668.

Série d'esquisses, pour la décoration de l'Hôtel de ville (aujourd'hui Palais royal) d'Amsterdam :

XIII. 4765-1. (1923). — *Fronton* avec sujet allégorique en haut relief : *les colonies apportant leurs richesses à la Hollande.*

XIII. 4765-2. (1904). — *Fronton* (fragment) avec sujet allégorique : *la Vierge tutélaire d'Amsterdam recevant l'hommage des habitants des mers.*

XIII. 4765-3 à 4765-6. (1905 à 1908). — *Caryatides* en ronde bosse.

XIII. 4765-7 et 4765-8. (1909-1910). — *Saturne dévorant ses enfants* ; bas-reliefs.

XIII. 4765-9 et 4765-10. (1911-1912). — *Jupiter* ; bas-reliefs.

XIII. 4765-11. (1913). — *Séleucus se faisant crever un œil pour ses fils* (allégorie de la Miséricorde) ; bas-relief.

XIII. 4765-12. (1914). — *Le Jugement de Salomon* (allégorie de la Sagesse) ; bas-relief.

XIII. 4765-13. (1915). — *Brutus faisant mettre à mort ses fils* (allégorie de la Justice) ; bas-relief.

XIII. 4765-14. (1916). — *Mars* ; bas-relief.

XIII. 4765-15. (1917). — *Apollon faisant écorcher Marsyas* ; bas-relief.

XIII. 4765-16. (1918). — *Cybèle* ; bas-relief.

XIII. 4765-17. (1921). — *Diane chasseresse* ; bas-relief.

XIII. 4765-18. (1920). — *Apollon vainqueur du serpent Python* ; bas-relief.

XIII. 4765-19. (1919). — *Enfants jouant avec un bouc* ; bas-relief.

XIII. 4765-20. (1922). — *Torse d'homme* ; bas-relief.

Amsterdam, Nederlandsch Museum. Terre cuite.

Artus Quellin le Jeune,

sculpteur,

Anvers, 1625 + 1700.

Détails du tombeau de l'abbesse Catherine de Lamboy :

XIII. 4768-1. (1980). — *Le Christ mort* ; statue gisante.

XIII. 4768-2. (2146). — *Angelots* tenant un écusson ; demi-bosse.

Hasselt, Eglise Notre-Dame. Marbre.

ATTRIBUTIONS A ARTUS QUELLIN LE JEUNE :

XIII. 4770 (1983) — *Enfant* (décochant une flèche?) ; statuette, sans bras.

XIII. 4771-1 et 4771-2. (1930-1931). — *Enfants* ; petits bustes.

XIII. 4772-1 et 4772-2. (1928-1929). — *Enfants* ; petits bustes (attribution douteuse).

Urbain Taillebert,
sculpteur,
Ypres, XVII[e] siècle.

L. 4775. (2604). — *Antoine de Hennin*, cinquième évêque d'Ypres, + 1626 ; statue tombale, agenouillée.

Ypres, Eglise Saint-Martin. Albâtre.

Gérard van Opstal,
sculpteur,
Bruxelles, 1597 + 1668.

XIII. 4780-1 (2559). — *Nymphes et Centaures* ; bas-relief.

XIII. 4780-2 à 4780-4. (2560 à 2562). — *Nymphes et Tritons*; bas-reliefs.

XIII. 4780-5. (2563). — *Satyres et chèvres* ; bas-relief.

XIII. 4780-6. (2564) — *Triton, nymphe et Amour* ; bas-relief.

XIII. 4780-7. (2565). — *Enfants jouant avec un lion* ; bas-relief.

XIII. 4780-8. (2566). — *Amours et jeunes satyres* ; bas-relief.

XIII. 4780-9 et 4780-10. (2567-2568). — *Amours luttant* ; bas-relief.

XIII. 4780-11. (2569). — *Amours conduisant un bouc* ; bas-relief.

XIII. 4780-12 et 4780-13. (2570-2571). — *Les trois Grâces ;* bas-reliefs.

Paris, Musée du Louvre. Marbre.
Moulages donnés par M. le Baron Ed. Empain.

Jean Varin ou Warin,
sculpteur,
Liége, 1604 + 1672

XIII. 4782-1. (2787). — *Louis XIII,* roi de France (1601 + 1643) ; buste.

Paris, Musée du Louvre. Bronze.

XIII. 4782-2. (2788). —*Le Cardinal de Richelieu* (1585 + 1642 ; buste.

Paris, Bibliothèque Mazarine. Bronze.

Théodore Verhaegen,
sculpteur,
Malines, 1701 + 1759

4784. (3111). — *Saint André ;* statue (attribution).

Malines, Eglise Notre-Dame au delà de la Dyle. Pierre.

Louis Willemssens,
sculpteur,
Anvers, 1630 + 1702

Compositions allégoriques décorant un soubassement d'autel

(attribuées aussi à Artus Quellin le Vieux, maître de Willemssens.)

XIII. 4790-1. (2143). — *Le Pain ;* haut-relief.

XIII. 4790-2. (2144). — *Anges au Pressoir ;* haut-relief.

XIII. 4790-3. (2145). — *Le Vin ;* haut-relief.

Anvers, Cathédrale Notre-Dame. Marbre.



Nº 4782-1. — LOUIS XIII, PAR JEAN VARIN.

Philippe-Jean-Augustin Ollivier, dit **« de Marseille »**
Sculpteur flamand, seconde moitié du XVIII[e] siècle.

XIV. 4794. (3152). — *Charles de Lorraine* (1712+1780) ; Gouverneur général des Pays-Bas ; buste colossal.
Laeken, Hôtel Communal. Plâtre.

Mathieu Kessels,
sculpteur,
Maestricht, 1784 + Rome, 1846.

4800-1. (3121). — *Discobole lançant le disque ;* statue.
Réplique d'une œuvre commandée par le duc de Devonshire.
Bruxelles, Jardin du Palais des Académies. Bronze.

4800-2. (3122). — *Scène du déluge* ; groupe.
Réplique d'un marbre commandé par M. Jones.
Bruxelles, Cour du Dépôt des Archives. Fonte de fer.

Eugène Simonis,
sculpteur,
Liége, 1810 + Bruxelles, 1882.

Ecoinçons avec figures en bas relief symbolisant les fleuves :

4810-1 (2250). — *L'Escaut* ;

4810-2. (2251). — *La Meuse ;*

4810-3. (2252). — *La Seine* ;

4810-4. (2253). — *Le Rhin.*
Bruxelles, Façade de la Gare du Nord. Pierre bleue.

Paul de Vigne,
sculpteur,
Gand, 1843 + 1901

4812. (8198). — *Monument de Jean Breydel et Pierre de Coninck,* érigé en 1887 ; (maquette).
Bruges, Grand'Place.

ANVERS, EGLISE SAINT-CHARLES-BORROMÉE,

ancienne église des Jésuites, érigée de 1615 à 1621 sur les plans du FRÈRE PIERRE HUYSSENS (1577 + 1637); incendiée et reconstruite en 1721 :

XIII. 4852-1 à 4852-5. (2147 à 2151). — *Cartouches* avec figures ; hauts-reliefs, des lambris, par PIERRE VAN BAURSCHEIDT le Vieux (1669 + 1728).
Premier quart du XVIIIe siècle.

Bois.

ANVERS, EGLISE SAINT-PAUL,

ancienne Eglise des Dominicains, construite de 1533 à 1571 ; le chœur achevé après 1621 :

Détails des boiseries

décoration de rinceaux accompagnant des figurines : angelots, animaux chimériques, etc. :

XIII. 4854-1. (2175). — *Encadrement* d'une porte : deux colonnes et entablement.

XIII. 4854-2. (2176). — *Colonne torse* avec entablement.

XIII. 4854-3 (2116) et 4854-4. (2128). — *Consoles* à feuillages simulant des masques.

XIII. 4854-5 à 4854-40. (2101 à 2115, 2117 à 2127, 2129 à 2138). — *Frises* à motifs variés.
XVIIe siècle.

ARLON, MUSÉE DE L'INSTITUT ARCHÉOLOGIQUE :

4856-1. (2757). — *Plaque de cheminée* décorée, en bas relief, des figures allégoriques des Vertus cardinales ; au milieu, les Vertus théologales sont personnifiées en une seule figure, dans un cartouche dont le cadre porte l'inscription :

Ardet-amans-spe-nixa-fides

Fonte de fer.



N° 4782-2. — LE CARDINAL DE RICHELIEU, PAR JEAN VARIN.

4856-2. (2754). — *Plaque de cheminée* décorée d'armoiries et de rinceaux.

Fonte de fer.

AUDENARDE, HABITATIONS PRIVÉES :

4860-1. (2899). — *Enseigne :* Les armes d'Espagne.
XVIIe siècle.

Pierre.

4860-2. (3112). — *Enseigne :* Le Paradis perdu.
XVIIe siècle.

Pierre.

BRUXELLES, EGLISE NOTRE-DAME DE BON-SECOURS :

XIII. 4864-1 et 4864-2. (1925-1926). — *Bénitiers muraux* décorés de torses ailés.
XVIIIe siècle.

Marbre.

BRUXELLES, PALAIS ROYAL :

4866-1 à 4866-3. (3132 à 3134). — *Panneaux décoratifs,* en style Louis XVI « à l'antique ».
XVIIIe siècle. Bois.
Moulages donnés par M. BIN.

BRUXELLES, MUSÉES ROYAUX DU CINQUANTENAIRE :

4870-1. (2576). — *La Vierge,* couronnée, portant l'Enfant Jésus ; statuette. Bois de buis.

4870-2. (3113). — *La Vierge,* non couronnée, debout sur le globe terrestre ; statuette.

Ivoire.

GRIMBERGHEN, EGLISE SAINT-SERVAIS :
(ancienne abbatiale).

XIII. 4874. (1977). — *Eugène de Berghes,* + 1671, statue tombale agenouillée.
XVIIe siècle. Marbre.

HAEKENDOVER, EGLISE SAINT-SAUVEUR :

XIII. 4876. (1963). — *Chute de fleurs ;* haut-relief décorant un panneau des lambris des nefs.

Bois.

Liége, Place du Marché :

K. 4880. (2608). — *Le Perron liégeois* ; colonne surmontée d'un groupe des Trois Grâces, par Jean Del Cour, d'Hamoir (1627 + 1707).

Fin du XVII[e] siècle.

Pierre.

Moha, Eglise :

XIII. 4884. (2177). — *Garde-corps du jubé*, décoré, en bas relief, des figures du Christ et des Apôtres.

XVII[e] siècle.

Bois.

Tournai, Académie des Beaux-Arts :

XIV. 4888. (3143). — *Trumeau* de cheminée.

XVIII[e] siècle.

Bois et glaces.

Vilvorde, Eglise Notre-Dame :

L. 4890. (3114). — *Trois stalles*, décorées de figures et de bustes.

Les stalles placées actuellement dans l'église de Vilvorde furent exécutées en 1663, par Jean d'Ypres, pour l'Eglise du prieuré de Groenendael (détruit en 1794).

XVII[e] siècle.

Bois.

Ypres, Eglise Saint-Martin :

L. 4896. (3115). — *Clôture* de la chapelle dite « *du Doyen* » au bas-côté méridional.

XVII[e] siècle.

Marbre (soubassement), albâtre (statues) et cuivre (balustres).

Collections privées :

Boiseries de l'ancien château de La Motte (Bousval) construit sous Louis XV, démoli en 1923 :

XIII. 4900-1. (2248). — *Terme d'escalier* décoré d'une chute de fleurs.

XIII. 4900-2 à 4900-19. (2501 à 2518). — *Panneaux* de portes et de lambris, style Louis XV.

4900-20. (2519). — *Petite frise,* style Louis XVI.
XVIIIe siècle.
Bois.

COLLECTIONS PRIVÉES :

4901. (2357). — *La Vierge portant l'Enfant Jésus ;* statuette.
Ivoire.

4902. (2601). — *Sainte Anne ;* buste, attribué à LAURENT DELVAUX (1696-1778).
XVIIIe siècle.
Bois.

XIII. 4903. (1936). — *Chute de fruits* ; haut-relief, encadré de moulures.
XVIIe siècle.
Bois.

ESPAGNE

Alonzo Cano, sculpteur, peintre et architecte,
Grenade, 1601 + 1667.

XIV. 5000. (1903). — *Saint François d'Assise* ; statuette.
Jadis à la Cathédrale de Tolède. Bois.
Paris, Collection privée.

HOLLANDE

LA HAYE, MUSÉE DU PRINCE MAURICE :

XIII. 5010-1. (1973). — *W.-J. van Ghendt,* amiral hollandais, + 1672.

XIII. 5010-2. (1974). — *M. A. de Ruyter*, amiral hollandais, + 1676.

Bustes des esquisses de statues tombales exécutées par ROMBAUT VERHULST, de Malines, (1624 + 1696).

Le tombeau de van Ghendt se trouve dans la cathédrale d'Utrecht et celui de de Ruyter, dans l'Eglise Neuve d'Amsterdam.

XVIIe siècle.

Terre cuite.

LEYDE, EGLISE SAINT-PANCRACE (HOOGLANDSCHE KERK) :

5012. (2416). — *Dalle tumulaire* de Justinien de Nassau et de sa femme Anne de Mérode ; bas-relief.

Marbre.

LEYDE, EGLISE SAINT-PIERRE :

XI. 5014-1 à 5014-12. (1888 à 1893-1968 à 1971). — *Frises* de la clôture du chœur ; décor de rinceaux accompagnant un médaillon central tenu par des satyres, etc. ; haut-relief.

Fin du XVIe siècle.

Bois.

HARLEM, BOUCHERIE :

XIII. 5018-1. (1882). — *Dessus de porte*, daté de 1603.

XIII. 5018-2 et 5018-3. (1880-1881). — *Ornements* à tête d'aigle, griffe de lion et fruits ; par LIEVIN DE KEY.

XVIIe siècle.

Pierre.

UTRECHT, MUSÉE D'ART INDUSTRIEL :

XIII. 5030-1 et 5030-2. (2097-2098). — *Portes* de meubles avec serrure et menotte.

XVIIe siècle.

Bois.

ŒUVRES ANONYMES :

XIV. 5050. (2846). — *Buste*, dit de *Gilbert*.

D. 5051. (2876). — *Sujet homérique ;* bas-relief (pseudo-antique) peut-être par JEAN FLAXMAN, 1755 + 1826.

XIV. 5052. (2965). — *L'Hiver ;* petit médaillon allégorique ; bas-relief.

XIV. 5053-1 et 5053-2. (2141-2142). — *Fleuves* personnifiés par des vieillards, assis ; bas-reliefs.

XII. 5054. (1794). — *Petit lion ;* ronde bosse.

DÉTAILS D'ARCHITECTURE DE PROVENANCES DIVERSES

XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles :

XIV. 5100. (2873). — *Cheminée,* style Louis XV.

XIV. 5106. (1942). — *Feuille d'acanthe ;* bas-relief

XIV. 5110. (1948). — *Frise* ou partie de cadre, à feuillage.

XIV. 5112. (1943). — *Montant* orné (partie inférieure).

XIV. 5114-1 à 5114-3. (2861 à 2863). — *Frises* de cheminées, style Louis XVI.

XIV. 5116. (2971). — *Frise* décorée.

XIV. 5117. (1953). — *Frise* : culot d'acanthe et rinceaux.

XIV. 5118. (1955). — *Frise :* vases, rinceaux et guirlandes de fleurs.

XIV. 5119. (1956). — *Frise :* culot d'acanthe, rinceaux et fleurs.

XIV. 5120. (1958). — *Frise :* culot, rinceaux et guirlandes de fleurs.

XIV. 5121. (1959). — *Frise :* médaillon avec profil de femme et rinceaux.

5122. (1514). — *Frise* à feuillages.

XIV. 5130-1. (2099) et 5130-2. (2204). — *Panneaux* avec attributs divers.

XIV. 5131. (1949). — *Panneau* décoré (partie centrale).

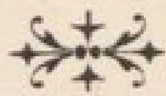
XII. 5132-1 à 5132-3. (1798 à 1800). — *Panneaux* avec figure d'homme et monstres.

XIV. 5135-1. (1932). — *Panneau* cintré, avec mascaron et rinceaux.

XIV. 5135-2. (1933) et 5135-3. (1934). — *Panneaux* avec chimères.

Détails d'une cheminée exécutée en 1858 par MONJON (le n° 5135-1 porte les initiales de DARVANT, patron de Monjon).

Saint-Maur, Villa privée.
Moulages donnés par M. BIN. Marbre.



DIVISIONS DU CATALOGUE

Table alphabétique des noms propres

A

C

E

H

I

J

K

L

M

Q

R

T

W

Y

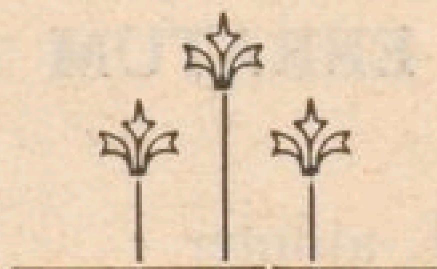
Z



ERRATUM

Page 48, après le Nº 371, ajouter :

II. 372. (345). — *Zeus, Héra et Thétis* ; bas-relief néo-attique.
Paris, Musée du Louvre. Marbre.



Éditions S. WINANDY
Dison
Tél. 1398 (Verviers)

